

ΑΠΟΚΡΕΩ 1960

"Εσίνερα"



τὸ κατάστημα  
τῆς  
έμπιστοσύνης

Ἡ καλλιτέρα ἀνάμυνποις κάδε ἀσοκροᾶς

**ΖΗΤΩ Η ΤΡΕΛΛΗ ΑΠΟΚΡΗ**

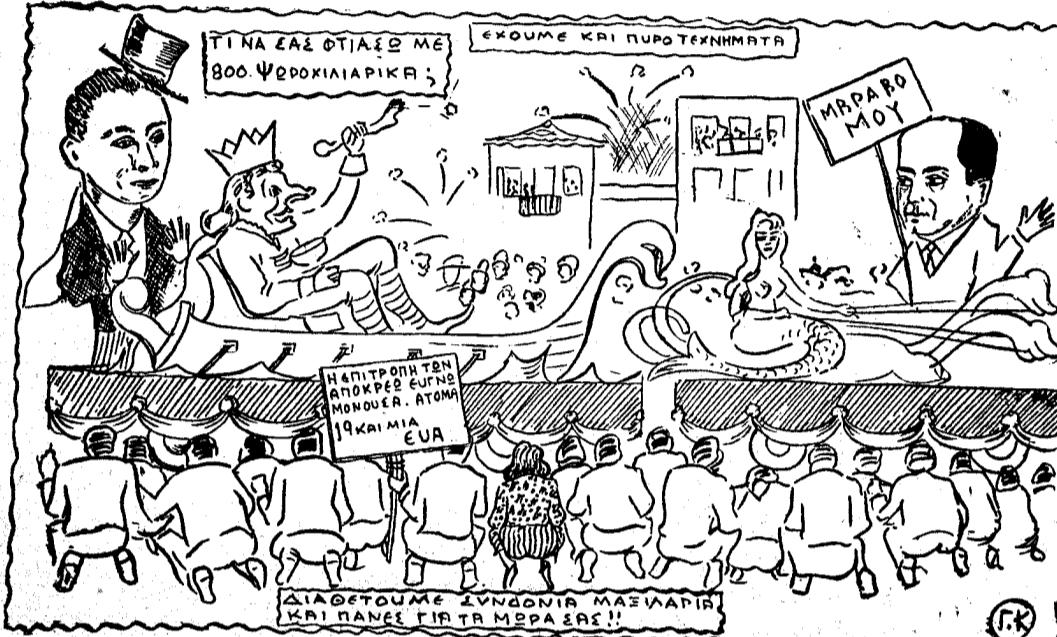
Χιλιοι μύριοι μασκαράδες από δήη τὴν 'Ελλάδας  
ἄλλοι μὲ μαγείρου σκούφο κι' ἄλλοι μὲ γιατροῦ βελάδα  
τὴν 'Αποκρῆ στὴν Πάτρα ἥρθανε γιὰ νὰ γλεντήσουν

Διχως ἔρωτα καὶ γλέντι η ζωὴ μας πικραμένη  
σὰν φεγγάρι μεσ' τὴ Δύση σιγοσθεῖ κι' ἀργοτεθαίνει;  
Μη σᾶς νοιάσει γιατ' ὁ Πέτρος στὸ Παράδεισο θὰ βάλλει  
ὅποιον δήη τὴ ζωὴ του ἔχει κάνει Καρναβάλι.

Τίμος Βοΐλας

# Ο ΑΠΤΡΟΥ ΚΑΡΝΙΑΒΑΛΙ!

Ἐνῷ φαρεζαύνει ὁ Καρνάβαλος....

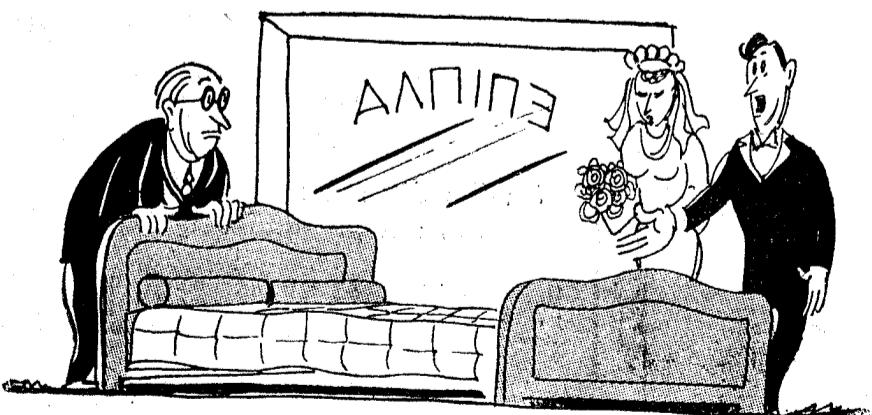


Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ : Συχωρεσὲ μας Καρνάβαλε καὶ γὰ τὸ φετεινὸν ποὺ σοῦ  
κάμαμε πρεμέλεμα....



—·Έχδρὸς ἐν ὅψει... τὴ μάσκα σον γρίγορα!..

Τὰ ἔσακόλονδα κάδε Πατρινῆς ἀσοκροᾶς



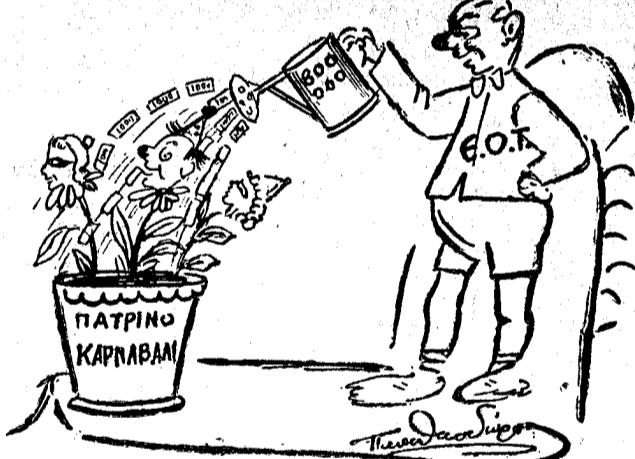
.... καὶ ἡ πρώτη φροντὶς τῶν νεονύμφων



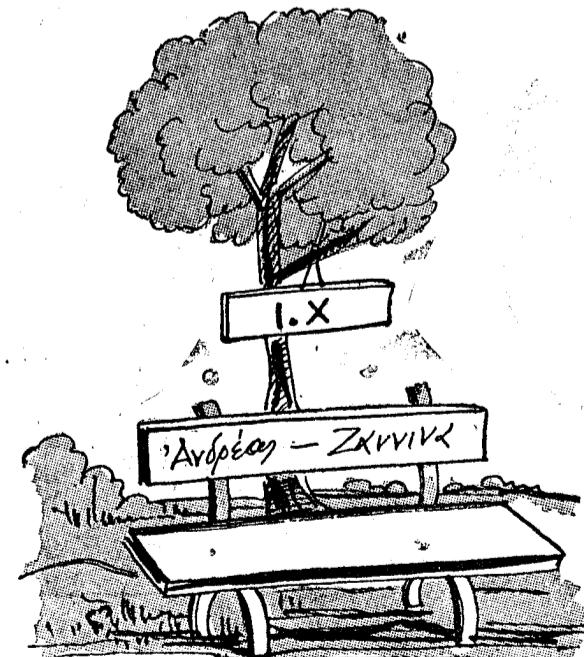
...καὶ τὸ Πατρινό...



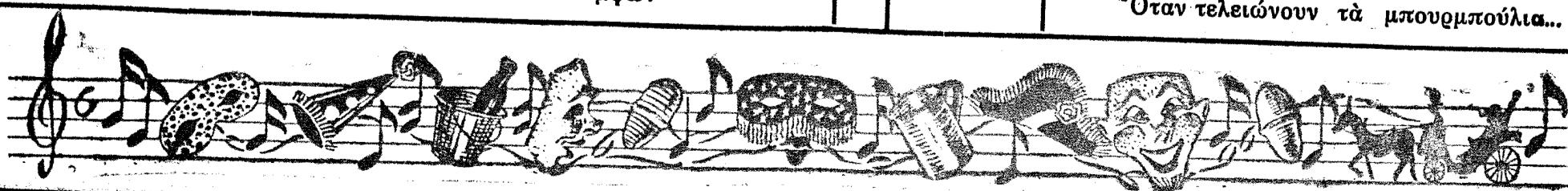
φοιτηικὸν καρναβάλι....



·"Οχι" πλέον χωρίς λεφτά !

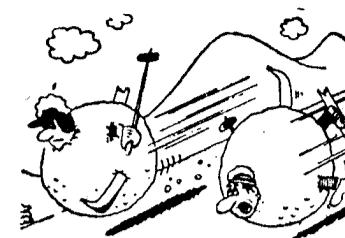


·Όταν τελειώνουν τὰ μπουρμπούλια...





**Καὶ σ' αὐτό τὸ καρναβάλι  
οὐδὲνας μᾶς τὰ ψάλλει  
τὸν καθ' ἔναν χαιρετίζει  
καὶ ἀθῶα σατιρίζει**



**Γιὰ τὸν Νομάρχην κ. Ἀργ. Μπότσουν**

Οἶνος καὶ εὐθυδίκαιος μὲ στέρεα τὴν κοίση  
ἔχει εναίσθητη καρδιὰ καὶ στὸ ὠραῖον κλίση.  
Δεβέντης ἀνοιχτόκαρδος μὲ πλαύσια τὴν δρόση  
σκληρὸς κι' ἀκαταπόνητος μὲ ἀτασθάνια κράση.

Εἶναι πολὺ δραστήριος  
συνάμα καὶ μυστήριος  
καὶ στὰ δικά μας μέρη  
μεγάλης φίμης χάρει.

Εἶναι γενναῖος στὴν ψυχὴ καὶ στὴν μορφὴ ὡραῖος  
ἔχει τὸ μάτι γλυκερὸ σὸν γόητας μοιραῖος.

“Οἶλοι δῶδε τὸν ἐκτιμοῦν  
κι εἰλικρινὰ τὸν ἀγαποῦν.

**Γιὰ τὸν κ. Λαζάκη Ρού-  
φο τ. Δήμαρχο Πατρέων**

Ρουφαίων γόνος κράτιστος μειλίχιος σπουδαῖος  
τῆς εὐγενίας Ἰνδιάλια καὶ στὴν ψυχὴν ὥραῖος  
μὲ τὸ γλυκερὸ κρατοῦσες τόσα χρόνια  
καὶ Πατρινούς αἰχμάλωτους, ὃς πονθεῖται τὰ χρόνια  
τῶν γερατῶν, καὶ ἀσπιλος μεσ' τὰ στερνά σκητεύεις  
στὶς δάφνες ἀναπαύεις καὶ ἄλλες δὲν γηρεύεις.  
“Οὐμως καλὰ τὸ ἔσοντες, στὸ μέλλον δὲν μπορεῖ  
ῶσαν καὶ σένα ἀρχοντα τὴν Πάτρα μας νὰ βρῇ!

**Γιὰ τὸν κ. Ψαρρᾶ Διευ-  
θυντὴν 'Αστυνομίκης Πατρών**

“Ἀμεμπτος ἀσπιλος ἀγνὸς  
εὐγενιάτος σεμνὸς  
εἶναι τῷη σπανία  
γιὰ τὴν Αστυνομία.

Καὶ γιὰ τὴν Πάτρα μας τιμὴ εἰν’ ὁ Ψαρρᾶς τραγὴ  
γι’ αὐτὸς ὁ κάθε Πατρινὸς γεραίστεις καὶ ἔξυμνεις  
τὴν δρόση τὴν ἔξαρτητη ποὺ ἔδειξε στὴν Πάτρα  
ποὺ τὸν τιμάει κι ἀγαπᾷ μὲ σεβασμὸ καὶ λάτρᾳ.

**Γιὰ τὴν κ. Γιώταν Παπαγγελούτσου**

“Ἐξυπηνη, φεΐδη κολοβὸ  
γλώσσα γλυκειὰ καὶ λυρικὴ  
μυαλάκι φίλο κι' ἀκριβὸ  
ὅλα κατέχει κι' ἀγροκειεῖ!  
“Οταν κανένας πειραθεῖ  
ἀλλ' τὸ δικό της τὸ μαντρὶ<sup>λ</sup>  
νὰ φύγῃ κι' ἀπομακρύνθει  
ευθὺς τὸν μπήγει τὸ κεντρό!

**Γιὰ τὸν κ. Βέτσε Δήμαρχο Πατρέων**  
Εὐκίνητος σὰν αἰλουρος πολύστροφος στὸ πνεῦμα  
τὰ πάντα διαισθάνεται μὲ δύναμά νευμά!  
Παμπόνηρος δραστήριος καὶ ἀνθρωπὸς τῶν ἔργων,  
ἐπιζητῶν τὰ βέλτιστα καὶ τὰ παρόντα στέργων!

**Γιὰ τὸν κ. Χαρίλαο Κακούρη**  
Γλυκὸ δίδοντι εἴτενε μὲ τρίλλες καὶ καῦμονες  
καὶ δλονες μας μᾶς ἔτερπε μὲ τοὺς λαρυγγισμοὺς  
τοὺς φίνουν καὶ πελέφωνος δπούτανε μεστοὶ  
ἄπο βαθειά νούματα καὶ χαμογελαστοὶ:

**Γιὰ τὸν δημοσιογράφο κ. Ριζόπουλο**  
Ο Χρῆστος ὁ Ριζόπουλος εἶναι σὲ δλονες σας γνωστὸς  
ὡς ἀρθρογράφος ἔμπειρος τὰ μάλα θαυμαστὸς  
τὰ γλαυφὰ τὰ ἄρδηα του ἀκόμα κι' ἀν' ὑμνοῦν  
φαρμακί πάντα στέζουνε καὶ συμφορὰ σκορποῦν!

**Γιὰ τὸν κ. Ντιντῆ Φαρμακίδη**  
Τὸν Φαρμακίδη ἔρωτας πάντα κρυφός τὸν δέρνει  
ἡ Δημοσχία δμοφοφὴ ἀνάμνηση τοῦ φέρνει  
αὐτήναι ἡ δρομένη του καὶ πρεσδοκᾶ καὶ θέλει  
μὲ τὰ κρυφοδαγκώματα νὰ κατακτήσῃ ἐν τέλει!

**Γιὰ τὸ ποιητὴ κ. Δημ. Κάββιουρα**  
Τὸ μοιοπάτι σήμερα ποὺ πῆρε τὸ στενὸ  
μὲ τὴ γλυκειὰ τὴ λύρα σου καὶ πνεῦμα τὸ ἀγνὸ  
θὲ νὰ σὲ φέρῃ σύντεμα στὴ λεωφόρο, τὴν πλατειὰ  
καὶ μὴν κιοτέψεις καὶ σταθεῖς, δσο κι' ἀναι μακριά  
Γιατὶ ὥραιοι οἰωνοὶ τὸ πρῶτα δνειρά σου  
ζωὴ θὰ γίνονται σφριγγήν, καὶ σκέψου καὶ στοχάσου  
τὸ πῶς τῆς νίκης κότινο χρυσὸ θὰ ἀποκτήσῃς  
δταν σ' ἀπάτητες κορφὲς “Ολύμπου περπατήσεις!

**Γιὰ τὸν κ. Πύρλας ἀντιπρέσωπο τοῦ Ε.Ο.Τ.**  
Τούτη τὴ δύντυνη χρονιὰ  
δύονται βαρονυμιώνια  
δπ' τὸν Ε.Ο.Τ ἐπάρθηκεν ἀπόφαση μεγάλη  
νὰ τονωθῇ τὸ Πατρινὸ τὸ τρελλοκαρναβαλί!  
“Ομως γι' αὐτὸδ συντελεσθῆς  
εστάθηκε σπουδαῖος  
δ Πύρλας δ τρισυγνήνης  
ποὺ πάλαιψε γενναῖος  
γιὰ νὰ θελήσῃ δ Ε.Ο.Τ νὰ μάς ἀπακουφήσῃ  
καὶ νὰ προβάλλῃ διεθνῶς αὐτὸδ τὸ .. φαβαίσι!

**Γιὰ τὸν λογοτέχνη Κ. Ἀνδρικόπουλο**  
Πολαίμαχος καὶ ἀριστος τοῦ λόγου μας πλοκεὺς  
καὶ ἀναμνήσεων παληὸν τῆς Πάτρας μας φορεὺς  
πολλὲς φορὲς μᾶς ἔρωτε γιὰ τὴν παληὴ τὴν Πάτρα,  
ἄλλες καλὰ καὶ δροφα καὶ ἄλλες σάτρα - πάτρα!

**Γιὰ τὸ λογοτέχνη καὶ δη-  
μοσιογράφο κ. Δημ. Λάγκαρη**  
Ενδέλικτος, πολύνωμος, πολύγραφος καὶ ράτσα  
είναι ξυνδέστης καὶ πονηρός καὶ τοῦ διασόλου κάλτσα!  
“Οποιο καπάκι τεντεζερε σηκώσεις θὰ τὸν βρής,  
μὲ τὴν κακατοσύνη του θαυμάζεις κι' ἀμορεῖς!

**Πρόδερμος εἶναι συντακτῶν**  
μὲ μόρφωσι εὐρεῖα  
καὶ στέκει καιροφυλακῶν  
τὴν κάθε εὐκαιρία  
σὰν εἶναι καλοπίχειρη νὰ πιάσῃ καταλήλως  
καὶ πολλαπλῶς νὰ νεμηθῇ, μὰ πάντοτε ἀσπίλως!

**Γιὰ τὸν ιστορικὸ κ. Κ. Τριανταφύλλου**

Πολλὰ ἡ Πάτρα τοῦ χρωστᾶ  
καὶ δικάνες χωριστᾶ  
γιὰ τὴ στερνή του συγγραφή  
ποὺ τόσο ἐπιτήδεια  
μᾶς; Ψάλλει ἐπικήδεια  
προτοῦ μᾶς γίνει ἡ ταφή!  
Ποικίλαι ἔργα ἔνρωψε μὲ γλυμοῦρο δίχως ἀλας.  
Θὰ ήταν προτιμώτερον σὲ ἀσχολίας ἀλλας  
νὰ έστρεψε τὴν δρᾶσιν του  
σύμφωνο μὲ τὴν κρᾶσιν του,  
γιατὶ κάθε συγγραφή  
θέλει ἔμπιστοι κι' υψή!

**Γιὰ τὸν τεχνοκρίτη κ. Δ. Φωτόπουλο**

Γνώστης τῆς τέχνης ἐμβριθής  
στὸ χαρακτῆρα του εὐθὺς  
φίλος πολὺ ἀγαπήτος  
μὰ καὶ σὲ δλονες ἀρεστός

λεπτὸς κριτής αἰσθητικὸς καὶ μουσικῆς καὶ τῶν τε-  
γράφεις ωριτικὲς τοὺς πάντας πάντοτε ὑμνῶν!

**Γιὰ τὸ λογοτέχνη κ. Τάσσο Μαγδαληνὸ**

Στάθηκε πάντα εὐγενής; καὶ μιὰ λεπτὴ ψυχὴ  
τίς γνῶμες δλωτῶν σοφῶν κατέχει κι' ἀπῆχε  
ἀνέκδοτα πάντα τοιούτει  
τυπογραφείων λάθη  
δικον κανένας ἀπορεῖ  
τὸ πῶς δὲν τὰ συκάθη  
δροῦ τὰ ίδια πάντας χλίες φρέδες μᾶς, λέει  
κι' ἀντις γιὰ νὰ γελάσουμε, δ κάθες κλαίει!

Κι' ἀλλοι πολλοὶ στὴν πόλη  
εἰν' ἀξίοι γιὰ μνεία  
ἔχωριστη καὶ εἴθημη.  
Μά σ' ἀλλη εὐκαιρία  
ἔπαινετα δὲ γράψουμε  
γι' αὐτοὺς καθὼς ἐμπρόκειται  
κι' σ' δλονες θὰ γνωσίσουμε  
τὸ πῦ παύ καθένας φέπει!

**Έκλεκτὰ  
ένδύματα**

καὶ

**Άνδρικά εἰδη  
πολυτελείας**

**Δ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ**

Μαζίνος - Άγ. Νικολαού

**Παρακολουθοῦμεν**

Μὲ ἀπόλυτον προσοχὴν κάθες ἐκδήλωσιν τῆς  
Διεύθυνσης μόδας, καὶ εἰμεθα πάντοτε  
οἱ πρῶτοι εἰσαγωγεῖς εἰς τὴν  
πόλιν μας

**ΕΙΣ Ο.ΤΙ ΕΚΛΕΚΤΟΝ  
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΕΧΕΙ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ**

**ΕΙΣ ΕΙΔΗ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ**

Τὸ κάθες ἔνα καὶ πρωτότυπο μὲ ἔχωριστο γοῦ-  
στο καὶ μὲ ἀπόλυτη ἐκλεκτικότητα.

**Β. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & Σ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 28

★ ΤΟ κατάστημα τῶν ἐπιτυχιῶν  
καὶ τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κοινοῦ

**ΚΟΥΦΕΤΑ  
τὰ κολλίτερα  
Α. Ανδρέου 125  
ΑΧΑΪΚΗ**

ΣΑΜΠΑΝΙΑ  
ΣΑΝΤΑ ΕΛΕΝΑ  
ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ  
ΚΟΝΙΑΚ  
ΒΕΡΜΟΥΤ

ΑΧΑΙΑ - C L A U S S



## Κι' έμεινε... \* ή σγνωστή \*

ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΡΙ-Σ

ματιών πού ή διάθεσις της στυγμῆς ζητά και πού θὰ σού δώση έντονη τη συγκίνηση..

Σεής ψυχή μου εδώ χειμώνα  
έχεις φέρεις τόν απελλήν..

δύοσε μιά άνδαφρη φωνή στοδός  
στέχους τοδ μοντέρνου τραγουδούσιο και νοιώθω τόν πόθο νά  
πλησάσω τοδ σγνωστο καλλιφωνο  
σύντο θηλυκό. Δέν αργήσαμε νά  
γίνουνε φλοιοι, φλοιοι, έστω, αδήτης της βραδυάς.

—Σέ γνωρίζω, μοδ είπε, ξαίρα τη ζοή σου, τις συνήθειές σου, τις άδυναμίες σου, ξαίρω ά-  
κομη και τήν τελευταία σου έρω-  
τική περιπέτεια! Καλ νάτην, ηρθε  
ή εύκαιρια νά σέ γνωρίσω..

Τά λόγια της, ένα ένα στάλα-  
ζαν οδύνη βάλασμο στην κουρασμέ-  
νη μου ψυχή και, δραδιογιδ, πώς  
θανατού και νάταν κάτω από τη  
μάσκα, ένοιωσα ένα βαθύ αίσθη-  
μα συμπαθείας, μάν ελέη στό  
σγνωστό μου ούτο πλάσμα πού  
σκεπτόταν και μιλούσε με τόσο  
ρεαλισμό! ...

**L**ην προσπάθεια μου νά  
την γνωρίσω στάθηκε ένα φράγ-  
μα το φράγμα πού την όπερέωνε  
νά βάλη μάσκα γιά νά με πλη-  
σίση.

Όμως, το σκήτημα της καρ-  
διάς μου στάθηκε χωρίς άνταπό-  
κρισι, μόνο πού πλημμύρωσα,  
κείνο το βράδυ άπο εύτυχια, ά-  
ληθινή εύτυχια, αδήν πού κυνη-  
γάμε άκαταπάυστα και πού δ  
χρόνος νά μάς συνετήση και μάς  
παραχωρήση ωριστική θέση στό  
περιθώριο...

Καίνο το δράδιον, το σγνωστό<sup>ο</sup>  
μαδρό ντόμινο μέ τη χρυσοκέν-  
τητη μάσκα θέλησε και κατάφε-  
ρε νά μάνη σγνωστή. Και ίσως  
γιά πάντα...

ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΡΙ-Σ

## «ΣΑΡΙΖΑ»

Πίνετε σόδα Σάριζα βανανιώνει

Βραβευθείσα εις την Διεύθυ-  
νη Γαλλίας άποσπάσασα τό μέγα

Χρυσό Βραβείον

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ:  
ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΤΑΜΟΠΟΥΛΟΙ

**Όμη ή οικογένεια**  
λούζεται μέ DOP

**DOP**

...κάνει ώραια και γερά μαλλιά σάν  
μετάξι; έξαφανίζει τήν πιτυρίδα.

Αντιπροσωπεία Πατρών  
Μετά παραγάγεται από την πιτυρίδα  
Ρήγα Φερραίου 61 — Τηλέφωνο: 42 - 24

## ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

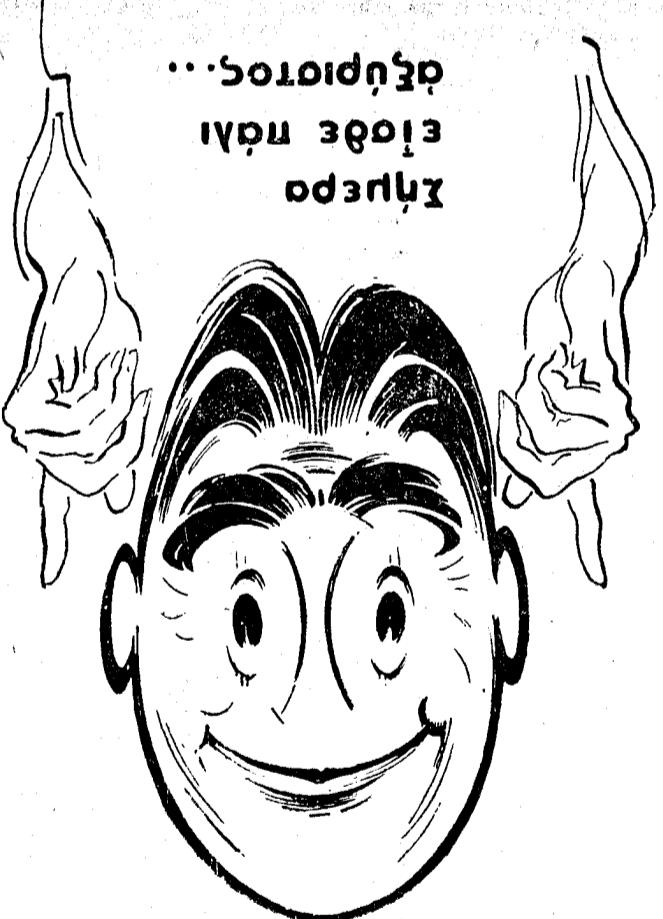


Η Κ. ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ

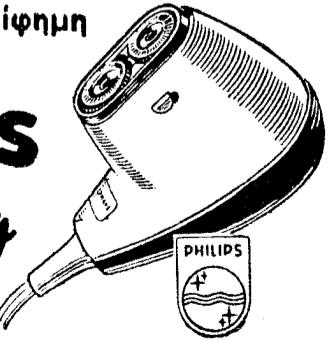
Η κορυφαία του Ελληνικού τραγουδιού βενετέτα, εύγενης προσφερθήσα, θά διμφανιθή και θά τραγουδήση τα ωδαιότερα τραγούδια, εἰς τόν μεγάλο χρόνο τού Φιλοδασικού και άγροικου μέ συμμετοχή του Συλλόγου το «Δημοτικό Τραγούδι», το τελευταίο Σάββατο εἰς το «Πάνθεον» και θά διποτάλεση, δημιούργηση και μάλιστα σερπαντίνες για δεθούμενα αντάμα για το λυρωτικό βάπτισμα της ξεγονισσούς...



...ζοτισθή  
ιγρι μεριζε  
οδεπίνι



...γιά νά είσθε πάντοτε  
φρεσκοξυρισμένος  
άγοράστε τήν περίφημη  
ξυριστική μηχανή

**PHILIPS****Dex. 500**

οκτώκι

Β. Σ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ &amp; ΣΙΑ ΕΡΜΟΥ 22

## Αποκριάτικο

## \* προσκλητήριο \*

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΔΗ

★

Ένας χαρούμενος πιερότος ανέβασμένος στό πάνω φημένο σημείο του κάστρου της Πάτρας, με μιά μεσαιωνική σάλπιγκα σήμανε τό έγερτήριο της σημερινής χαρδας. Σάλπιγκες δημοφα, γλυκά, άποκοσμα. Μέσα στόν υπόνο τόν βαθύ, ήρθε σάν χάδι παληάς έρωμένης, σάν γλυκόλογο από έκεινα που ακύρωσε τότε, στά χρόνια της έφερεις, διαν έκανες τούς ρωμανικούς σου περιπάτους στήν ασημόστρατα της άγαπης...

Τ' απού.

“Ανθρωποι ξυπνήστε, έλατε μαδρό μανιαδούσσαμε. Ήμέρα χαρδας Τινάχτε τη σκόνη που έπικανύστησε στήν καρδιά. Πετάχτε τη θλιψή στούς δρόμους, πάρτε μιά τριζόνα και μιά άλισσιδα σερπαντίνες για δεθούμενα αντάμα για το λυρωτικό βάπτισμα της ξεγονισσούς...

Μιά μέρα είναι αύτή στής 365 του χρόνου. Τη καρτεράτε; Βγαίνετε νά δήγετε τούς μηνηστήρες που ήρθαν στήν «Ιθάκη», από τη πέτρα της Ελλάδος, για χρέμουν στήν ανάκτορα του Όδυσσεα.

Τη Πάτρα ντύθηκε στά γιορτή της Ιλέας τις γιρλάντες και τά πολύχρωμα περιέργαστης.

Εγχάστε άνθρωποι τά βασανάσιας κι' έλατε μαζί μου στή στάτα της χαρδας».

Αύτούς ήταν τό προσκλητήριο. Ακούστηκε στήν κεντρικούς δρόμους, στής πλατείες στής συνοικίες, στ' απόκεντρα στά έξοχηκά. Κι' δλοι δοσού τ' ακουσαν, δοσού μπόρεσαν νά συντογίσουν τούς δέκτες τους στούς πομπούς τής Καρναβαλικής ή σημητήρας, έτοιμανται για διθούμην στο χοροστάτα τού ξεφαντώματος.

Και είναι πολλοί. Ιδιαίτερα τά παιδιά. Αύτα που συλλαμβάνουν με τής εύπαθεις καρδιές τους τά μηνήματα τής αισιοδοξίας έστρελλαμένα από τόν πυρετό τής ιατρής.

Οι σκεπτικιστές δικουσαν κι' αύτοι τόν σαλπιστή πιερότο και



γιρματαρίσταν λές κι' έφαγαν ξινό πορτοκάλι. Χουχούλιασαν κρυαδερά και περιπλήκτηκαν πιτέρω στήν κακλά τους.

Δέν είναι γι' αύτούς ή 'Αποκριά. Δέν είναι γι' αύτούς ή χαρά τού λαού, τό «εύτελες» ή τό πρόσκαιρον, τό άπλο και τό έφημερο, τό έπιδερμικό πού κυλάει αφρότιστα και άπροείμαστα, πυργαία και άνακατα.

Οι σκεπτικιστές πάντα είναι τύποι τραγικοί. Και στήν 'Αποκριά δέν ξένουν θέση τά κουμπιώμενα σκηνάκια, σίλικειδημένα.

Η 'Αποκριά είναι γιορτή του πλήθους, τών άπλων άνθρωπων. Τών άγαδων και τών ταπεινών που δέχονται τήν έπελαση του χρόνου με τό χαμηλότερης καλοσύνης.

Γι' αύτούς έπαψε έγτολισε άμπερος δι περότος. Γι' αύτούς θά ργούνε νά παρέλασουν τά άρματα, οι μασκαράδες. Γι' αύτούς θά ρυτούν οι σοκολάτες. Γι' αύτούς θά ξεσυλιχθούν τά πολύχρωμα σιδύχαρτα στήν οδράνος.

Η 'Αποκριά είναι μια γιορτή του πλήθους, τών άπλων άνθρωπων. Τών ταπεινών που δέχονται τήν έπελαση του χρόνου με τό χαμηλότερης καλοσύνης.

Στή σημερινή δημιουργία της έχει περάσει οι παραγάγεταις. Και στήν ανάκτορα του Όδυσσεα.

Στή σημερινή δημιουργία της έχει περάσει οι παραγάγεταις. Και στήν ανάκτορα του Όδυσσεα.

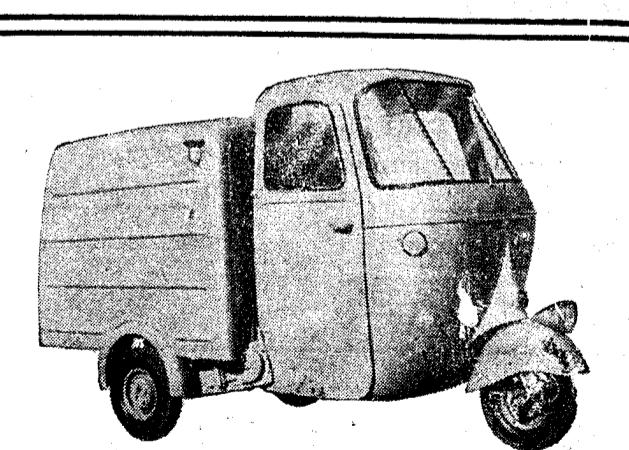
## ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ

Αύτό ποδίσσει τήν σύγχρονος  
Προχιτευτονική και Διακοσμητική

Εισαγωγαί - Εμπόριον χρωμάτων  
Πώλησης Λιανική και χονδρική

8. ΤΣΟΥΝΗΣ ΚΑΙ Δ. ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗΣ

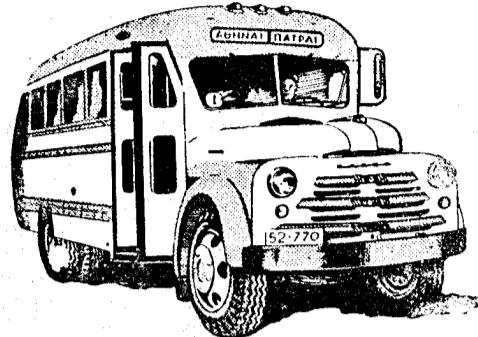
Άγ. Ανδρέου 124 - Τηλ. 39 - 35



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Β. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ  
Άγ. Ανδρέου 6 - Τηλέφωνο 46 - 20

# Ελάτε στὸ ξακουστὸ Πατρινὸ Καρναβάλι

ΜΕ ΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ



## ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ ΤΟΥ 2<sup>ΟΥ</sup> ΚΤΕΛ

- \* Χαρήτε τὴν ὁνειρῶδη διαδρομὴ τοῦ Κορινθιακοῦ.
- \* 'Απολαμβάνετε τὴν ὀμορφία τῆς θάλασσας, τὸ πράσινο, τὰ δαντελένια ἀκρογυάλια, τὸ βουνό, τὸν πιὸ καθαρὸ δρίζοντα.

## ΓΛΕΝΤΗΣΤΕ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

- \* Μὲ τὶς χιλιάδες τὰ μαῦρα ντόμινα
- \* Τὸν φρενήρη σοκολατοπόλεμο
- \* Τὴν μαγικὴν παρέλαση τῶν ἀρμάτων
- \* Τὶς φιλαδρομικές, τὶς ὁρχήστρες
- \* Τοὺς λαϊκοὺς χορούς στὶς πλατείες
- \* Τὰ πυροτεχνήματα
- \* Τὴν πλήμμυρα τοῦ φωτός

## ΕΙΔΙΚΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ — ΤΟΥ 2<sup>ΟΥ</sup> ΚΤΕΛ —

Σᾶς ἔξασφαλίζουν ὅλο τὸ εἰκοσιτετράωρο τὴν πιὸ ἄνετη καὶ πιὸ φυηγή συγκοινωνία

## ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΝΟΝ ΣΕ 412 ΩΡΕΣ

- \* Εἰδικευμένοι σωφρέοι μὲ μακρὰν περιφράν τῆς διαδρομῆς
- \* Προσωπικὸ πρόσθυμώτατο

## Δηλώσατε ἐγκαίρως θέσεις

Α Θ Η Ν Α Ι :  
Πλατ. 'Αγ. Κωνσταντίνου Τηλ. 526-737  
Π Α Τ Ρ Α Ι  
'Αγ. Ανδρέου 57. Τηλ. 25-56

## ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ

Πατρέως 47

Μωαταρίαι  
φορητῶν ραδιοφώνων

## Μίμη Τραϊφόρου



Κάποια μάσκα υποκρισίας, κάποια μάσκα δόλοι φροδούμε καὶ μὲ κείνη νύχτα-μέρα, στὴ ζωὴ (κυκλοφοροῦμε. Κάποια μάσκα εὐθυμίας, ποὺ τὸ πρόσωπο σκεπάζει καὶ μᾶς κρύβει κάθε πίκρα, κάθε πόνο καὶ μαρτσί ! 'Η ζωὴ μας πάντα εἶναι μιὰ σιώ- (νια μασκαράτα καὶ χιδιάδες... μασκαράδες συναν- (τάς οὐ κάθε στράτα !

"Ολοὶ αὐτοὶ οἱ μασκαράδες μέσ' τὴν Πάτρα μαζευτήκαν καὶ στὰ δρόμα καὶ γλέντια μὲ τὰ μοντρά δρομιχήκαν !

\* Ο Νιντηῆς δι Φαρμακίδης μὲ τὸ Βέτσο ἀγκαζέ, στὰ μπουρμπούλα τοῦ θεάτρου πέργονε χρυψά μεζέ ! Καὶ ἐν ἀγαστῇ συμπονιά συνεργάζονται σὰν φίλοι δι καθεῖς, τὸν ἄλλον σφίζει μὲ χαμόγελο στὰ χελῆ ! Εντυχής δ Δῆμος τῶρα τῶν Πατρέων δι κλειός πώγει Δήμαρχο τὸ Βέτσο, πούνται φίνις ἀκροβατής ούμβολο τὸ Φαρμακίδη πούνται ὀργήσας δεινός καὶ τὸν Τζίνη πούνται μέντωρ τοῦ Δημάρχου συνεργάτης

\* Νὰ καὶ μιὰ Πατρινοπόύλα, ποὺ ποτὲ δὲν ἔχει βάλλει κάποια μάσκα υποκρισίας στῆς ζωῆς τὸ καρναβάλι ! Τὶ νὰ κρύψῃ μὲ τὴ μάσκα τὴν (ἴδαια τὴ μορφή τῆς τὴν ἥ ἀσπιλή καθ' ὅλα τὴν ἀγ- (γελικὴ ψυχή τῆς ! Τι νὰ κρύψῃ ἀφοῦ οἱ μάσκες, (δὲ τὸ λέων γιὰ γαληφά, κρύψουν μόνο τὶς ἀσχήμιες καὶ (δχι τέτοια ωμοεφά !

\* Νὰ καὶ κάποιος ποὺ ἀπὸ χρόνια (μάσκα χάρτινη, φορεῖ καὶ μ' αὐτὴν κυκλοφορεῖ δχι θέβαια νὰ κρύψῃ κάποιος [τους υποκριτές μὰ νὰ μὴ τόνε γνωρίζουν, δταν (κάνει εὑργείες ! Πῶς τὸν λένε καὶ ποιὸς εἶναι (ἀναγνῶσται μον αὐτάς :

\* Ο Λαδόπονος δ Γιώργος, συμπολίτης ἐκλεκτὸς ποὺ μὰ μάσκα αὐτὸς φορᾷ καλωσούντας νύχτα - μέρα ποὺ κληρονυμά τὴν πῆγας ἀπ' τὸν ἀγιο τὸν πατέρα !

Τοῦ συμβουλίου, Πρόδεδρος εἶναι δ Μεθενίτης πούνται σὲ ὅλα ἔμπειρος, μὰ καὶ πολυτεχνίτης.

# ΟΙ ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ

Καὶ ἀν κανένας σύμβουλος στὸ Δῆμο ἀτακτήσει καὶ ἀντιθέτα στὸ Δήμαρχο ἢν θέλει νὰ ψηφίσῃ. τοῦ κόβει ἀμέσως τὸ λαιμὸ μὲ ξηρασία «ΡΕΞ» εκεὶ δόλοι τους σὰν βάτραχοι κοδζούν... βρὲ-κε-κε-κε-κε ! Καὶ τότενες δι Πρόδεδρος μὲ μοντρά δέκα πῆχες καθ' δλων ἔξοργίζεται, μὲ δημος δὲν ξυρίζεται

γι' αὐτὸ καὶ τὸ Συμβούλιο τῶχει γεμίσει τρίχες !

\* Νὰ κι' ἔνας ἄλλος Πατρινὸς νόος (στιμός καὶ γλυκὸς ποὺ ἀλλάζει μάσκες διαρκῶς ποὺ ἀνεβαίνει στὴ ζωὴ μὲ μά-

(κες ἔξ απίνης. Ποιὸς εἰν' αὐτός ; δ Λάγαρος ! ("Ο Μίμης δ τασχιλνῆς ποὺ μὰ κι' ἀπλώνεται παντού (ὴ δρᾶσις του, παράφροη θὰ πρέπει κάθε τόσο αὐτὸς νὰ (βάτι μάσκα διαφρόη.

Μὰ ἀπειδὴ χρειάζεται μάσκες (πολλὲς ν' ἀλλάζῃ ἀν θὲς μιὰ μάσκα ἀγαπητή ποὺ (όλα νὰ τὰ ἔκφραζῃ μὲ μάσκα ποὺ νὰ συμφωνῇ μ' (όλους γλυκὰ κι' ώραια πάλι μιὰ μάσκα, φίλατε, τοῦ (Γιώργη Παπαντέρεα, ποὺ ἀλλάζει ἐσχάτως μάσκα φόρεσ' ἔνα πανελόνι, τρίλινο (καὶ μιὰ τραγιάσκα

καὶ μὰ κι' εἶναι Καρναβάλι βγῆκε στὴ Βουλὴ διο νιότη παριστάνων τὸν ἀγρότη. Μὰ δικοκρηδὸν φάνη, ποὺ στὰ κομφετί μᾶς πνίγει

καὶ θὰ σπάσῃ δι σερπαντίνα ποὺ τὶς ἀλλες στὴ Βουλὴ πήγε δ Γιώργος νὰ τυλίξῃ τὸν Κωστή Καραμανῆ καὶ τὴ φορεσιά τοῦ ἀγρότη θὰ τὴ βγάλῃ μὲ δύνη καὶ νὰ ίδοιμε τότε δ Γιώργος τ' είδους «μασκαρᾶς» θὰ γίνη !

\* Γιὰ δοσα φίλοι διγαψα μὲ στέρο «Άρλεκίνος ποὺ δὲν πάντα φλιασῶ, δταν γλεντῶνται πίνω, τὸ «Φύλλο» δὲν εὐθύνεται, γιατὶ γιὰ δλα αὐτὸ τὰ πονηρά, τὰ δεύτερα καὶ θετικά καὶ κουτά δ μόνος ποὺ εὐθύνεται εἰν' δ διοπτροφόρος πούνται σὲ δλους σας γνωστὸς δ Μίμης

Τραϊφόρος



**ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ**

Κρουαζέρα στὴ Μεσόγειο  
ΔΑΛΜΑΤΙΑ  
ΙΤΑΛΙΑ ΣΙΚΕΛΙΑ  
Μὲ τὰ θυελλωτά:  
SATURNIA καὶ VULCANIA  
11 - 26 Απριλίου

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ**  
13 - 22 Απριλίου

**ΒΟΡΕΙΟΣ ΙΤΑΛΙΑ  
ΒΕΝΕΤΙΑ - ΒΙΕΝΝΗ  
ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΙΛΑΝΟΥ  
ΒΕΝΕΤΙΑ - ΜΟΝΑΧΟ**  
11 - 20 Απριλίου

**ΕΥΡΩΠΑ**  
ΑΘΗΝΑΙ - Πανεπιστημίου 64

# ΣΟΚΟΛΑΤΟ - ΧΑΡΤΟ - ΛΟΛΕΜΟΣ

ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΣΑΠΗ



"Αναψε τώρα η φωτιά. Πώ! τι μεγαλεία!!  
Τὸ Φέστιβαλ γιορτάζουνε  
(ξένοι και Πατρινοί).  
Τεῦ Καροβάλον εγγινε  
(η φάτσα ή γελοία..)  
προσωπικότης φωτεινή.

"Αιδέουνε βεγγαλικά, περνοῦ  
(νε μασκαράδες,  
τι θέαμα υπέροχο! "Αχ τι συ-  
(ιωσισμός.  
Χαρούμενη έμφαντι επήργανε οι  
(στράτες.  
Ζήτω δ Τουρισμός.

Είχαν νομίσει μερικοί, ή Πάτρα  
(βτι σήνει,

κι' έγραφαν έπιτυμβια της πόλης τραγικά.  
Γιὰ δέος την δμως, σήμερα πώς βράζει σαν καμίνι...

Ζήτω τὰ θηλυκά!!!

Άντα έδωσαν τὴ ζωή, στήν πόλη τὴν άραία,  
και μερικὲς δονύλεψι τὸ πράμα ἀπὸ καιροῦ.

"Άλλες έδωκαν τὸ ψυθμὸ κι' η ὥρα ή μοιραία...  
μα; φέρνη τὸ μωρό!!

Άντα έδωσαν τὴ ζωή στὸ μέγα παγηγένιο,  
Μὲ μάσκες και μὲ ντόμινα ή και χοροίς αὐτά.  
Κατάλοβαν πῶς ή ζωή δὲν είναι κολυτῆρι

Μὰ δῆτα χωρατά.

Ζήτω σ' αὐτές. Ζήτω σ' αὐτούς. Ζήτω στὸ Καρναβάλι  
κού δίνει στήν Άποκριὰ τὸν τόνο τὸν τρελλό.

Κι' είχουμαι ο' δύες πιάσανε τή...τύχη τὴ μεγάλη!  
τον χρόνου μὲ καλό!

"Εφέτος τὰ βιλέψυμε, κύριοι, δπως πρέπει.

"Ωραία ήταν τ' άρματα, τι κέφι, τι κακό.

"Η μάμα είδε τὸ μπαμπά, στήν αλλήν ν' ἀνατρέπη,  
ἀφράτο δουλικό.

Ειδομεῖ τὸ μουστάκια τον μάποιονε νὰ μασάνι,  
χναγεγμός δούλμαν στὸ δόλιο Βίλατερο.

Και ένας άλλος μασκαράς κεράφεις νὰ κρατάν,  
νό δῆ γιὰ τὸν καιρό.

"Άρα θὰ βρέξῃ σήμερα ή δ καιρός βαστάει,  
βροητάς φυσάει, μαρκανά θὰ είναι ή βροχή.

"Εισι ή καρδιά τῶν Πατρινῶν πάντοτε θὰ κτυπάει,  
αὐτή τὴν έποχή.

Μπρόβιο λοιπὸν στὸ Δήμαρχο, καλὰ τὰ καταφέρνει,  
και θέαμα προσέφερε ἀκόμη μιὰ φορά.

Φαίνεται τού πολιτισμού ἡ στάθμη ἀνεβαίνει  
στήν Πάτρα σταθερά.

"Άλλους καιρούς μᾶς έθελγε δ γά μος τῆς Γιαννού λας  
κι' δ Γιογκα κι ακέης μόνιμος κι' έπιστημος γαμπρός.  
Τὰ κονιοράκια γίνονταν έμμαιο τῆς ρεμούλης,  
κι' η καρδιά καπνός.

Καμονάσηδες μὲ μουσική στή σκάλα τού Παπού,  
Τὸ σκηνικό δὲν ἔπεργε καμμία ἀλλαγή,  
δεχόταν τὸν Οὐδέλωνα. Συνέχεια τὸν ντόρου,  
ηταν ή μρπαγή.

"Έδω δ γάμος ἔπειρε δδοξεῖα σῆν τέλος,  
κι' αιώνιος πορέμεινε ἔκτοτε δ χωρισμός,  
Μεθύσεις γιὰ παρεγγορά δ Κώστας δ Κανέλλος  
νά... φύγη δ καύμδος!!!

"Επειτα φτάναν τ' άρματα μετὰ οι μασκαράδες,  
Γάντοι, νταούλια, πίπικες Αγία Παρασκευή σε υή  
Συνηγίες κατόπιν θάμαζαν τῆς Πάτρας τίς παράτες,  
ΐβη καλέ ίβη!

Τοι γλίτσιδι τον Πατρινό! γιὰ δέται πῶς γλεντάνε!  
Οι άντρεδοι στὰ άρματα πῶς φαίνονται ψηλοί!

Τσή ταικολάτες κύταξε Εύτερη πῶς πετάνε..  
Καλὲ είναι λωλοί!!!

Παρήλαυνε δ "Ανινος στὴ Γόνδολα επάνω,  
και τὸ τραγονδὶ ἀνέβλινε θεῖο ἀρμονικό.  
Τὴν πασαδόνηα κράταγε δ Στάμος μὲ τὸ Θεο,  
τὸ τενοφάλε τὸ γλυκό

τ' ἀνέβαξε πολὺ ψηλὰ μὲ τέμπο δ Τοτώνης,  
τοφερονε δ Τσίχλης πειδ βασιεί μ' ένα ρυθμὸς ἀργός,  
βαρυτονάλε τῷπιανε δ Μιμης δ Κολώνης...  
άχι πῶς τούς νοσταλγῶ.

"Ο Τσίχλης δ Γεράσιμος με οι κρατούσαντα τὴ παγέττα,  
και δ Τσιάντης δδίνε πολλὸ στὴ συντροφιά.  
Και δ Μαράτος έλεγε μὲ τὴ «Σαμουσελέττα»  
Θεέ μουντί τὸ διμοφιά!!!

"Άλληδεια οι ἀπόκρωνες και τὶ δὲ μᾶς θυμίζουνε;  
Τὰ δνειρά δὲν ἔσβουσαν ἀκόμη τὴν αὐγήν,  
και τὸ Μαράτος διαρκῶς αὐτὰ τὸν νανορίζουν,  
χορός και κυνηγός.

Στὸ Τάσι στὶς δηνηφορίες οέται τὸ κοκκινέλι,  
η "Αρεια επάλανεψ τὸ όμορφο Τσίχλης δη  
χορεύουν τὰ Ταμπάχαν ανα, χάνει στὸ τσιφτετέλι  
η μάνα τὸ παιδί.

Χτύπα καμπάνα ἀπόκρομη, ψημένη στὸ Μαράτο  
βάρσες ἐγερτήριο, κτύπα θωδινό.  
Ξύπνησε τώρα δάν μπορεῖς και.. τὸν Καπογιαννάτο  
και κάθε Πατρινό.

Νεάπολης και Βλαστερός, σημίγουν γιὰ νὰ τὰ πούνε.  
Παλιό μεράκια ἀνάβουνε σὲ κάθε γειτονιά.  
Τὸ Βαρεκίνα ψάχνουνε οι πιό πολλοί νὰ βρούνε,  
στού Τζίνη τὴ γωνιά.

Γιόμισε δι Αγγλή, σουσύνυρο, γίνεται στὸν Μολφέτα,  
και τὸ εμπουρμπούλια δρίζεται ἐπίσημος χορός,  
δι Ατζαοίτης δούλεψε! ἐφκιάσει μιὰ μακέττα!

"Ο Μάκη—"Α θάν δργίζεται και δ Διδυμούτης  
φωνάζει τὸ Θωμόπουλο κι' ἀμέσως αὐθωρεῖ,  
έρχεται δ Γιάννην δι πονλό πονλό κι' αὐτὸς δι πρώτοις  
έμμεσως.. ἀπορεῖ!

Γίνεται κάπαια σύγχισις, τη ἀραιες συμβαίνει;



"Η γυναικα τοῦ τηλεγραφικοῦ διπαλλήλου: Δὲν ντρέπεται  
δὲδέριτσυγκούνη, νὰ φάσησε σεργαντίνες διπε τῆς κορδέλη.  
λες τοῦ τηλεστέλη.

Κι' ἀκούγεται στὸ σαματᾶ μιὰ  
(μονοχά φωνή).

Τ' Ορφέως της τὸ άρμα ητανε,  
(δέστε τὸ ποὺ διαβαίνει...  
και τραγούνδαι τὸ χωνέ).

Στοῦ Ραβαζούσιον εἶναι ξαμιξαν  
(νὰ πιονε τοιταμπέντρα,  
κι' διασανάς κολωθήκε  
(γι' αὐτὸ τὸ σαματᾶ,  
τοῦ Κουνανιών της της ἀπόστα-  
(σε τοῦ δεξιά λι η γέρα).

λάβαρον νὰ κρατᾶ!



Κατόπιν οι νεώτεροι, πήραν θέσι άλλη,  
κι' έμφανισι έκαμπανε μεταπολεμικός.  
Ο τόνος ποὺ διδόθηκε στὸ Νέο Καρναβάλι  
ητανε λυρικός!

Τὲ δραματιστέσσαν σὲ κάπαια πειθαρχία.  
Πολυμελής έγένετο και διπει τροπή,  
η έμπνευσις ἐπήγαγε διπό τὴν Δημάρα χιαίνα  
Θά δούμε προκοπή;

Ἐννέα χρόνια πέρασαν και δηγίνε τὸ θαῦμα.  
Πονναί αὐτὸς δ Τονεσ μεράς, παίζει τὸν παπᾶ;  
Νάτος λοιπὸν πού έφτασε και ἀκούσει τὸ τάμα...  
Τὴν πόρτα μας κτυπᾶ.

Τὸ κέφι τώρα έρχεται, αὐτὸς νὰ μᾶς κεντρίση,  
μὲ δι τραρότερο και μὲ πολλὰ λεφτά.

Μὰ έπειτα δ δυστυχής Δουλούσιας νὰ είναι καθαλάρης,  
Για νὰ τὰ δη αὐτά;

Φεύγει δ Βούλας μαρκυρά μὲ πίκρα εἰς τὸ στόμα,  
δὲν δνοιωθεισ διπος ηλπίζει κάπαια δ φτωχός χαρά.  
Η καταδίκη ητανε κι αὐτή βαστάει ἀκόμα...  
τὸ χρόνο μιὰ φορά!!

"Ητανε βλέπει τυχερό, τὰ μάτια σου νὰ πάρης,  
κι διπό τὴν Πάτρα Τι μο μᾶς έκαμες ἀποληγή.  
Κι' έτσι δ Σκούρας δ βρέθηκε νὰ είναι καθαλάρης,  
σὲ τέτοια έποχη.

"Ο Λάγαρης τὰ γνώμεις μὰ κάνει πᾶς δὲν θέλει,  
νὰ φίψη διπος λέγανε τὸ λαδί στὴ φωτιά!!  
Τὰ βλέψεις μέχρι στιγμῆς, κάπαιος μὲ κοκκινέλι  
μὰ προτιμάει τὴ μουστιά!

Πιάστε λοιπὸν τὰ "Άρματα κι' δηλα τὰ φουσκελίκια.  
Τὸ θέλει διπόψε δηδαδά, τὸ θέλουν οι καιροί.  
Χαθήκανε τοῦ Μπόλοι α τὰ τότα νταΐλικα  
και τοῦ Παπαζαράη.

Τὰ μπάρι και μπούνη ποὺ δηλούτε, ηχούνσαν στὸν δέρα,  
έτρομαζεν τὸ Δογάτης δη δηλόμα πιό πολύ,  
και δὲν υπῆρχε δηνθρωπος δηλόμα σε ούτε και ημέρα,  
νὰ μὴ τού κόψουν..τὴν χολή!!...

Τόρα δημος τὰ πράγματα δὲν είναι δημος πράττα.  
Τὸ Καράβαλι τῶν Πατρών τὸ Πατρό δην μιά γραμμὴ θὰ μπη,  
Κι' έγω σημβάλων εἰς αὐτό, κατὰ τὰ τότα νταΐλικα  
και τοῦ Παπαζαράη!!

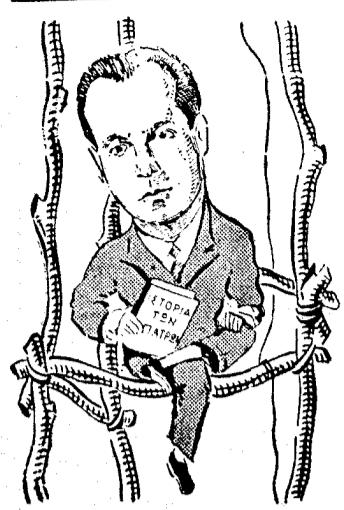
Νῆλη εντράπελη, φαιδρός, θηλη πού μᾶς θυμίζει,  
δη καλό δηπέρασε κάπαιος νοσταλγικό,  
και τὶς ητιδεις πούγραψε δ χρόνος, τὶς στολίζει  
μὲ δηνερο γλυκό.

Καρναβαλιον λοιπὸν τρελούν, ἀπόψε καλεσμένοι,  
καθένας τὴ θεσουλά τον δέησει,  
κι' αν τοῦ Καράβαλης τη ημαστε δηλοι μα κολασμένοι!  
νὰ μη δημάσσουμε μπορεῖ.

Γιατί λοιπὸν; Τὶ έπρεπε δ γηστευτής δ Γιάννης,  
έπρεψε ἀκρόδεις κι' μάρτιας, διπό παιδί μωρό,  
Γιατί κι' δημειει δη δέριμον δη δέριμο δὲν σᾶς φτάνει—  
μηνές τούν καιρός;

Και μιὰ βραδιά "Άρματα κι' η την περιμένουνε δλοι,  
νὰ δούν ζωή στὸν τόπο τους, γλέντια, κορούς, χαρά.  
Κάποτε είχαμε κι' δημειει δη δέριμο πορτοφόλι,  
πούδραζε στὸν παρα.

Οι περιστάσεις της έπειραν και δη κακιά η μοίρα.  
Μ' αφού γνωρίζει δ τροχός θὰ πάρωμε σ



# ΝΕΑΙ ΠΡΟΣΩΗΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΟΥ Κ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πλήρης κατάλογος των έπιζησάντων.—Οι παραλεπόμενοι και μή εχοντες έλπιδα.—«Χωρίδι πού φαίνεται κολασθό δὲν θέλει...».—Νέαι αρχαιότητες άνεκαλύφθησαν εἰς Πάτρας.—Τὰ νέα δάστρα (καὶ τὰ μαθρά ντόμινα).—Βίος καὶ πολτεῖα ἐνθάπτησεν τὸ χέρι τους πέρνεις κι' ἀντίδωρο..

## ΕΚΛΗΘΗΣΑΝ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΚΑΙ ΝΕΑΙ ΗΛΙΚΙΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

**Ε**πειτα ἀπὸ τὴν καταπληκτικὴν ζήτησαν καὶ διάβεσσιν τοῦ Ἰστορικοῦ Λεξικοῦ τῶν Πατρών—ἀρκεῖ μένον ὑπερηφάνειαν νὰ λεχθῆ ἡτο τὰ βιβλίο πολείας ἐν ταῖς κατάρρεσσαν νὰ διάλεξουν τὸν συγγραφέα τὸν Καρναβαλίσταν.

αθέσσουν εὐτε ξένα ἀντίτυπον—τὸ «Πατρινὸν Καρναβαλίσταν»—ὅσοι τὸν γνωρίζεται προσωπικῶς ἀσφαλῶς τὸν ἔχεται ἀκεύεις ἀπὸ τὸ ριζόφυλον, ἡ ἀπὸ δισκευες «Ἡ φωνὴ τοῦ κυρίου του Ἰστορικοῦ Θωμοπούλου, νὰ συνεχίσῃ ἀπὸ τὸν στηλῶν τεῦ τὴν συγγραφὴν τοῦ Ἰστορικοῦ ἱερέα του, πρᾶγμα τὸ ὄφειον εὐχαριστῶς ἀδέκτη καὶ ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ φύλλου:

**· Άντωνας Σάρτης** Αριστείδης. Μικραὶ εἰς χρονικὴν διάρκειαν, ἔγγιζουσαν περίπου τὴν 100ετίαν, εἶναι αἱ προσφοραὶ τοῦ κ. Αντιπροσώπου τῆς Σχολῆς τοῦ Δαοῦ εἰς στρατιωτικὸν ἀνδργάνα, προσκομισμόν, δημοσιολόγον καὶ οἷμον καὶ τὴν φιλολογίαν. Ἐλέχθη περὶ αὐτοῦ τελευταῖς ὅτι οὗτος εἶναι τὸ «εσεβατὸν πρόσωπον», τὸ ὅποιον ἀπολέξει τὰ τὴν μοτιώσαν τῆς διαλέξεως περὶ τὴν Καζαντζάκη, τὸ ὅποιον ὅμως ἐν τούτοις τυγχάνει ἐξ ὀδοικήρου ἀναληθές διὰ τὸν λόγον διεὶς ὁ κ. «Ἀντωνιάδης μόλις τας ἡμέρας αὐτὸς ἀποπεράτωσε τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ πρώτου ἕργου τοῦ ἐν λόγῳ συγγραφέως, τοῦ ὑπολείπονται δὲ δῆλα τὰ ὑπόλοιπα. Πάντως δὲ Πρόσδοσος τῆς Σχολῆς κ. Διακίδης, διὰ τὴν 100ετίαν, τῆς Καρναβαλίστης τοῦ ὅποιον οὐδέμια εἴποιτο, διεβεβαίωσεν ὅτι τὸ ὄνομα αὐτὸς δὲν τὸ ξήκωσε ποτέ.

**· Ανδρεκόπουλος Ντίνος** Ποιητὴς φιλοκενούμενος εὐηρδοδεκτὸς εἰς κάθε Πατρινὸν φύλλον. Εἶχε καὶ ίεικήν του ποιητικὴν στέγην, πολὺ δραστικὴν καὶ φωμανικήν, ἀφοῦ δὲν τῆς ἐλειπεν αὐτὸς τὸ κωδωνοστάσιον, πλὴν ἡ «Καρναβάλια» του ἐπάντη παντού καὶ τὸν ικανοποίησε. «Επιδόρθως τοῦ κωδωνοστάσιον, πλὴν ἡ «Καρναβάλια» του ἐπάντη παντού καὶ τὸν ικανοποίησε. «Επιδόρθως τοῦ κωδωνοστάσιον εἶναι ἐφικτή, δὲν γνωρίζουμεν ὅμως τίποτε διὰ τὴν Καρναβάλιαν του.

**· Βούλας Τιμολέων**. Οὐλίγον μετὰ τὴν λήξην τοῦ Β. I Παγκοσμίου Πολέμου ἐπέτυχε νὰ διοισθῇ Γάπτος Αρμοστής τοῦ Καρναβαλίου ἢν Πάτρας, μέχρι σήμερον δὲ φεύ! δὲν ἀπεμακύνθη τῶν καθηκόντων του. Τὸ περιεργόν εἶναι διτὶ ὁ νεώτερος οὗτος Στεγιάδης, ὃχι διλγωτερὸν βλοσυόδος καὶ μονοκόμματος ἐκείνου, ἐπιμένει διτὶ ἔρεις ἀπὸ τέχνην, ἐπιμένει διτὶ ἔρεις θέσατρον, νὰ γράψῃ στίχους, κοριτικάς, δράματα, τραγωδίας, σατυρικάς, σκέτες, λόγους, γενερολογίας, ἀπιγράμματα, ἐπιμένει διτὶ ἔρεις τὴν νέαν ποίησιν, τὴν νέαν τέχνην, ὑπαρξιμόν, φυτουρισμόν, συνρρεαλισμόν καὶ μόνον τὸ ἀπολυτήριον τοῦ δημοτικοῦ σχολείου ἐπιμένει νὰ ἀργῆται νὰ τὸ παρουσιάσῃ, καίτοι προσκαλούμενος (καὶ εἶναι καὶ ἀνάγκη).

**Δουκάκης Σπύρος**. Οὐπως δὲν κάνει διά Μάρτιος χωρὶς τὴν Σαπακοστή, ἕστι δὲν κάνει καὶ διά Αποκριά τῶν Πατρῶν χωρὶς τὸν Δουκάκην. Κυρίως εἰπεῖν, διά τελευταῖα αὔτη καλύπτεται ἀπὸ τὸν μανδύναν ἢ μᾶλλον τὸ ἐπαναφόρι του. Κατὰ τὸ δῆλα, εἶναι ἀξιόλογος οἰκονομολόγος, ἔρεις καλά τὴν ἀγορὰν τῶν Πατρῶν, δίδει ἐμπειριστωμένας ἀπεικονίσεις τῶν εἰσαγωγῶν καὶ ἐξαγωγῶν, ίδιως διτὶ τὸ λιμάνι μας εἶναι ἀδειο.

**Καποτᾶς Χρήστος**. Απόστρατος ταγματάρχης τοῦ Προστατοφόρου. Επαγῆλθε τῷρα εἰς τὰ εἰρηνικά του ἔργα.

**Δασκαλάκης Μηνᾶς**. Επόπτης Συνεταιρισμῶν. Διά αὐτὸν θὰ γράψουμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον δύστε ότι ξεχράπασεις τὸν σύνταξιν του.

**Κουλουμπῆς Αγγελος**. Επόπτης του «Πατρινού Καρναβαλίου» καὶ Ιστορικὸς του

**Μπενιμπῆς Γεώργιος**. Πρόεδρος τῆς Ἀχαιῆς (καὶ δῆλο, μὲν τῆς δρεινῆς κατίτης του δικούς θεοῦ, τῆς Παναχαϊκῆς). Γενικῶς θεωρεῖται καλὸς ἢν θρωπός, διότι ἀρχεῖται νὰ προλογίζῃ μόνον διμίλιας καὶ διστελές, δροσίζει δὲ καὶ τοὺς διμίλιας ἀλλοτόπια καλαμπόνια.

**Νεζερέτης Νίκος**. Διευθυντής τῆς Ένωσεως Συνεταιρισμῶν καὶ πρόεδρος τοῦ συνδέσμου «Μὴ πίνεται ποτὲ σας καρασί αὖτοῦ... σταφίδα». Τελευταῖας ἐπενέφθη τὴν Γερμανίαν καὶ ἡσηλήνθη μὲ τὴν διάθεσιν τῶν ξυιῶν... χωρὶς νὰ τοῦ δάρεσσον τὰ ξυνᾶ. Ιδρύει σύλλογον «Προστασίας τοῦ πηγού» καὶ ἀσχολεῖται μὲ τὴν συγγραφὴν τῆς «Ιστορίας ἐπειλοχίου».

**Παπαγγελούδης Εδέν**. Ο καλὸς Θεός διμολογούμενός της δέδωσεν δόλκηληρον τὴν Πελοπόννησον καὶ λογοτεχνικὴ γραφίδα και στήλην χρονογράφουν καὶ φιλολογικὴν ἐπιφυλλίδα κ.λ.π. ἀλλὰ πάντως ἀφοῦ πρότερην ἔχει Γενικόν Γραμματέα, διὸτοῖς, καθημερινῶς δέ, σις σκέπτεται μετὰ τὸν δημοτικὸν συμβούλουν κ.λ. Δάγαρη καὶ τὰ ζητήματα τῆς πόλεως διατηροῦνται εἰς τὴν θέσην των.

**Παπαγγελούδης Κώστας**. Διά την ἀγονθερίαν του καντρεχεῖς τινες διμίλιαν τελευταῖς περὶ ἀνυπαξίας τῆς Επιτροπῆς Πατρών. «Ἄλλη ή Επιτροπή, έχει Γενικόν Γραμματέα, διὸτοῖς, καθημερινῶς δέ, σις σκέπτεται μετὰ τὸν δημοτικὸν συμβούλουν κ.λ. Δάγαρη καὶ τὰ ζητήματα τῆς πόλεως διατηροῦνται εἰς τὴν θέσην των.

**Παπαγγελούδης Χριστόφορος**. Τελευταῖαι Ιστορικαὶ παρακολούθησε διεπίστωσιν τοῦ διότι διανηκότης καὶ οισουρειδής οὗτος συμπολίτης μας ἡμαροεῖ νὰ καθημήσῃ εἰς τὴν καρέκλαν 10'. Εἰδὼν ότι αὐτὸν παρέστησεν παράσημον οἱ ἀναγνῶσται του.

**Ρούφος Βασιλείος**. Από συρθεῖς τῆς πολιτικῆς καὶ διδωτούς, διεπίστωσε εἰς τὸ κομιτάτον τῶν Λάρισας, δικαίως δέ, παράσημον. «Άλλα διὰ τὰ δύσας έσουνεν νὰ καθημήσῃ εἰς τὴν καρέκλαν 10'.

**Σκαύρης Πάνος**. Εδόσιον προθιάζεται τὸ μέλλον διὰ τὸν πόλεμον τοῦ Αιγαίου την περίσσην τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον διότι διατηροῦνται τὸν θρόνον του, καὶ τὸν διατηροῦνται οἱ οἰκισμοί του.

**Χαράλαμποπούλος Γέρων**. Ή παλαιὰ φρουρὰ του Καρναβαλίου. «Ηδη, ἐν πονεΐσασι τῶν πολεμικῶν τοῦ απομνηνούμενου περιοχής, τὸν πόλεμον τοῦ Αιγαίου καὶ τὸν πόλεμον τοῦ Πατρών της Ε.Π.Ε. Είναι ἐκ τῶν φανατικοτέρων διαδόσεων της Βιβλίου του καὶ της Επιγράφητος.

**Χαράλαμποπούλος Γέρων**. Ή παλαιὰ φρουρὰ του Καρναβαλίου. «Ηδη, ἐν πονεΐσασι τῶν πολεμικῶν τοῦ απομνηνούμενου περιοχής, τὸν πόλεμον τοῦ Αιγαίου καὶ τὸν πόλεμον τοῦ Πατρών της Ε.Π.Ε. Είναι ἐκ τῶν φανατικοτέρων διαδόσεων της Βιβλίου του καὶ της Επιγράφητος.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

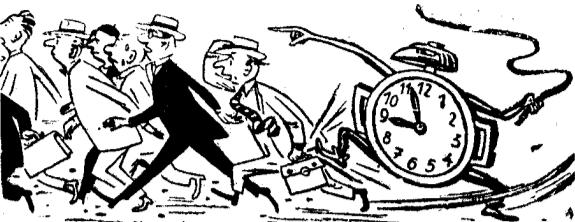
**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μούσας, ὡς καὶ τοὺς δύοντας διεπίστωσιν τοῦ δικού του πονηρούντα πόλεμον της Βορείου Αιγαίου.

**Χρονόπουλος Πάνος**. Θεραπευτής της Μού

**ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ·**

**ΧΑΡΛΕΜ.** (Όδός Τριῶν Ναυάρχων—παρά την μεσαία σταύρωσην) Άγιοι Ανδρέας, τηλ. 30-80). Το πολυτιμένο κέντρο με τὸν πλέον μοντέρνο διάκοσμο, τα θυμάτια ντεκόρ, την διαλεκτή κουζίνα. Παιζει η μεγάλη δραχτήρα Κυριακή και τραγουδών γη Κριότικαν Κάρτερ και ή "Ασπα". Το κέντρο που συγκεντρώνει δύλους πού θέλουν να γλεντήσουν το Καρναβάλι.

**ΜΠΑΤΗΣ.** Το γνωστό εστιατόριο της έδου "Οθωνος"—Αμαλίας, τηλ. 29-48. Το φημισμένο είς δληγή την Έλλάδα για την περίφημη κουζίνα του. Διά το διάστημα θα λειτουργή η μέραν και νύκτα με πλήρη δραχτήρα.



Στολισμένες σε δύο μεγάλες του αίθουσες είναι ζωνιές να περιποιηθούν δλους τούς ξένους.

**ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ.** (Γεύναρη—Καραπάκανή). Το κατ' έξοχην της πόλεως Ζαχαροπλαστείου. Διά το Καρναβάλι παρουσιάζει δύο πρωτοτύπες. Το πολυτε-

λές κουτί: «Πατρινό Καρναβάλι» είναι έξαιρετικό γλυκόσιμα πεύ προσφέρεται είς δλους και το κουτί σάντουιτς, μὲ ένα πλήρες χορταστικό γεύμα. «Έκτος δρωτών έχει, δπως είναι γνωστό, και τὰ διαλεκτώτερα γλυκόσιμα. Σύστασις: «Όλοι εί Πατρινοί γνωρίζουν το κατάστημα Βοσι-

**ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ****ΡΕΞ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΑΣΤΥ**

Καὶ συγχρόνως μὲ τοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν

**REX \* ΑΤΤΙΚΟΝ ΙΛΙΣΙΑ \* ΕΛΛΗΝΙΣ \***

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ του 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΟΣ!

Η ταινία τῶν 12.000.000 δολλαρίων!

**ΤΖΙΝΑ ΛΟΔΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ  
ΓΙΟΥΑ ΜΠΡΥΝΝΕΡ**

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΕΧΝΙΡΑΜΑ

UNITED ARTISTS

Η σύνεπτωτή ώμορφιά των θεμάτων της βιβλου βέ μα μεχαλειώδη γανταράταση. — Το πιο φλογερό ρομαντικό της αιώνιοτυπος ζωντανεύει βέ μα ταινία έκπλικτης ώμορφιάς και κατατλητικού πλουτού και χλιδής

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΔΙΑΜ

**Ο ΣΟΛΟΜΩΝ  
ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ  
ΤΟΥ ΣΑΒΑ**

SOLOMON AND SHEBA

ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ :  
ΡΕΞ 10-12.30-3-5.30-8-10.30 ΑΣΤΥ 11-1.30-4-6.30-9

Ο Γ. Σευρής για τὴς Ἀπόδημος του 1909 τῶν Πατρών

Καλησπερίζω, Πατριναῖς, μεσόκοπαις καὶ νέας ποὺ ξέρουν καὶ χορεύουν καθὼς τὶς Αθηναῖς.

Ἐχουν καὶ πάσο λιγερό, μάχουν καὶ ἄλλ' ἀκόμη καὶ καθημένα στὸ χορό περνᾶ καὶ τὴν Σαλωμῆ.

Κι' ἀν δὴ πίνακος κι' αὐταῖς δὲν θέλουν τὰ κεφάλια σας σᾶς κάνουν καὶ χάνετε τ' αὐγά [καὶ τὰ πασχάλια σας.

**ΜΙΑ ΉΡΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ**

Οι Γέροι

Μαῦρο ντρόμινο φροάω μὲ τοὺς γέρους κέφι σπάω ποὺ φιλάνε καραοεῖλι δταν γίνεται μπουρμποῦλι νὰ ταιριάσουν νὰ καΐδεψουν στὸ κεφάλι ρούσο φέσι καὶ ἀγγυορυμάτη βάνω !

«Οσο πίνω τόσο χάνω τὸ μναλό μου καὶ φωνάζω. Τὶς γυναῖκες ἀγκολαίζω καὶ μαζί τους βελόρεων σὰν τὰ βήματά μου σέρων στοὺς χορούς; τῶν μπουρμπούλων.

Καὶ σὰν πάγινο σκυλίων στὸ φινάλε καταντάω γιὰ τὸ πόδια δὲν κρατάω !

Τότε τρώω μιὰ σφαλιάρα εἰς τὸ οβέρο μορφουρχή καὶ φωνάζων δλοι βίσα, τρώω κι' ἄλλη μεσ' τ' αὐτή

Τὸ Κορδύλο

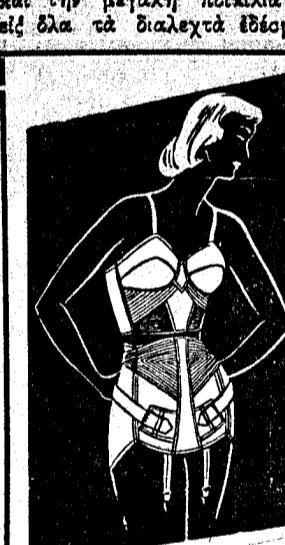
Μεσ' τοῦ μπουρμπούλου τὸν μπάλλο μοῦ επάτησης τὸν κάλο μιὰ μικροβλά πολομπίνα,

Καὶ μὲ μαρτίνη ποντίτα πίνεται μὲ μεγάλη βουλιμία στὸ ἀνυπέβλητο τους κάλη ποὺ καμιά δὲν τάχει ἄλλη νὰ τὰ γάνουν μὲ ναρκίσσους

«ΣΙΣΣΥ» (Όδός Γεύναρη ἐγαντὶ κινηματογράφους «ΡΕΞ». Γνωστὸ γιὰ τὰ διαλεκτές του τυρόπιτες, τὰ γλυκόσιμα ταῦς, τοὺς διαλεκτές έγρεος καρπούς καὶ τὴν μεγάλη ποικιλία του εἰς δλα τὰ διαλεκτά γλυκόσιμα.

«Ε! λουπὸν τὶ είδωντα!

«Η ωραία μας κυρία είτανε η Γεωργία

**ΔΑΣΤΕΣ - ΣΟΥΤΙΕΝ**

Δι' ὅλα τὰ σώματα

**ΖΩΝΑΙ ΠΑΘΗΣΕΩΝ****ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ****ΕΛΑΣΤΙΚΑΙ ΚΑΛΤΣΑΙ**

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΑΝΑΠΗΡΩΝ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ :

**A. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ**

Κανακάρη 117 καὶ Αγ. Νικολάου 41, ΠΑΓΡΑΙ

ΚΟΥΦΕΤΑ  
τὰ κολλίτερα "ΑΧΑΪΚΗ"  
Της Ανθερίου 125

**ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ**

Τὶς Νέες ρεμιστὲς σοκολάτες

**\* ΠΑΥΛΙΔΑΟΥ \***

Τηνοφοιοῦν κάδε ρούστο

ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ **ΦΟΥΡΕ** **ΠΑΥΛΙΔΑΟΥ**

**ΑΓΓΕΛΙΑΙ**  
ΔΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ & ΜΕΓΑΛΟΥΣ



**ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΑΣ  
ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΙΣ ΤΟ INTEA**

και σχυχρόνως εις 10 μεγάλους κινηματογράφους των Αθηνών

Ως πού μπορεί ν' αντέκει η καρδιά μιᾶς γυναικας που ή Μοίρα τη χτύπησε άνεπανόρθωτα ;  
Ως πού μπορεί ν' φτάση η θυσία μιᾶς συζύγου και μητέρας για την κελλοντική εύτυχia των άγαπημένων της ;

**Ορεστή Λασκού**

**Autio Zor**

ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ  
ΠΟΥ ΖΕΡΕΙ Ν' ΑΓΑΠΗΝ ΚΑΙ ΖΕΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΣΙΑΖΕΤΑΙ !  
Μία ταινία που με υπερηφάνεια παρουσιάζεται  
η «ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ»

Πρωταρχωνικούν :  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ • ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ  
ΜΠΕΑΤΑ ΑΕΗΜΑΚΟΠΛΑΣ και ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΜΕΤΑΝΤΑΡΑΣ**

Mουσική ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ  
Τραγούδι ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΑΣ

**ΕΛΙΤ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΑΠΟ  
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΤΑΛΛΑΣ**

Η ΑΝΩΤΕΡΩ δακτυλογράφος ξητεῖ θέσιν. Πληροφορίες παρὰ τῇ ίδιᾳ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ κηδειῶν «Ο Χάρος» δεπ' εὐκαιρία τῶν έορ τῶν τῶν Απόκερω παρέχομεν εύκολις πληρωμῶν, καθιερώ νοντας τό σύστημα τῶν δόσεων. Σπεύσατε, σπεύσατε. «Οσοι έ πιθυμεῖτε νὰ ἀπολαύσετε μίαν πολυτελῆ και ἐπίσημον κηδείαν δισορθούντος τοῦ Καρναβάλου θὰ ἔχετε συνοδείαν ἀπὸ βαρυπενθούντας φίλους μεγάλους & ξιωματούχους, οἵτινες δὲ ιεγά λη στολῆ και μετὰ παραστώντων θὰ δηγέρουν τὰς ταινίας τῶν φερετῶν σας. Έπεισης διατίθεται και η Φιλαρμονική τοῦ Κάτιουφα !

ΕΞΕΛΟΘΗ δσχάτως και πω λείται εἰς τὰ κέντρα τοῦ λιμανίου τὸ παιδαγωγικώτατον σύγγραμμα τοῦ διαπρεπούς μνότου τῆς μαστούρας Τοιμπόλου «Ο Λουλᾶς».

ΠΟΙΗΤΙΚΑ δηκώματα τῆς κακῆς δρασ σὲ μεγάλη ποικιλία προσφέρονται στὸ «Πατρινό Καρναβάλι». Οι ποιηταὶ τῶν είναι εἰς τὴν διάθεσίν σας δωρεάν.

ΠΑΛΗΑ καμπαρεζού δρόφιτος τῆς σχολῆς «Κόρριζα» παραδίδει μαθήματα χοροῦ κοιλιᾶς και τοιφτετέλη.

ΡΗΤΩΡ μελίροντος ειδικευμένος εἰς ἀπιτηδείους λόγους ζητεῖ άναλογον θέσιν.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ  
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΛΕΚΟΝΤΑΙ  
ΤΑ ΠΡΙΓΚΗΠΙΚΑ  
ΕΙΔΥΛΛΙΑ!

**TΖΕΝΗ  
ΚΑΡΕΖΗ**

ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
ζω ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΑΔΗΡΑ

**PANTHOU Κερκύρα**  
\* ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ \*

Πρωταρχωνικούς ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΛΟΙΟΣ  
ΚΑΙΤΗ ΠΑΣΣΑ και ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΑΛΕΡΓΗΣ  
η ζεάρα Αϊγυπτος ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΗΛΙΟΥ

Συμπτωταρχωνικούς ή μουσική και τά τραχούδια τοῦ **ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΣΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ**

Συμμετέχουν 3.000 ΞΕΝΟΙ στο  
«ΚΛΑΜΠ ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕ»

Διευθυντής φωτογραφίας  
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΑΡΥΔΗΣ-ΓΙΑΝΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΣΕΝΑΡΙΟΥ  
ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ

Θέμα: ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ  
Παρασκωή-Έκμετάλευσις  
ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ-Π. ΔΑΔΗΡΑ

ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ  
Ζραγουδάη ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

**Π.Σ.Ψ.**

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΨΕΥΔΟΜΑΡΤΥΡΩΝ

“ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΟΥ”

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**

Οι ἐπιθυμούντες νὰ ἐπιτύχουν εὐτυχῆ ἔκβασιν πάσης δικῆς των δέον νὰ ἀπευθύνωνται ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν ἡμέτερον Σύνδεσμον ἀνευ μεσαζόντων διὰ τὴν διάθεσιν τῶν καταλλήλων μαρτύρων.

Πρὸς ἀποφυγὴν πάσης τυχὸν ἐκμεταλλεύσεων παραθέτουμεν κατωθέρω σχετικὸν τιμολόγιον : Δι' ἔργατικάς διαφοράς ἀνώπιον παντὸς δικαστηρίου μάρτυρας μὲ ἔργατικὴν περιβολὴν (φόρμα, τραγιάσκα ή μπερέ, παντελόνι ντρέλινο κλπ.) δι' ἔκάστην παράστασιν δρχ. 150.

2) Διὰ πάσαν δικῆν δινόπιον Πταιωματοδικείου ή Εληνοδικείου μὲ λαϊκὴν περιβολὴν καὶ τῆς ἐνδειγμένης ήλικας διὰ μὲν ἄνδρα μάρτυρα δρχ. 150 διὰ δὲ γυναῖκα δρχ. 100.

3) Διὰ δικᾶς ἐνώπιων Πρωτοδικείου μὲ ἀξιοπετῆ περιβολὴν δι' ἀμφότερα τὰ γένη μαρτύρων υψη. 300. Διὰ τὰς περιπτώσεις διαζυγίων δρχ. 600.

4) Διὰ δικᾶς ἐνώπιον Έφετείου και Κακουογιδικείου μακρᾶς ἀναμονῆς και ἀπασχολήσεως δρχ. 750.

5) Ο ἡμέτερος Σύνδεσμος διαθέτει μάρτυρας και δι' ἔκδοσιν οιονδήποτε πλαστῶν πιστοποιητικῶν.

“Απαντες οι παρούσαι διατίθεμενοι μάρτυρες ἔχουν ύποστει ειδικήν ἐκπαίδευσιν παρ' ὅπερων γιαλατζήδων, πλαστογράφων και είναι σοβαροφανεῖς και εντροφοι. Οι περισσότεροι εἰναι μάρτυρες τοῦ διαπρεπούς πασιγνώσκου και διέχουν ψευδομάρτυρος Ανγουστήης.”

“Οθεν ειδοποιεῖται τὸ κοινὸν δπως καταρεύεται εἰς τὸν ἡμέτερον Σύλλογον διὰ νὰ μὴ πάτηθε θύμα τῶν ἐπιτηδίων ἀπατεώνων.

“Οπως κάθηθε χρόνο κι' δρέπετος

**Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ**

ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ  
τὴν πλέον μεγάλη και  
ἐκλεκτὴ ποικιλία  
**Σαρακοστιανῶν**

“Οτι ζητήσετε  
θὰ τὸ βρήτε μόνον  
στὴ  
**«Βοσκοπούλα»**

Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΚΩΜΙΚΟΣ ΜΑΣ

**=ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ=**

ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΛΕΧΤΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟ  
ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΣΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ”,



## ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ

ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Σ**ΤΑ παλιότερα χρόνια ένα δπό τ' ἀποκρήται· κα θάματα ήταν και μέχριτος γάμους μὲ συνοδεία παραμουζαρέων καὶ τα βουλιοῦ καὶ μεγάλου δριμού μασκαρεμένων ἄλλων διπωδή· ποτε εδηπρέπων μὲ φουστανέλας καὶ τότες κρασί στὰ χέρια καὶ ἄλλων μετιζουρωμένων μὲ τηγα νομουτζούρα ἐπάνω σὲ γαϊδούρια, που καθένας τους γκουβα λούσεν κάτι ἀπὸ τὰ προικά τῆς νύφης ξα χαλασμένο κοφίν π.χ χωρὶς πάτο κτλ.

Ἡ συγκέντρωσις ἔγινοταν στὴν πλατεῖα Μαρούδα,

Ἐπὶ κεφαλῆς τῆς συνοδείας ἥτα πάντοτε οἱ γόνφοι μὲ τὶς καραμούζες καὶ τὰ τεθοδία καὶ κατὸν ἑρχόταν ἔνα παιδὶ ποὺ κρατοῦντας στὰ χέρια του τὸ δίσκο μὲ τὰ στέφανα καὶ τὰ κεριὰ καὶ ζαχαράτα, ὑστερὰ τὸ ὅλογρο, ἔνα ἄλλο οἰστοισμένο ποὺ ήταν καβάλλας ἡ νύφη στοιχισμένη μὲ λευκὰ γάντια κρατῶντας ἀνοιχτὴ μια σχισμένη διμπέλα καὶ βεντάγια στ' ἀλλο χέρι, ἀπαραιτήτως φέροντας ἐπάνω στὴν περούμα γιὰ μαλλιά ἔνα καπέλο μὲ πελώρια λουσούδια καὶ φτερά καὶ πειδέ πέρα στὴν αὐτὴ γραμμὴ διμπρὸς ἐπάνω σ' ἔνα γαϊδούρι πιπορωμένο μὲ ἕνα χρωματιστὸ διπλάδι, ὅπος ήταν καὶ τὸ ἀλόγο τῆς νύφης Πειρίττων νὰ εἰποῦ με δι τὸ ντύσιμο τοῦ γυμπροῦ καὶ μιὰ χιλιοστάκωμένη βαλτα καρεμασμένη στὸ σαμάρι τοῦ γαΐδρου γιὰ τὸ ταξεῖδι τοῦ γὰ μου ήτανε τραγελαφικό. "Υστερὸ ἑρχόταν ὁ κουμάρος μὲ ψηλὸ καπέλο σὸν φουγύδρο.

Ἄστη ἡ παραδιλόχωμη μασκαράτα γινόταν κάθε χρόνο. Ἄλλα τὴ χρονια, ποὺ γράφουμε ἔνδε εἶχαν βρεθῆ τὰ γαϊδούρια, καὶ τὰ λοιτα γιὰ τὸ συμπεθερό καὶ τὴ γαμπρὸ ἐλειπεῖ τὸ ἀλόγο γιὰ τὴ νύφη δταν νά, ἔνας ἀγαθὸς χωρικὸς ἀπὸ τὸ Κολεντέ, ποὺ ἑρχότανε καβάλα στὸ ἀλόγο του εἰχε φορτωμένα κατὶ πεσκέσια γιὰ τὸν συγγενεῖς του καὶ ἔνα τους βαλάκι μέ τὸ λαχανόμενο σιδέρω ἀπὸ τ' ἀλέτρι, ποὺ τινθερνε γιὰ ἐπισκεψῆ. Άστος στάθηκε κι ἐκόπτακε σὰν χαζός, ὅποτε τὸν πληστάζει σὰν μαργιδός—γύλο κομιλῆτος δηλαδή καὶ τὸν παρακολεῖ νά τεύ: δανείση τὸ ἀλόγο του γιὰ νά βαλουνε νάν νύφη. Στὴν δρχὴ ὁ χωρικὸς ἑφερε ἀντηρήσεις, ἀλλ' ὅταν τοῦ πέσανε δοὺ ἔπανω του μὲ χλιεύ δυό παρκλήσεις τάχασε καὶ τόδοκε.

"Ετοι ἑτακτοπιζήθηκαν δλα καὶ μὲ τὰ δύκανισματα τῶν γοΐδρων ξεινήσε η γαΐδυρουκοβαλτα-

ρίσ πρὸς τὴν πόλι. Ἐννοεῖται πλοτὸς αὐτὸς ἑρχότανε δὲ ἀγαθὸς χωρικός, δπως ήτανε ἔνας ψηλὸς δῶς ἐκεὶ πάνου μὲ τὴν ἀγκλίταστον, τὰ τσαρουχάκια του καὶ τὴ φουστανέλταστα του φορτωμένος τὰ πρόματά του. Καὶ σὲ λίγο ἡ πομπὴ ἐμπαίνει στὴν ὁδὸ Γερμα νοῦ—στὸ Τάκο. Τότε δὲν κλέγεια στὴν Κυριακὴ τὰ μαγαζιά καὶ τὰ μανύβια καὶ τὸ τὸ γέληγκε δὲν περιγράφεται: τὰ λεμνίνια, κοτοσάνια, χρότα, μήλα χαλασμένα, κομάτια τυριά, μπρόκολα κτλ., ἐπέφτανε μὲ τὸ σορὸ γέλοια, γέλοια, νέλοια. "Ολοι κρατοῦσαν τὴν κοιλιὰ τους ἀπὸ τὰ γέλοια, ἀλλὰ οἱ περισσότερες δύμας κοτανίες καὶ οἱ λεμνόδουκες καὶ τὰ λοιπὰ πέφτανε στὸν ἀγαθὸ Μπαρμπαγιώργη, ποὺ δλοι τὸν ἐνομίζαν, πδη ἥταν μέσα στὸν παράτει. "Ετοι ἡγαδίων ωροκαβαλαρία οὐτη, προχώρησε στὸ μαρκάτο Μπ. ἔκει. Ήταν ἡ μεγαλείτην ὁ ποδοπόδην. Βροχὴ τὰ κοτανία, τὰ λεμνίνια καὶ ἀγαθὸς ἀνθρωπος κατασκονιμένος καὶ μὲ τὸ βάρος στὸν δύμο ἐτρέχει ἀπὸ ἀκείθε ζαλισμένος κον τὰ βλαστημένας τὴν ὥρα "Οταν ὁς ἀπὸ μηχανῆς θεός, βρέθη με προστὰ τὸν ένας ἐμπόρος καλός ποὺ τὸν γνώριζε.

—Μπαρμπαγιώργη πειθεῖ νὰ προφυλαχτῷ, μωρὲ Σωτήρη, μπάμ ἐδώ κοτοσάνια, μπάμ ἔκει λεμνίνια, λά

## Ω! ΑΝΔΡΕΣ ΑΘΗΝΑΙΟΙ!

Ἐσεῖς ποὺ στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι ἥλθατε μὲ τὸ ΑΥΤΟΝΙΝΤΟ ΣΑΣ

ΕΦΟΔΙΑΣΑΤΕΤΟ ΜΕ ΚΑΥΣΙΜΑ

**ΜΟΒΙΛΟΙ**

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ

**ΕΥΑΓΓ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΤΟΥ**

ΤΟΥΝΑΡΗ 34 (Δασταύρωσες Κορένθου) Τηλ. 32-04  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ("Εναντε Πυρασβεστέου") Τηλ. 38-49

— Εξυπηρέτησις ταχυτάτη ημέραν καὶ γύκτα —



χανα, τυριά, αύγα καὶ νά με πάντας καταντήσα, ἀκόμη καὶ πέτρες ἀκόμη ἐπετάγανε τοῦ διαβόλου τὰ ζωντόβολα.. Καὶ ἡ διήγησις ἑξακολούθησε μέσα στὸ ἀτέλειωτα γέλοιας ὀδόκληρης τῆς οἰκογένειας, δυο ποὺ τὸν βάλανε σ' ἔνα κρεββατάκι, τοῦ ωρίαν νεανός τους γιατὶ δὲν είχε στασιάδικῶς τὸν κορμὶ του ποὺ πονούσανες.. Ιώσας δρομές γιατὶ ἔβλεπε πάλι δύναρι τὸ χουνέρι ποὺ ἔπειθα!

ΚΩΝΣΤ. Α. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

—Δένηρος πειθεῖ νὰ προφυλαχτῷ, μωρὲ Σωτήρη, μπάμ ἐδώ κοτοσάνια, μπάμ ἔκει λεμνίνια, λά

ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ



ΤΟ ΓΚΑΡΣΩΝΙ: Τι μεν λέτε κύριε τὸ σακίδιο σας γιὰ 960 δραχμῆς λεγαριασμένο καὶ είναι καὶ γυρισμένο;

(Τοῦ Μ. Αναστόπουλου)

## ΑΠΟΚΡΗΣ

"Η φετεινὴ ἀποκρῆ κατσούφα πάλι καὶ γηρᾶ τὸ βιαστικὸ της ἄρχισε νὰ κάνῃ δρομολόγιο καὶ θὰ περνοῦνται σπασαλῖς ἀπαρατήρητη ἐντελῶς δὲν δὲν μᾶς τὴ θύμιζε ξανά [τὸ ημερολόγιο]. Χάθηκαν τὰ χρόνια ἐκείνα ποὺ γλεντούσαν μόνο, οἱ δυὸ πρωτεΐσε... συλλαβέσι! Πάντα πιὰ οἱ κολομπίνες μὲ τὸν πιερόδι τοὺς φίνους τώρα σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα βλέπεις μόνο.. Κολομπίνους καὶ ἡ κάθις Κολομπίνα στῆς ἀποκρῆς τὸ σάλο δέν σηκώνει πλέον μάσκα, μὰ σηκάνει.. κάτι δέλλο. Κι' δσα τότε είχε κρυμμένα τὶ παλῆ ἡ δεσποινὶς [δὲν τὰ είχε δει ποτὲ κανεῖς. Ενῶ τώρα ἀγαπητέ μου τὰ κορίτσια τὰ μοντέρα πάντες καὶ τὰ κοπανάνε σὲ μιὰ κομικὴ ταβέρνα κι' δικαὶος στέκουν σταυροπόδι βλέπεις κάθε σεβτολούν πόλη τὴ μαρόη της τὴν μάσκα τὴ φοράει... κάπου ἀλλον.]

"Αχ! πούν οἱ ἀπόκρης ἔκεινες κι' οἱ σεμνὲς οἱ Κολομπίνες οἱ ἀρκείνοι κι' οἱ πιερόδοτοι καὶ ἡ εύθυμιος ἡ πρώτη πούν τὰ γλεντιαί ἔκεινα καὶ τὰ παληὰ τὰ μπόλι μασκέ!...

"Όλα σβύσανε καὶ σβύνουν σὰν ἀγάπες μιᾶς στιγμῆς δλα σβύσανε καὶ σβύνουν δικαὶος στέκουν σταυροπόδι τούς οικογένειες της την μάσκα την φοράει... κάπου ἀλλον.

Μίμης Τραϊσθέρος

**...ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ**

ΠΟΥ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΕΧΕΤΕ

**ΓΥΑΛΙΑ ΦΩΤΟΣ καὶ ΗΛΙΟΥ**

ἀπό τὰ πλέον καλλίτερα κρύσταλλα καὶ μέ μοντέρνο σκελετό ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα ΦΩΤΟ- ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

**=A. ΚΑΡΑΜΟΥΖΗΣ=**

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ - ΦΙΛΜ**

Ἡ ἐγγύησις τῆς ἑκλεκτῆς ποιότητος καὶ τῆς φθηνῆς τιμῆς

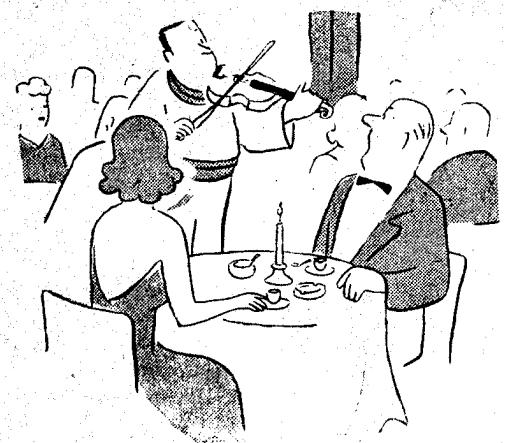
# \* 'Απο-κρύπτικα



— Μου είπε η μαμά μου τώρα τις άποκρητες να έχω τα «μάτια μου τέσσερα».



• Ο τραγικός : Τώρα τις άποκρητες τήν βολέβο από αύτούς που με κυνηγάνε.



— Μή κουράζεσαι μαέστρο μου συζητούμε για το ποσό της διατροφής...

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

1960



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΕΝΟΥΣ ΜΑΣ

## ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ

Χαιρετισμόν ἐγκάρδιο σὲ δλους μας τοὺς ξένους ἀθρόας ἀπευθύνουμε, μὲ ψυνους καὶ μὲ σίνους, καὶ τοὺς καλωσορίζουμε μὲ γέλια καὶ τραγούδια. Γι' αὐτοὺς στεφάνια πλέκουμε μὲ δάρνες καὶ λουλούδια. Ή θρυλικὴ ή Πάτρα μας μ' ἀγάπη δλους πάλι στοὺς κόλπους της τοὺς δέχεται κι' αὐτὸ τὸ καρναβάλι. Νὰ πιούμε νὰ μεθύσουμε εἶναι καιρός ἀδέλφια στὸ γέλιντι νὰ τὸ φίξουμε μὲ δργανα καὶ ντέλφα. Καὶ φέσι νὰ φορέσουμε στὸν μεθυσιον τὴ λαῖρα τρελλὰ νὰ ἔφαντόσουμε μὲ ντριμιάκια μαζία, Τῆς κάθε κολομπίνας μας ἀγαπητοῖς μας φίλοι φιλήστε τὰ ματάκια της καὶ τὰ δροσάτα κελή κι' ἀν βολετὸ σᾶς γίνεται μηχάνησε εύκαιρια σφυχτὰ ν' ἄγκαλιάστε η δούλα ή κυρία!

Ωραῖα πάντα Μπάλ—μασκὲ κι' ἄλλοι χοροὶ θὰ γίνουν ποι πάντοτε εὐχάριστη ἀνάμνηση ἀφίνουν!

Καὶ στὰ λουστά κέντρα μας ἀν θέτε γιὰ νὰ φάτε φρικτὰ θὰ μετανούσετε κι' ἀν δὲν πάτε!

ΙΙφορούμενον τὶς ἀποκρητὲς κολὰ νὰ βολευτοῦνε δλους μαζὶ ἡμάς καὶ σᾶς σὰν κότες μαζὶ μαδούνε.

Μεγάλο πάντα γίνεται στὸ θέατρο μας γλέντι ἄλλοι μεθύνον μὲ δρόμου καὶ ἄλλοι μὲ μψέντι.

Μικροὶ μεγάλοι καὶ γρηγὲς χορεύουντες Τσατσά

κι' δλοι ζεπέρουντες στερνά στὸν Φώτη γιὰ πατοά.

Μάταια είναι η ζωὴ καὶ μὴ σᾶς νοιδεῖ τι θὰ πεῖ

η καθές κουνοπόδια.

Ως τὴν ύστατη σας πνοὴ

πάντα νὰ γίνεστε στοντὶ

ιὰ γεύεστε ἀπ' δλα,

ἴναδη γλυκὰ καὶ ἔτερα

θήλεα κι' οὐδέτερα

μικρὲς γυναῖκες καὶ γοητὲς

στὶς τούχτες τὶς ἀποκρητὲς!

ΟΤΑΝ Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ

## ΚΑΙ Ο ΔΕΚΑΝΕΑΣ...

• Ο Λοχαγὸς στὸν ἀνθυποστράτηγο : Βπώς γνωρίζετε οδρίο έχουμε ἐκλεψὶ ήλιου ποδύμια τὸ διποίον δὲν συμβαίνει κόθε ημέρα.

Θὰ συγκεντρώσετε δλους τοὺς ἀνθρώπους στὸν διπροστάσια, δότε νὰ μπορέσουν νὰ παρακολουθήσουν τὸ σπάνιο αὐτὸ φαινόμενο. Θὰ τὸν δέηγησαν τὰ αίτια τῆς ἐκλαψεως.

• Εάν βρέχῃ τότε δὲν θὰ μπορέσουμε νὰ δούμε τίποτε καὶ θὰ συγκεντρώσετε τοὺς δινδρες στὸν γυμναστήριο.

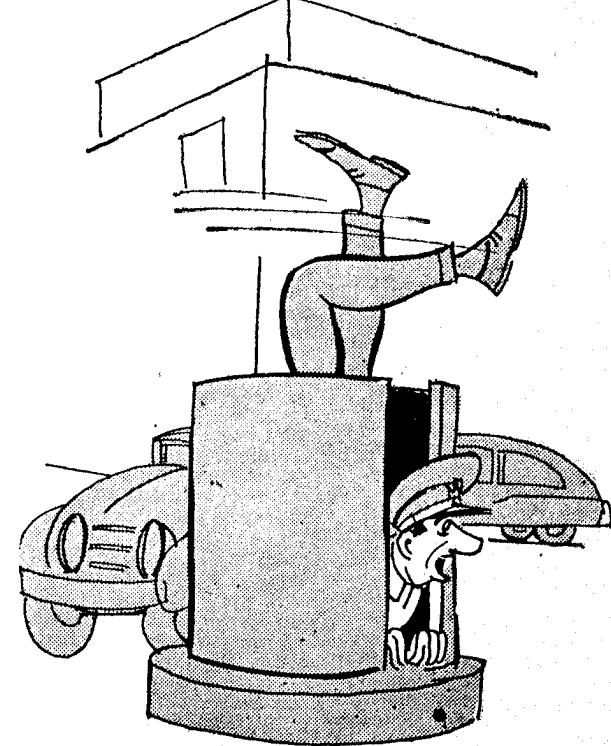
• Ο δινδυποστής στὸν ἑπιλογία : Κατόπιν διαταγῆς τοῦ κ. Λοχαγοῦ. Αδρίο στὶς ἐννέα θὰ γέλη ἐκλεψὶ ήλιου ἐν τολμῇ ὑπηρεσίας μετὰ δόηγμάν τοῦ κ. λοχαγοῦ πράγμα τὸ διποίον δὲν συμβαίνει κάθε ημέρα.

• Ο δινδυποστής τοῦ κ. λοχαγοῦ : Διαδικασία : Διαδικασία τοῦ κ. λοχαγοῦ αδρίο στὶς ἐννέα θὰ συγκεντρώθησεν διπροστάσιας διαδρέπον μαρμάτιον καὶ τροφὴν εἰς νεαρὸν ἐργάτην. Γράψατε Γ.Π.Μ. «Πατρινὸν Καρναβάλι».

N. Εξερίτης

NEAPΑ χήρα σοφαρὰ ἀμέμπτον ἐμφανίσεως καὶ δικρως ἥθικῶν ἀρχῶν, γιὰ νὰ συνχρεθῇ διαδικασίας σύζυγος της παρέχει δωρεάν διαμάτιον καὶ τροφὴν εἰς νεαρὸν ἐργάτην. Γράψατε Γ.Π.Μ. «Πατρινὸν Καρναβάλι».

Χιλιάδες αὐτοκίνητα στὸ Πατρινὸν Καρναβάλι



• Ο τροχαίος : Νὰ ξεκουραστεῖ καὶ λέγο δικαιμένος !...

Γιὰ τὸν κ. Νίκο Φιλιππακόπεδον τοῦ Φιλοδασικοῦ

Τοῦ «Δαυτίδη» οἱ μουσικοὶ πούναι φιλοδασικοὶ

μὲ λαοῦτα καὶ βιολιὰ

μεσ' τὴν Πάτρα τὴν ποληὰ

τραγούδιον δλοι μαζί.

Καὶ κυττάνε σὰν καζοὶ

τὸν «Ταλαπώρων καθάλα

χιαστὶ σὲ μιὰ τραμπάλα

νὰ κονιάται αιδημιόνως

«Ερημος βαρύς καὶ μόνος»!

καὶ νὰ παῖζη νύχτα μέγα

μεσ' τὸ δάση τὴν φλογέρα.

Τὸν ἀκούνε οἱ Δρυάδες

μὲ τὸν Πάνα, καὶ χορεύουν,

μὲ δῶδα οἱ μασκαράδες

τὸν ἀκούνε οἱ κοροϊδεύουν!

ΑΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΑΡΩΝ

★ Ό προστριμὸς τῆς γυναικὸς εἶναι νὰ τυνεται, νὰ φλαρφ.. καὶ νὰ ζενύνεται!..

Πέτρος Παναγιωτόπουλος

★ Έκει κοντά στὸν «Άλυσοδ

οπάρχει κάποιο μυστικό..

Σωκράτης Τσελεμέγκος

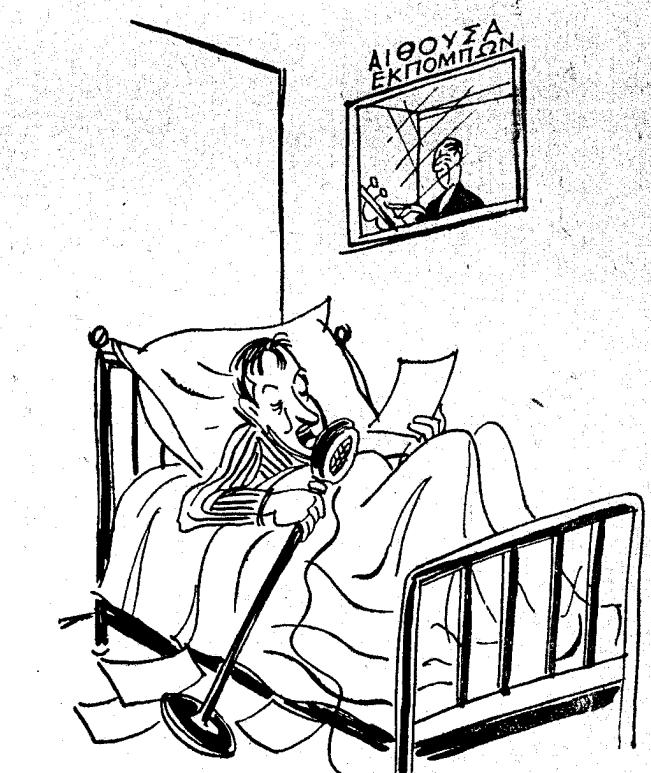
★ Τὸ δινερο ποὺ βλέπει τὴ γυναικὰ τὴν πρώτη νύχτα τοῦ γάμου της είναι πῶς θὰ μεταβάλλῃ τὸ γαμπριάτικο κοστούμι τοῦ αὐτούς της.. σὲ ταγιέρ.

Γ. Θεοβίος

★ Η καλλιτέρα απόλαυσις οὐ καθέ γλέντι εἶναι τὸ Νο 1.

Παπαστράτες

ΕΔΩ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ,,



— Κυρίες, δεσποινίδες καὶ κύριοι καλὴ σαρακοστή. Καλή νύχτα σας..

## Τὰ προϊόντα πού κατέκτησαν τήν Έλλαδα

**ΙΡΙΣ**

Σοκολάτες  
Καραμέλες  
Σοκολατίνια

ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

Έργοστάσιον ἐν Άδναις:  
Παροντζῆ 17 - Τηλέφ. 90-681

**ΙΡΙΣ**

Γλυκά  
Μαρμελάδες  
Κακάο

**ΙΡΙΣ**

Πρατήριον Πατρών:  
Άγ. Ανδρέου - Παντανάσσης

Τηλέφωνος : 44-68