

Εσίνερα



τὸ κατάστημα
της
έμπιστοσύνης

‘Η ἐφημερίς ποὺ καλύπτει ὅλο τὸ χρόνο

Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΝΑΣ

‘Αχαριστή είναι ή ζωὴ μὲ βάσανα ποικίλα είναι γιομάτη συμφορές καὶ ήθική σαπίλα ! Σκληρός ὁ θίος, φίλε μου ἐτούτον τὸν αἰώνα κι’ ὄλοι κερδίζουν τὸ ψωμί μὲ μάχη μὲ ἀγῶνα !

Γι’ αὐτὸς ζητάνε ξέσπαστα μεθύσι καὶ κρεπάλη καὶ τὴ χαρὰ τὴ βρίσκουντε τρελλή στὸ Καρναβάλι. Γλεντήστε ὄλοι ξένοιαστα πιῆτε νὰ εύφρανθήτε τις πίκρες νὰ ξεχάσετε γλυκὰ ξυνὰ γευθῆτε !

Δανάδος

ΤΟ ΚΑΤΤΡΟ ΚΑΡΝΙΒΑΛΙ

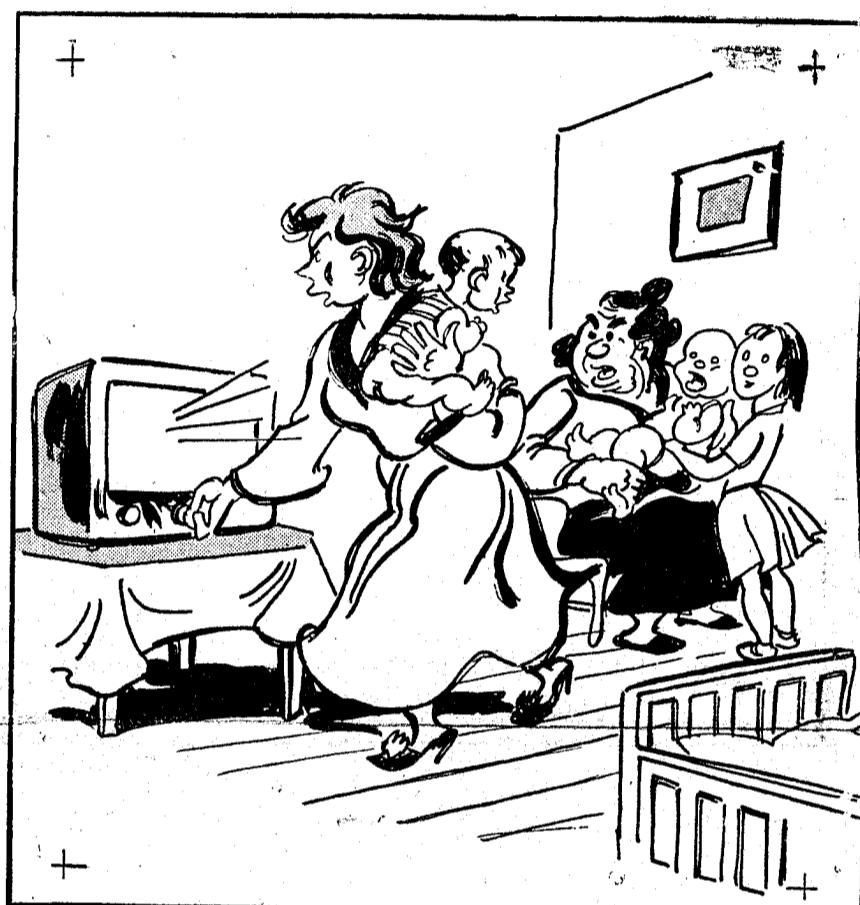
ΑΠΟΚΡΕΩ 1959

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΣΤΟΝ ΑΡΗ



ΕΦΟΡΙΑΚΟΣ : Αύτοὶ οἱ Ρωμηὸι σὲ παρακαλῶ, μήπως ἀγόρασαν τίποτε οικόπεδα καὶ δὲν μᾶς τὰ δήλωσαν ;

ΝΕΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ



— Πᾶρε τὰ παιδιὰ μακρυὰ ἀπ τὸ ραδιόφωνο... Μετ. δίδει γρίππη...

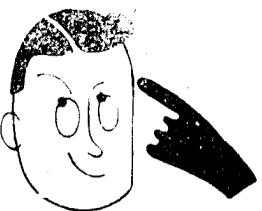


ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ : Δὲν μᾶς ἔμεινε κανένα ἀντιβιωτικό. Αρχίσαμε νὰ χορηγοῦμε στοὺς ἀσθενεῖς ...σκόρδα.



ΟΙ ΝΕΟΝΥΜΦΟΙ : Δύο είσιτήρια πρώτης θέσεως μὲ τῶν 8 παρὰ πέντε γιὰ τὴν «Σελήνη τοῦ μέλιτος»

Τὸ γέλιο στολίδι



Τῆς ζωῆς μας

ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΚΛΕΙΔΙ



Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ : Νὰ πάρη ή δργή. 'Αντὶ νὰ πάρω τὸ κλειδὶ τῆς πόρτας, πήρα τὸ κλειδὶ τοῦ Σόλ !...

Μετὰ θοείαν

...έλπεται ότι έντος τοῦ προσχούς έτονς θὰ περιτωθούν τὰ λιμενικὰ δργα.

...άπεφασισθή ή ασφαλτόστρωσις τοῦ μεταξύ τῶν δόδων Τριῶν Ναυάρχων καὶ Παπαφλέσσας της δόδου Καραϊσκάκη.

...ήρχισεν ή ἐκτύπωσις τοῦ τελευταίου καὶ τυχερού τόμου τοῦ λασογραφικοῦ λεξικοῦ τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου.

...άναγκεσται μέρα τουριστικὸν ένοδοχείον εἰς τὸν χῶρον δύο τὸ Φρούριον Πατρών. Κατόπιν τούτου τὸ Φρούριον μεταφέρεται εἰς τὰς Ἱταλικὰς φυλακὰς διὰ νὰ φρουρῇται ασφαλέστερον.

...διὰ νὰ σταματήσῃ ή ἀνεγγίσηται ένα σταθμός μέγα δρογοτάσιον κατασκευῆς κουρτινού ξύλων.

...έγκρινται τὸ νέον σχέδιον τῆς πόλεως.

Θεάματα

I.K.A. «Τὸ ξεπουντούλωμα τῶν βιοτεχνῶν».

ΔΗΜΑΡΧΙΑ. «Σ' ἀγάπησα μὲ τὴν καρδιά μου».

Ε.Δ.Α. «Ο χορὸς τῶν κατηραμένων».

ΒΕΤΣΟΥ. «Ο ἐπιμένων νικᾶ».

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ. «Ἐτοι καὶ τὴν πάσσουμε».

ΡΟΥΦΟΥ. «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου».

ΚΥΠΡΟΥ. «Ο ἥλιος ἀνέτειλ· λεν ἔναν».

ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΥ. «Στὰ σκαλοπάτια τῆς Δημαρχίας».

ΦΑΡΜΑΚΙΔΗ. «Τὸ μοναστήρι τῆς ἡσυχίας».

ΓΛΑΥΚΟΥ. «Ἡ κακὰ σκάλα».

Β' προβολῆς

ΓΕΡΟΝΤΩΝ. «Ἀποχαιρετισμὸς στὰ ...δόλα».

ΣΥΖΥΓΩΝ: «Οτι θέλει η γυναῖκα».

ΑΣΤΕΡΩ — ΙΝΤΕΑΛ

ΠΟΥΛΑΜΑΝ „ΟΛΥΜΠΙΑΣ“



Αἱ ωζέον ἴδεώδεις ἐκδρομαὶ
Ἐσωτερικοῦ ~ Ἐξωτερικοῦ

"Ανετος καὶ εὐχρίστος διαδρομή. - Ασφάλεια. - Πεπειραμένοι δόησοι. - Πρόθυμον βοηθητικὸν προσωπικόν.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ :

Γεροκωστοπούλου 27 α - Θωνος Αμαλίας 37

Τηλέφωνον : 31 - 77

Ἐδῶ κύριοι βλέψετε..

ΤΗ ΝΕΑ ΜΟΔΑ

· μόδα «σάκκος» κατέκτησε καὶ τὶς Πατρινοπούλες κι' δύως κι' έστιν ἕναντι τοῦ θεοῦ τῆς
· Η μόδα αὐτὴ ἐν πρώτοις δὲν ἔχει τὸ θεό της
· κι' ὡς τὰ γύναια περνῶν στοὺς δρόμους καὶ στὶς στράτες μοιάζουν δια... κινούμενα τσουβάλια μὲ πατάτες!

Τι θέτε τὶς γυρεύετε διάβολος νὰ πάρῃ
· μόδα τούτη, βρέ παιδιά, δὲν ἔχει διόλου χάρι
· κι' δύως πληροφορούμεθα κι' ὡς γράφουν τὰ φιρμάνια
· μόδα θὰ ἐπεκταθῇ στὰ νυφικὰ φουστάνια.
· Κι' ή νύφη μας θὰ στέκεται μέσα στὴν ἔκκλησια
· καὶ θὰ χορεύῃ τὸ γνωστὸ χορὸ τοῦ 'Ησαΐα,
· δέχουν νὰ ποῦν γιὰ τὸ γαμπρὸ οἱ ἄνθρωποι οἱ ... «εκακοί»,
· πῶς πήγε καὶ παντρεύτηκε γουρούνι στὸ σακκί.

Ο ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Φ.

Καλλιτεχνικὴ

Τὰ ἔκθετα...

Κίνησις

Μεγάλη κίνησις καλλιτεχνικὴ παρουσιάζεται τὰς τελευταῖς διαμέριστον διάστημα τὴν μεγάλην αλλοίων προσωπούλων τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Πατρινοὶ ζωγράφοι, ἐπαγγελματίαι καὶ διάσπαστέχναι ἐξέθεσαν τὰ τελευταῖς τοὺς ἔργα.
— «Ἐτοι ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση προσωπούλων τῶν πάνακες τοῦ κ. Μπάμπη Παλακούβεντα μὲ τοὺς τίτλους : Μιὰ κατσαρόλα φασούλαδα», «Υπομονὴ καὶ κάποιον θὰ φέμενε» καὶ τὸ πορτραΐτο τοῦ προπολίτου τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου κρατώντας ἓνα μιούντι γκιούλιμπασι.
— «Ἐπίσης εἰς τὴν ίδιαν αἴθουσαν τὴν παραδίποδα τοῦ κ. Λασκαράδην εἴκοσι τετράκις μὲ τὸν τίτλο «Κεφαλλωνιτικὴ Λατρεία», διάσημης Δασκαλοπούλου τῶν πίνακα καὶ τίχεων Γιάννη, διτὶ εἰχα πάντα», διάσημης Αντωνιάδου Πιάτας μὲ λάχανα καὶ διάσημης Γεώργιος Μπούρας μὲ τὸν τίτλο «Ἀφες τὰ παιδία ἔλθουν...εἰς τὸ σχολεῖον μους».

Τῆς βιβλιοδίκης

Εἰς τὴν μεγάλην αίθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἔκθετον σειρὰ φατογραφῶν οἱ κ. κ. Νίκος Πορεμπούλος μὲ τὸν τίτλο «Πόρεντον ἐν εορτῇ», δ. κ. Γεώργιος Τζεβελέκης, μὲ τὸν τίτλο «Πέρων τὰ δρῦ σκούζονται», δ. κ. Στέφανος Καλλίτεχνης μὲ τὸν τίτλο «Η γοργόνα τῆς Αμερικῆς», δ. κ. Δημητρίου Πούντζας μὲ τὸν τίτλο «Τὰ γλυκὰ σου τὰ μάτια καὶ δ. κ. Γεώργιος Μπούρας μὲ τὸν τίτλο «Ἀφες τὰ παιδία ἔλθουν...εἰς τὸ σχολεῖον μους».

Νέοι δίσκοι

Διὰ τοὺς φίλους τῶν καλῶν δίσκων ἔφθασαν εἰς τὸ κατάστημα Δισκοτούνον δίσκοι σερβιτόρων, πολὺ στερεοί. Κάνουν καὶ γιὰ κεφάλια δυστρόπων πελατῶν.

ΜΑΣΤΥΣ... ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ



— Έγώ, ἀγαπητέ μου, δὲν ξοδεύω οὔτε μιὰ δεκάρα γιὰ τιράντες!

Ραδιό-φονον

7.00 Χαρούμενο ξύπνημα ἀπὸ τὸ κτύπημα τοῦ γαλατᾶ.
7.15 Τὸ 10λεπτο τῆς... τοῦ αλέτας.
7.50 Ἡ ώρα τοῦ καφέ.
8.00 Τὶ θὰ φάμε σήμερα.
8.40 Οδηγίαι πρὸς τὸν δημάρχον— σύμφωνα μὲ τὴν διαθήμα σου— εἶτε τὸ φευδώνυμο «Δανάδες» διὰ τὴν κατάλοβον οἱ ἔνδισφερόμενοι, διὰ τοὺς έργα ψεψες.

12.00 Καλὴ δρεζί...
13.00 Κλέφτικα τρογυρύδια ἀπὸ τοὺς διευθυντὰς τῶν νυκτερινῶν κέντρων.
14.00 Ἡ ώρα τοῦ παιδιοῦ τῆς γειτόνισσας.
15.00 Οδηγίαι πρὸς τὸν Τέντυν-μπόνι.

23.00 Ελαφρὰ μουσική, μὰ πολὺ ἐλαφρὰ τόσο ποὺ νὰ μὴν ἀκούντεται.

24.00 Ἡ ώρα τῆς κρεβατομούρας.
· Εκδημοτική χωρίς δηλώσεις

Αλληλογραφία

Τιμ. Βοῦλαν. (Προσωρινῶς ἐνταῦθα. Η συνεργασία σου είναι ἀπαραίτητη γιὰ τὸ «Πάτρονον Καρναβαλί». Στοὺς στίχους σου γιὰ τοὺς ὑποψηφίους δημάρχους— σύμφωνα μὲ τὴν διαθήμα σου— εἶτε τὸ φευδώνυμο «Δανάδες» διὰ τὴν κατάλοβον οἱ ἔνδισφερόμενοι, διὰ τοὺς έργα ψεψες.

Μπάριμπα Μπέν. Κάπου εἰς τὴν Αμερικήν. Εχετε δίκιον τὸ πιλάρι φίλων μὰ πολὺ θρεπτικὴ τροφή. Δὲν σημαίνει δικαὶος μ' αὐτὸν διὰ πρέπει νὰ κάνεται κατάχρηση. Τοὺς δισφορετικὰ φαγητά μὲ όντες τὴν διμέρα είναι ἀρκετά, δεδομένου διτὶ θὰ ἔχεται καὶ τὰ έξτρα σας πιλάρια ἀπὸ τὰ έργα ... πρώτης προφίλης μερικῶν κινηματογράφων.

Νερατζούλαν Φουντωμένην. Ενταῦθα. Ποιὸς σοῦ είπε νὰ φορέσης μανδρό ντομένιο καὶ παρασυρθῆς, διπλῶς μὲ τὸν ἀγέλενο. Τῷρα μπορεῖς νὰ φυντάνῃς καὶ νὰ ξεφουντάνῃς δισθέλητο. Οταν θὰρθη δὲν θέλεις "Υψηλῶν Αλωνίων.



Μοντέρνα μοίσησις

Βρέσκονται μαγαζία πολλὰ τροφίμων μεσ' τὴν Πάτρα Οχι διμως μὲ σύστημα καὶ μᾶλλον τσάτσα-πάτρα

Στολίδι ἔνα μονάχα ἀληθινὸν παλάτι

Καὶ ποὺ θαμπώνει πράγματι τὸν κάθε ἔνα πελάτη.

Οτι ζητήσῃς μέσα ἔκει θὰ τῷθρης ἀφθοοί

Ποὺ εἰς τὴν κατανάλωσις ἔρχεται φαβούρι

Ολα του εἰναι διαλεχτά, ὅλα ἡγγυημένα

Υ δρῶνει τὸ προσωπικὸν νὰ τάχῃ ὅλα στὴν πέννα

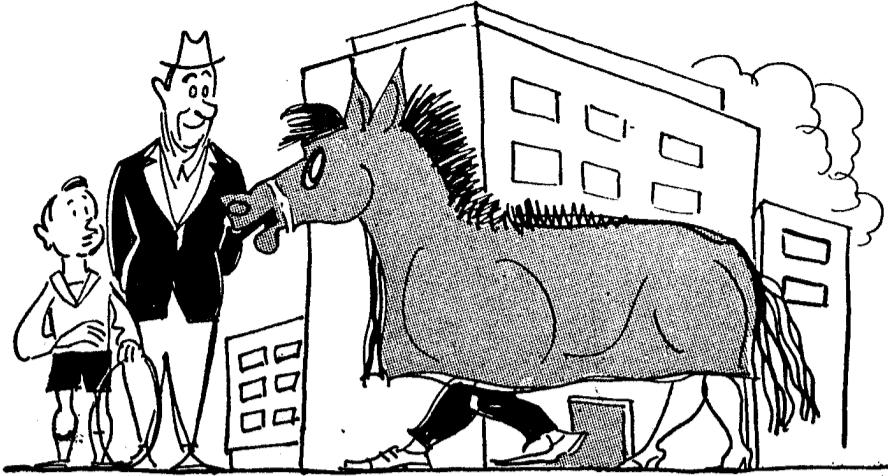
Λοιπὸν ἔκει ψωνίζετε τρόφιμα καὶ μὲ βούλα

Αμέσως ἔκει νὰ τρέξετε, ποὺ; εἰς τὴν Βοσκοπούλα! Μικάλης Βροντάκης

ΨΥΓΕΙΑ Πραγματικά
ΟΙΚΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
• Ηχητηρέντια κατασκευής
• Διαθεραστικά φύξεως
Είναι μόνον τα ψυγεία
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 103
ΤΗΛΕΦ. 41-76 - ΠΑΤΡΑΙ
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ ΕΥΚΟΛΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗ
★ ΨΥΚΤΙΚΟΙ ΘΑΛΑΜΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ
★ ΨΥΚΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΗ
★ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΥΣΚΕΥΑΙ Ελληνικά-Εύρωπης
★ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ - ΑΠ

Ελεφαντ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 39
Τά ώραιό

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ....



— Θὰ γυρίζουμε δὴ τὴν Πάτρα ἀγάπη μου χωρὶς νὰ μᾶς πέρνει κανεὶς χαμπάρι...



— Τὶς ἀποκρήτες τὴν περνά φίνα. Βάζω μιὰ μουτσούνα καὶ Χάνει τὰ ἔχη μου ἡ γυναικα μου...

Προσοχή! Προσοχή!

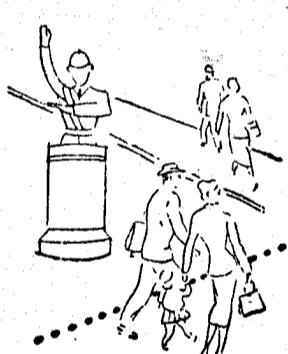
Βαδίζετε Δεξιά!

ΗΥΠΗΡΕΣΙΑ τῆς Τροχαίας, χάρις εἰς τὸν Διοικητὴν τῆς κ. Πάνο Δρούζα κατώφορος καὶ ἔβαλε δῶνας τοὺς Πατρινοὺς σὲ κάποια τάξι. Διαθέσεις



εἰς τὰ κεντρικὰ σημεῖα, σήματα καὶ πρὸ παντός, τὴν ὥρα τῆς μεγάλης κινήσεως, κασκοφορεμένοις ἀστυφύλακες φωνάζουν: Πειδόδρομο! Κι' ἔτσι δὲ πάνε καλὰ καὶ τὰ διτυχημάτα ἐπεριοσθῆσαν εἰς τὸ ἔλάχιστον.

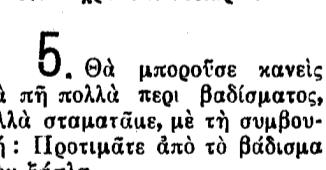
ΜΕΡΙΚΕΣ δύος ἀκόμη συστάσεις πρὸς τοὺς πεζοὺς εἶναι ἀπαραίτητες, προκειμένου νὰ γίνη ἡ πόλις μας πρότυπος, σᾶν καθὼς πρέπει κυρίᾳ:



Βαδίζετε δεξιά

1. **ΒΑΔΙΖΕΤΕ** δεξιά, διότι, πρῶτον ἔχετε τὸ ἀβαντός νὰ μὴν σᾶς κατηγορήσουν ἐπὶ ἀστερισμῷ, δεύτερον διότι ἔλπιζετε νὰ πάνε δεξιὰ οἱ δουλειές σας. Καὶ μόνον ἂν στὴ δεξιὰ γραμμὴ ποὺ βαδίζετε συναντήσατε τὸν δοσά σας, τότε ἔχετε ὑποχρέωσαν νὰ πάτε ἀριστερά.

2. **ΟΤΑΝ** περπατᾶτε μὴ γυρίζετε νὰ δῆτε πίσω σας, ἐστὸν καὶ ἀν πέρασες ἡ Λολομπρυγκία ἢ ἡ δική μας Βουγιουκλάρη: Θυμηθῆτε τὶ ἔταθε ἡ γυναῖκα τοῦ Λότη ποὺ γύρισε καὶ εἶδε πίσω της. Θυμηθῆτε τὰ Σόδομα καὶ Γόρμορα. Ἐγὼ μιὰ φορὰ ποὺ γύρισα πίσω μου



Ο ΞΑΠΛΑΣ

ΙΝΤΕΑΛ ΑΣΤΕΡΩ **ΙΝΤΕΑΛ**

Ἀγηδινοί στίχοι....

Βρίσκετε κονσέρβες ὄσπρια καὶ νόστιμα τουρσιά

Ολα σὲ πάμφηνες τιμές καὶ ἐκλεκτὰ κρασιά

Σὰν θέλεις σπάνιο τυρί μονάχα τοῦ βουνύρου

Καὶ σαλτσιστό καὶ ζαμπόν ἀπὸ μεριά τοῦ χόρου

Ο, τι ἀκόμα στοχαστεῖς καὶ δὲτι ἐπιθυμήσεις

Παστά δραϊα 'κει ὅτα βρῆς κι' ἐλαῖες τῆς Ἀμφίσης

Ο ποιος στὸ στόμαχο πονεῖ καὶ δίαιτα κρατάει

Υδωρ γλυκὸ τῆς Σάριζα, 'κει πρέπει νὰ ζητάῃ

Πλάδι ἐν τέλει βρίσκετε καλὸ στὴ Βοσκοπούλαν

Αφθονα ἄλλα τρόφιμα καὶ δλα μὲ τὴ βούλα

Ο. ΤΙΜΟΣ

Υποψήφιοι Δημάρχοι ψάλλουν ἄσματα ὥρατα στὴν κλεινὴ τὴ Δημαρχία «Ντουλτσινέα τους μοιραία!»



Τ. Κορωνόσουντος

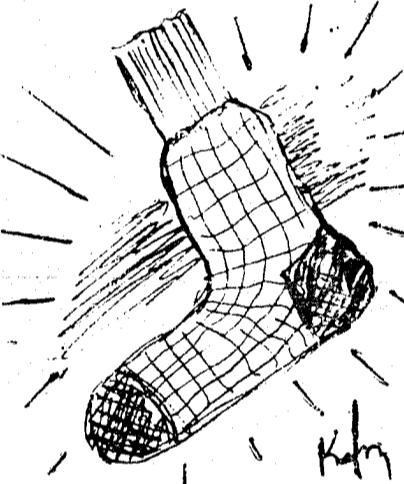
Χρόνια γιομάτα δέκα ἐπτά στὴ Δημαρχία τριγυρνῶν τῷρα π' ἀπόχτησα λεπτὰ Δημαρχὸς θέλων ὅτα γενῶν. Εἶμαι πολὺ δραστήριος συνάμα καὶ μυστήριος γι' αὐτὸ δὲν μὲ τρομάζουν τῶν ἀλλων τὰ σκουζιματα, καὶ ἄλλα φλυναφίματα κι' ἄν κλαίνε καὶ πλαντάζουν καὶ μὲ μισθόνε δλοι ἔγω σ' αὐτὴ τὴν πόλι Δημαρχὸς μόνος θὰ γενῶν. μονάχα τὸ Ρούφο θὰ ὅμνω ποὺ γιὰ τῶν ἀλλων πεῖσμα μοῦ ἔδωκε τὸ χρόσμα! "Αλλοι κουτοὶ αὐγὰ γεννοῦν μὲ ἔνα κρύφιο πόθῳ, Δημαρχὸς θέλουν νὰ γενοῦν μὰ ἔγω τ' αὐγὰ του κλώθω Τὰ κλωσσοπούλια τους γλυκά γιὰ μὲ θὰ κακαρίζουν σὲ μὲ θὰ ρίχνουνε λευκά τους ἀλλους θὰ μαυρίζουν! "Ολοὺς στὴ φούχτα τοὺς κρατῶ τους παίζω σὰν τὸ ζάρι ξέρω τὸ κάθη τους τρωτό κι' ἀς ἔχουν δλοι χάρι, Ποῦναι ἡ ψυχὴ μου ἀγαθὴ καὶ τὸ κακό τους δὲν ποθεῖ! Σ' αὐτὰ τ' ἄμοιρα παιδιά μὲ ἀθώδη στὴν καρδιά θὰ βάλω μιὰ τρικλοποιία νὰ μὲ θαυμάσουν δλοι σὲ τούτη 'δω τὴν πόλι!



Κων. Φαρμακίδης

Εἶναι σὲ δλασ σοβαρὸς μὰ καὶ τὰ μάλα πονηρὸς σκληρὰ μὲ Κοτρωνόπουλο μὲ Ρούφο τ' δρχοντόπουλο ἐπάλεψε. Κι' ἐν τέλει χωρὶς καὶ νὰ τὸ θέλει πεισμόνως δὲν κρατήθηκε καὶ μ' ἀλλους παρατήθηκε. Τώρα δὲ Ρούφος κλαίει καὶ κάθεται καὶ λέει: Μή ρίχνεις βλέμμα ἐρωτικὸ στὴς Δημαρχίας τὸ γλυκό τὸ πρόσωπο, χρυσέ μου!

εἰν' ἀμαρτία γυνέ μου μ' αὐτὴ τὴν διστατή κυρά ποὺ δίνει ἐφήμερη χαρά νὰ σιλεῖς ἐρωτιλως! Καὶ σὰν πιστό σου φίλος, σοθ λέω, Νιττη, ἀπαγε σ' δβστον τόπον υπαγε ν' ἀγιάσεις, κι' ἐν τῷ ἄμα μέγα θὰ γίνει θάμα! Θ' ἀγκαλιάσεις χαρωπά μέ ἀγαθότητα παπᾶ τὸ φίλο Κοτρωνόπουλο πονηναι χρυσό παιδόπουλο!



Νῖκος Βέτσος

Μὲ μπουζούκι, μὲ κιθάρα καὶ μὲ πόθῳ καὶ λαχτάρα δὲ! χροή! Ἀμαδριάδος θὰ σοῦ κάνω μιὰ καντάδα Λατρευτὴ μου Δημαρχία είναι τῷρα εύκαιρια στὴ δική μου τὴν ἀγκάλη τὴ θερμή, θὰ πέσης πάλι! Πιὸ τρανό πό μένα ἔχεις καὶ ἀνάστημα καὶ σό! μὴ θαρρεῖς καὶ μὴ παντέχεις πῶς τὸ ἀψηλό σου μπότι τὴν ψυχὴ μου θὰ κιοτέψει! 'Οικαθένας θὰ πιστέψει εὐλοπόδαρα σὰν βάλω μέσα στον Καρναβαλιό τὸ σάλο πῶς φηλός κι' ἔγω θὰ γίνω σὰν καὶ σένα, κι' ἐπομένως σὰν νυμφίο Μανδαρίνο θὰ μ' ἀποδεχτεῖς ἀσμένως. Μή σὲ νοιάζει γιὰ τοὺς ἀλλους ἡ μικρούς κι' μεγάλους θὰ σὲ βλέψουν ἀπ' ἔξω γιὰ σκαλτούμενη θὰ τοὺς πλέξω πῶς μὲ θυμούνται σύλοι κι' ἀς μὲ λένε ρεβυθούλι!



Θεόδ. Ζαφειρόσουντος

Σὰν φτερὸ δινεμούλου εἰς τὰ κόμματα γυρίζεις καὶ εἰς τὴν ΕΔΑ ἀκό καὶ λόγια σχάπτης ψυγήριζεις

Παπανδρέου Τριανταβίδη Βενιζέλο σὰν υμνῷ ξεσι μόνο θὰ πετύχω,

Δημαρχός σας νὰ γενῶν "Ομορφή μου Δημαρχία γιὰ θυμήσου σὺ κυρά μου ἔργα μ' αὐτεπιστοσία είτενε τὸ ἐμβλημά μου.

"Εκανα δενδροστοιχίες καὶ σὲ δρόμους καὶ πλατείες έκανα τὴν Πάτρα πόλι μυρωδάτο περιβόλι!

"Εκανα καὶ συντριβάνι στῶν Συμμάχων τὴν πλατεία π' ἀλλοι βλέπει καὶ τὰ χάνεις κι' ἀλλοι λέει: 'Αηδίσι! Μὰ τοῦ Δημαρχοῦ τὸν θρόνον καὶ τὰς δόξας μου τὰς ἀλλας μὲ βαθὺν σᾶς λέω πόνον ἔγκαττειψα δ τάλας. Θὰ ξανάρθω δμάτω τῷρα πιὸ δριμὺς καὶ θαρραλέος καὶ ἐσήμανεν ἡ δρα στὴν ἀγκάλη μου μοιραίων

Δημαρχία μου γλυκειδ μου θές δὲ θέλεις θὰ βρεθεῖς μέσα στὴ θερμή καρδιά μου θές νὰ βρεις διτι ποθεῖς!

Ο ΔΑΝΑΟΣ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΤΣΙΚΛΗΣ

Δάσις θαρουσιάζει τὰ πλευρά μοτέργα, στερεά καὶ κοινωνία υποδήματα:

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΠΑΙΔΙΚΑ

"ΤΣΙΚΛΗ"



ΕΡΜΟΥ 69
ΤΗΛΕΦ. 44-12-ΠΑΤΡΙ

84

Μαΐζωνος

Τὸ καινούργιο

ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΟΝΤὸ κατάστημα
ποὺ στόλισε τὴν πόλιν μας**K
A
P
A
M
O
Y
N
H
I
S**“Ενα ὄνομα ἐγγύησις διά τὴν
έξασφάλισιν τῶν καλλιτέρωνΓΥΑΛΙΩΝφ. τός καὶ ἡλίου
καὶ τοὺς πλεὸν
ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ★ ‘Ἡ ωεῖρα μας εἶναι ἡ καλλι-
τέρα μας διαφήμισις.

ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ...

Γιορτές, λοιπὸν καρναβαλιοῦ. Γλέντι, καὶ σούπα μούπες χαρὲς καὶ ξεφαντώματα, καλὴ καρδιὰ καὶ κούπες. Μὲ κοκκινέλι ἀθάνατο. Τὸ ‘Απανωχωρίτικο ζωὴ χρυσὴ καὶ κότρα τροφᾶς τὴ μιὰ στύλωνεσατ, κατὰ τὰ ἑωδότα καὶ ἀσε τὸ Μύλο τῆς ζωῆς, τὰ νειάτα νὰ ἀλέθη δσο κρατάει ἡ μέθη

Γιορτές, λοιπὸν καρναβαλιοῦ. Καὶ πέρυσι καὶ φέτος γλεντοῦν μὲ κέφι οἱ Πατρινοὶ καὶ ὁδὲ λέγεται ἀνέτως. ‘Ανεσι, θέλει ἡ ζωή, χαρὲς καὶ ξεφαντώματα καὶ μέσ’ τὰ ἑξημερώματα τῆς Καθαρᾶς Δευτέρας ἔτεθη σ’ δλο πέρας! Θὰ χορηγήσουν ἀσφαλῶς σὲ δλονος ἀμνηστεία μιὰ καὶ ἀρχεται Σοφακοστὴ καὶ ἡ διπλὴ νηστεία Νηστεία μιὰ καὶ προσευχὴ μὲ τοῦ Καντιώτη τὴν εὐχὴ ποὺ ἀπειλεῖ φραγγέλιο, στὸ χέρι του νὰ πάρῃ καὶ τὶς ψυχὲς ἀμαρτωλῶν να τὰς ἀποκαθάρῃ καὶ τοὺς εἰδωλολάτρας! Καταδικάζει αὐθωρεὶ νὰ φύγουν... ἀπ’ τὰς Πάτρας. Νὰ πᾶν ἔκει ποὺ ἥρθανε καὶ κεῖ ποὺ ξεκινήσανε ἀφοῦ ἀνείσας του, οἱ ἀνόμοι γλεντήσανε

Καρναβαλιοῦ διστασμός. Καῦμοι, μεράκια, πόθοι καὶ ἡ πονλάδα τὰ αὐγὰ μὲ κομφετί τὰ κλώθει

ξεπεταρόνια βγαίνουνε, καὶ τὸ Μπουζουμπούλι ἀρχίζει ἀπὸ ντροπὴ τ’ ἀξέβγαλτο λιγάκι κοκκινίζει. ‘Ο ἀνδρας κάνει τὴν ἀρχή, δ νέος τὸ παιδεύει, καὶ ὁ γέρος... λιχουδεύει.

Κι’ ἀναπολεῖ εὐχάριστα γιὰ μιὰ ζωὴ ποὺ πέρασε καὶ ἔτοι κοιμᾶται ἥσυχα ἀφοῦ πλέον ἐγέρασε. Γίνετ’ ἡ θάλασσα ποὺ λέει τόρα τὰ καρναβάλια γιασοῦται.. καὶ ὅμως γάσταρε ἄκαιρα τὰ κουτάλια.

‘Εορτασμὸς καρναβαλιοῦ. Τὸ Βλατερῷ ἐγείρετε, τὸ μπροστο τ’ ἀλησμόνητο μόνο στὸ Τάσι πίνεται στη Λούπια καὶ στὰ Γύφτικα πίνεται τὰ κοκκινέλι. Κι’ ἀν πᾶς στὰ Γερμανικά χορεύεις τσιφτεύεις Εἰς τὸ τοιβόλι τὴν συναντᾶ, στὸ πάρκο μιὰ βολτούλια κι’ ἔνα φίλι στὴ ζούλια.

“Ετσι νὰ κάνουμε ἀρχή, νὰ μπούμε στὰ μεράκια καὶ στὰ στενά σοκάκια.

Τῆς Νεαπόλεως γλυκὰ λογάκια ἀναβλύζουν ἀπὸ τῆς κιθίρας τοὺς καῦμοδες ποὺ τὴν ψυχὴ δροσίζουν. ‘Ερωτικὲς εἰν’ οἱ στιγμὲς τὰ νειάτα μεσ’ τὴ βράσι καὶ ὅταν τὸ παληθύνικο θελήσητη νὰ στῇ σκάση ἀφίνει τὸ τροπάριο παληοῦ καλοῦ καιροῦ

σοῦχεται κατακέφαλα
κανάτα τοῦ νεροῦ

κι’ ἔστι μέσ’ τὰ ἀλλα σ’ ἀφίνει καὶ μπουκάλα!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ

ώραία
καὶ
καλοχτενισμένη
χάρις
εἰς τὸ

Suave

‘Απαραίτητο συμπλήρωμα τῆς ἀλη-
δινῆς ὁμορφιᾶς εἶναι τὰ ἀπαλά, κα-
λοχτενισμένα μαλλιά. Τὸ Suave
τῆς Helene Curtis, περιέχει συ-
στατικά ποὺ ξαναδίδουν στὰ μαλλιά
τὴν φυσική τους λάμψη χωρὶς νὰ τὰ
κάνουν λιπαρά. Μὲ μερικές σταγό-
νες Suave στρώνουν καὶ τὰ πιὸ
ἀκατάστατα καὶ μπερδεμένα μαλλιά
καὶ ἀναζωογονημένα καὶ γυαλιστε-
ρά πλαισιώνουν κατά τὸν ιδανικώ-
τερο τρόπο τὸ πρόσωπο.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
Σ. ΣΙΣΚΟΣ & ΣΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 9α — ΤΗΛ. 33-589



Helene Curtis

ΠΕΣ

ΤΑ ΤΥΧΕΡΑ ΤΗΣ ΓΡΙΠΠΗΣ



- "Αστα Ματρη μου ! Κόδλησα και γω γρίππη
άλλα την περνάω στο πόδι...."

'Εδω διαβάζετε**Τό 'Ωροσκοπιόν σας !**

ΚΡΙΟΣ (22 Μαρτίου—20 Απριλίου) : Άν είσθε δημοτικός σύμβουλος προσέξτε καλά Τυχερή ήμέρα ή δη 'Απριλίου. Άν βγήτε μαζίς μην στενοχωρίθητε. Θα ξαναγίνουν έκλογαι υπερέα από τέσσερα χρόνια.

ΤΑΥΡΟΣ (21 Απριλίου—21 Μαΐου) : Όλες γεννηθέντες είς τὸν ταρφόν προτιμούν νὰ μείνουν στὰ τριανταπέντε τους χρόνια. Δυστυχώς δὲ αὐτοὺς δύος και δι' ώλους τοὺς δλλούς από 'κει και ἀπάνω τοὺς κυνηγάει μιὰ φοβερὴ ἀρχώστεια.

ΔΙΔΥΜΟΙ (22 Μαΐου—22 Ιουνίου) : Όλαι σας οἱ υποθέσεις θὰ πάνε καλά. Εκτὸς από δεκτίνες ποὺ θὰ πάνε ἀσχημα. "Άν θέλετε νὰ ψυχαγωγηθῆτε πηγαίνετε στὴν πλωτὴ συνεδρίαση τοῦ νέου Δημοτικοῦ μας Συμβουλίου. Έκεῖ θὰ ἀντιληφθῆτε διὰ τὴν ψηφοφορίαν σας δὲν.. πηγε χαμένη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (24 Ιουνίου—23 Ιουλίου) : Κατά τὴν ἑβδομάδα ποὺ μᾶς ἔρχεται θὰ δεχθῆτε μιὰ γλάστρα στὸ κεφάλι. Θὰ θεωρηθῆτε εντυχῆς ἀνδράς πάρη ξέρδαρτα. Αὐτὸς θὰ σᾶς τὸ ποῦν στὸν σταθμὸν πρότιν βοηθειῶν. Γιὰ κολὸ και γιὰ κακὸ σεμειώσατε τὸ τηλέφωνό του : 32 55.

ΛΕΩΝ (24 Ιουλίου—23 Αύγουστου) : Σκεφθῆτε καλὰ ποὺ διποφασίσετε νὲ ἐπανορθώσετε τὰ σφάλματα τὸ τελευταῖο Σαββατο—Κυριακοῦ πλοκηῆς. Διὰ τὰς δεσποινίδας τιχερὸς ἀριθμὸς τὸ 9. (Τώρα σκεφθῆτε και μόνες σας διὰ πρόκειται γιὰ 9 μῆνες, ή γιὰ τὸ τυχερὸς 9 τοῦ κ. Μαρκεζίνη).

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (24 Αύγουστου—23 Σεπτεμβρίου) : Ή έβδομάς θὰ περάσει σκεδόν χωρὶς ἐπειδία, Προσοχή μην σού βροῦν τὸ μανδρού ντόμινο, γιατὶ τότε θὰ ἀποκαλυφθοῦν δλα.

ΖΥΓΟΣ (24 Σεπτεμβρίου—23

Ἐτὶς ἐκδρομὲς σας ὁ καλλιτερος σύντροφος οι ἐκλεκτές

ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ**ΕΛΒΕΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΠΑΥΛΙΔΟΥ**

Μικρὲς - Μεράλες
γιὰ δῆμα τὰ γοῦστα

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΟΛΗΣΙΣ : Δ. ΒΟΤΣΗ 17 - ΤΗΛ. 40-09

Ἐὲ σοιόν μᾶς ἀφίνεις

ωοῦ δὰ ωᾶς ;....

**·Ο Δήμαρχος κ. Ρούφος
πρὸς τὸν Πατραϊκὸν Λαὸν**

Λύπη βαθειὰ ἀδέλφια μου μεσ' τὴν ψυχὴ μου νοιῶθω τὴ Δημαρχία ἔκθετη, τὴ Δημαρχία νόδο νὰ παραδόσω σ' ἄλλον, ποὺς ξέρει τάχα ποιόν σπουδαῖον μήπως ἀνθρωπὸν ή γελωτοποιόν !

Τῆς Δημαρχίας ἔραστοι πολλοὶ καλοὶ προβάλλουν γιὰ τὸν Δημάρχον τὴ λαμπρὴ τὴν τίβενον νὰ βάλουν Μὰ δύως προσέξει καλά λαὲ τῆς Πάτρας τώρα γι' ἀνόητα πειράματα δέν εἰνε πλέον ὥρα ! Πρέπει δὲ νέος Δημάρχος νὰ είνε σφριγηλός σὲ όλα του ἀδιστακτος σὲ όλα τολμηρός ! νάναι σκληρὸς δυναμικός κι' ἄς είνε καὶ κακός !

"Η Δημαρχία σύμερο θέλει σκληρὴ πυγμήν αὐτὰ σᾶς λέω, φίλατοι και εύχομαι «Α μη να !

Είναι νομίζω περιττόν τὸ πιὸν νομίζω ἐκλεκτὸν νὰ είπω δημοσία.

Μὰ πρέπει δύως νὰ τὸ πῶ

τὸν Τάκη Κοτρωνόπουλο ἀπ' ὅλους προτιμῶ. "Ολοι καλά τὸν ξέρετε, και κύρια ούσια είναι νὰ τὸν ψηφίσετε.

Τοὺς ἄλλους νὰ μαυρίσετε.

Τότε ἀντάξιον ἔμου θὰ βρήτε Δημαρχὸν σας — και θὰ περνᾶτε ἔκτατα, ώραίσα τὸν καιρὸν σας.—

Καὶ μεταξὺ μας θὰ σᾶς πῶ κατὶ διάρροη ιρηνό :

Τὰ τελευταῖα χρόνια μου ἔκεινος διευθύνει καλά τὴ Δημαρχία μας κι' οὔτε παρὸ δὲν δίνει γιὰ σᾶς λέγονται γι' οὔτο,

γιατὶ ἀλήθευτα τὸ σωστό είναι νὰ μάθουν δλοι

τὸ πῶς σ' αὐτὴ τὴν πόλη ἔγω φαντάζω Δημάρχος μ' αὐτὸς είνε τὸ ποὺ

Tε - Bc

Auto είναι

μέλι Φίνο



**Με 4 δραχμές
MONON**

Παίρνετε ἔνα ποτήρι
ράκι γεμάτῳ μέλι

ΑΦΟΙ Γ.ΠΙΤΤΑ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 35
ΑΘΗΝΑΙ



K

TO NEON

A

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

P

ΟΠΤΙΚΩΝ

A

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ

M

ΕΙΔΩΝ

O

ΚΟΣΜΗΜΑ

Y

ΑΛΗΘΙΝΟ

Z

ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

H

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

S

INTEAL

INTEAL

A

Άλικη Βουγιουκλάκη

Σ

Άλικη Βουγιουκλάκη

Τ

Άλικη Βουγιουκλάκη

Ε

Άλικη Βουγιουκλάκη

P

Άλικη Βουγιουκλάκη

Ω

Άλικη Βουγιουκλάκη

INTEAL

ΑΣΤΕΡΟ

Εκλεκτά ένδυματα

και

Άνδρικά είδη
πολυτελείας

A. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

Μαΐζωνος - Άγιου Νικολάου

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8 - ΤΗΛΕΦ. 31 71
(Παραπλέυρως του «INTEAL»)ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
τά κομψότερα και πλέον ώραια

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΑΠΟ ΡΙΓΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΑΓΓΑΙΑΣ

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΑΡΙΣΤΗ
Χάρις εις τὰς ἀπ' εύθειας εἰσαγω-
γὰς μας

ΕΙΜΕΘΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ

* Επισκεψθήτε μας δείτε νά θαυμάσετε τὴν ὡ-
ραιοτέραν συλλογὴν υποκαμίσων.

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΠΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ

ΜΑΣΚΑΡΙΛΙΚΙΑ

Βέβαια, δὲν σου λέω, Καρναβάλι εἶχουμε ἄλλα καὶ στὸ πιὸ τελλό ἀποκριάτικο γένετοῦ ὃ πάροχον καὶ «ἄρχες» καὶ «περιθώρια», ὅλλα καὶ δρια! Τοῦτο δῆμος ποὺ συνέθη στοὺς φλεύρους μας μιὰ βραδιά τοῦ ἐφετεινοῦ Καρναβαλιοῦ είναι σωστό... μασκαρίλικι! Δὲν εἶναι γιὰ μόλιο!!

Ἄλλα, ὡς γνωστόν, δὲν άνθρωπος δεῖται τὴν ἀδυναμία νὰ φέρει στὸν πειρασμὸ καὶ ἔπειδη είμαι

.. ἀνθρωπος δὲν μπορῶ ν' ἀντισταθῶ στὸν πειρασμὸ νὰ μὴν πῶ τὰ γεγονότα δύως συνέβησαν.

Ο Γιάγκος ἦταν δὲ πιὸ πηγὸς τῆς παρέας. Εἶχε καὶ ἀλλούς τοὺς τρεῖς φίλους. Οἱ φίλοι τοὺς αὐτοὺς ἦταν καὶ φίλοι τῆς ταβέρνας, τοῦ τραγουδιοῦ, τοῦ ντόρου ἄλλα καὶ τοῦ... φυσταγού! Στὸ τελευταῖο, δῆλοι τοὺς είχαν συνικητικὴ ἀδυναμία. «Ομως καὶ οἱ τέσσαρες είναι παντομένους. Ο πονηρὸς λοιπὸν τῆς παρέας, δὲ Γιάγκος, ἔνα βραδίσμα σὲ μιὰ ἀπανωχωρίτικη ταβέρνα ποδῆσαν δῆλοι συγκεντρωθῆ, μεταξὺ μεζές σφραγιδοπαραγμένου γκουνιλμπασι καὶ μαρύου. Εκαμε μιὰ σοβαροφανὴ δήλωσι:

— Παιδιά, χαροῦτε, τώρα τὸ Καρναβάλι σᾶς ἔτοιμος ήσαν μιὰ εὐχάριστη ἔκπληξη. «Ενε βραδίν, ἀφού ξεπορτίσουμε ξεφεύγοντες ἀπὸ τὶς γυναικες μας, θὰ έχουμε στὴν παρέα μας, τὰ κι ενόντα, τέσσαρα δραία ντρόμπι, τὸ θνατίτιο ἀπὸ τὸ δίλλο!!

Η παρέα, ἀμα τῷ ἀκούσματι τῆς χαρομοσύνου αὐτῆς δηλώσεως ἔξεστασε σὲ παραλίρημα ενθουσιασμοῦ, τουσυγκρίσματα, επιφωνήματα καὶ είνεξ...

— Νά μας ζήσης Γιάγκο! Εσὺν εἶξες. Παιδιά, φέρε ωρόμα πιὰ δκά!...

Οι τέσσαρες φίλοι μας, φρεσκοειδισμένοι, καλοντυμένοι καὶ περιποιημένοι δσ τὸ ἐπέτρεψεν ή συζυγικὴ ὑποψία, ἔχουν ζευγαρωθῆ ήδη. Τέσσαρες κομψώτατοι θηλυκοὶ σατανάδες, κλεισμένοι στὰ μαύρα τοὺς ντρόμπινα κρατοῦντας τὸ «ελγάδηκνιτό» τους. Τὸ θαυμάσιο αὐτὸ διητηλεγμα παρέας ἔχει πιάσει μιὰ γωνιά σὲ κάποιο εξοχικό «κοσμικό» κέντρον καὶ δῆλοι τοὺς προσπαθοῦν, σδ τὴ στρουθοκάμηλο στὴν δύμη τῆς ζοήμουν, νὰ κρυφτοῦν δπὸ βέβηλα βλέμματα. Μετά ἀπὸ ἓνα πλούσιο φαγητὸ τὰ κρασιά μποτιλιαρισμένα πηγαίναν γιουάτα καὶ ἔχονταν ἀδιανά. Καὶ τὸ κέφι δὲν ἀργήσε. Μεθυσμένοι καὶ οἱ τέσσαρες φίλοι, περισσότερο ἀπὸ τὸ ζεύσωστο εμψυχοπεμψόμενο τῶν μαύρων ντρόμπων καὶ λιγότερο ἀπὸ τὸ ολόπνευμα μπήκαν γιὰ καλά στὸ κέφι...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γοντό τῶν θηλυκῶν σατανάδων, διὰ τὰ «άναψε τὸ τσιγάρο δός μου φωτιά..» γοντό τοῦ Κώστα τοῦ συνετοῦ καὶ διακριτοῦ...

— Δὲν πάω σπίτι μου ἀπόψε..

“Αρχισε νὰ τραγουδήῃ δ Κώστας, δὲ πιὸ συνετός καὶ διακριτός τῆς τετράδας. Καὶ τὰ ποτηριά γέμισαν καὶ δειπνούνταν σᾶς γάστραν τρύπα.. Καὶ ἡ δρήστρα «πάνω ἀπ' τὰ κεφάλαια» τους σχεδόν στ' αὐτιά τους, σὲ πλούσιο ρεπερτόριο ἀπὸ τὰ παθητικὰ ταγκό, γο

