

Ακάκιε...

Μή ξεχάσης τά  
μακαρόνια νά  
είναι...

ΜΙΣΚΟ

Η έφημερίς πού καλύπτει όλο τό χρόνο

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Τελευταία έβδομάδα.. "Τού Καρναβαλιού ή δύξα  
σιήνει πιά, χωρίς ν' άφηνη ούτε ίχνη ένδις φιλιού  
παίρνουν άλλο πλέον υφος κάθε τρέλλα, κάθε λόξα  
τήν στερνή αύτή βδομάδα τού τρελλού Καρναβαλιού.  
Κι' ή βραδυά ή τελευταία.. Στή χαρά μας τή μεγάλη  
δταν φέρνωμε στά χειλή τό ποτήρι τού κρασιού,  
μάλλον άποχαιρετάμε τό τρελλό τό Καρναβάλι  
μέ σπονδές ένδις γενναίου και στερνού μας μεθυσιού.

A. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

# ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΑΠΟΚΡΕΩ 1957

ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ



Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ : "Αστω έδω τό καφεδάκι κι' έλα σε κανά  
τέταρτο γιά πληρωθής.

Τά τάγματα ...έργασίας



ΟΙ ΜΕΜΕΤΗΔΕΣ : 'Αμάν έφεντημ' ΟΗΕ άπόφασις χέρια μας  
Εκοψε τζάνουμι...

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Άσοκροπάτικο

"Οσο βαστάει ή 'Απόκρησ,  
γλέντα, μή βαρεθής  
μέ μασκαράδες συντροφιά  
γύριζε νύχτα μέρα.  
κι' δταν περάση ή 'Απόκρησ  
και μοναχή βρεθῆς,  
Έλα νά κάνωμε μαζύ  
τήν Καθαρή Δευτέρα.

★

"Οσο βαστάει ή 'Απόκρησ  
θά κάνω ύπομονή  
και θά σε βλέπω νά γυρνάς  
σε γλέντιά, ζαλισμένη  
κι' δταν οι τόσοι φίλοι σου  
σού δώσουν τό πανί  
θά διάρχη πάντα μιά ψυχή  
που θά σε περιμένη.

★

"Οσο βαστάει ή 'Απόκρησ  
ούτε νά θυμήσεις  
πώς μιά καρδιά που σ' άγαπα  
έμεινε λίγο πέρα  
κι' δταν ετελειώση ή 'Απόκρησ  
και μοναχή βρεθῆς,  
Έλα νά κάνωμε μαζύ  
τή Καθαρή Δευτέρα.

G. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΡΟΚ-ΕΝΤ-ΡΟΛ



Ο ΠΑΤΕΡΑΣ : 'Ιουλία, δάν όστερα άπ' αύτό τό χορό δέν τήν παν-  
τρευτή τήν κόρη μας, θά τόν σφάξω σάν τραγι...'

Τό ωογιτικό καρναβάλι



"Όλοι μέ τήν γκαμήλα...

Τά σκίτσα άνηκουν εις τόν κ. Π. Παυλίδην)

# "Οσα δέν πέρ



# ΝΕΙ Ό άνεμος

ΥΠΟΜΟΝΗ



—Βρέ Κασινάκι, ημουνα δύοπος και κοντεύω να γίνω πλωτάρχης, από την ημέρα που μου έδωσες αυτό το ραγτερό!

Τοῦ Ομέδ Κογιάμ

## Φατ με

Πλούτικα μου, Φατμέ, γιατί δὲν μηθείσι; Σοῦ έκανα τίποτα;

Το φεγγάρι Φηλά φωτίζει μέση στη σκοτεινή νύχτα. "Έλα να καθημώμε στο δράπικό μου σέλος, και να φύγωμε μακριά...

Όλα έλα άγαπημένη μου μάνιμε. Τα λουλούδια της μαύρης θάλασσας έχουν τα φύλλα στον θάλασσαν και να περνούμε καθάλλα μακρινασμένα, τα πουλιά θά σωπάσουν στο διάδρομο μας, τα ποντίκια θά μπουν διαστάσεις και θώ και σαν θά αναπνέουμε τον έλευθερο αέρα της θάλασσας.

Γιατί δέν θέλεις ναρθήξ γλυκά μου Φατμέ,

Και ή Φατμέ του άπτηντης:

— "Έχω μαύρες, καλέ μου Χασάν, σαν καλδέρα και δέν μπορώ να κάθησω στή σέλας!

ΓΟΜΑΡ ΠΕΡΚΑΓΙΑΜ

Πού τα πάτε;

— "Η κυρία (στὸν δυμόφο ταχυδρομικὸ διανομέα) — Ακου για σοῦ πδ, νεαρέ, να προσέξεις τή συμπεριφορά σου. Τώρα είμαι μόνη στο σπίτι μέσα σε είδοποιοι πώς δ' ανδράς μοι θά ἐπιστρέψῃ σε μισή ώρα και τότε άλλοι μόνο σου!

Ο διανομέας: Μά δέν έκανα τίποτα, κυρία!

— "Η κυρία: Ακριβώς γι' από τα είδοποιόσα. "Άν είναι για κάνης τίποτα, πρέπει να βιασθής!"

Μετά το χορό...

Τό ξενυχτισμένο ζευγάρικο κλείστηκε στὸ διδύτερο «δί» οικογενείας και τό γκαρόνι ετρέξει για πάροι παραγγελία.

— "Τι τραβάεις να καρδί σου άγαπη μου, ρώτησε έκεινος.

— Γιατί με ρώτας, χρυσέ μου, άφοις ξέρεις τα γούστα μου, άπροφτησες έκεινη.

— Βεραίως, είτε κάπως έκεινος μόνος, έκεινος, άλλα πρέπει να τρώμε και πότε-πότε...

## Φαρμακεία τυπώσ

Ντάριαρης πλατεία Όμονοις, Βουκελάτος πλατ. Μαρούσια, Μαχάρια δόδος Γούναρη, Κεφαλωνίας δόδος Γηροκομέου, Χειμώνας δόδος Γηροκομέου.

## Προστείων

Παπαθωμά Ζαρουχλέτικα, Σελήνη, και «Τζάκι» Μποζατίκα, Κυριά Μαρίας Ιτιές.

## Εκθέσεις

Η κ. Μπουρμπουλάκη εξέθεσε στην ιστόληψη του συζύγου της. — Πολλαί εκθέσεις με θέματα παρμένα από το Πατρινό Καρναβάλι και τα Μπουρμπουλά είναι μάλιστα για γίνουν μετά την έπικρατηση της πρόσκλησης μετά στην τελευταία μπουρμπουλή...

Οσοι θέλετε

## Νὰ φαντρευτῆς

ΚΥΡ: Α χρηφάσα συδ φορές και μη λαμβάνουσα σύνταξην, επιθυμεῖ για έληγεις γάμου μετά κυρίου οπαλλήλου ή συνταξιούχου ώστε, σταν χρηφή και διά τρίτη φοράν, να παίρνη κι αυτή μια συνταξιούχα.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ, ηθικωτάτη, άνευ προκόπου, άλλα πλουσία είς ψυχικάς άσετάς, έπιθυμει για υψηλή με εύκαταστατον κύριον, έστι: να άναλάρη και τήρη συντήρησην τῶν τριῶν χαρτωμένων παιδιών της τοῦ Φρίτς, τοῦ Σολβίνο και τοῦ Τέρη. Ή έν λόγῳ δεσποτινής γνωρίσει και σταχεύσης Γερμανικά, Τσαλιά και Λγγίκι

Θεάματα

ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ. «Βαθειές είναι οι διαφωνίες», ΑΓΓΛΙΑΣ. «Η κάλπικη λίρα», ΜΑΘΗΤΩΝ. «Όλοι γι'όταν Κύπρο ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΩΝ. «Χρυσή μου Ρουδή ΣΕΝΩΝ. «Ξενύχτη κάτω από τό δστρα».

Σοφά λόγια μικρών ανθρώπων

— Τό μόνο θρόπο που μ' αύτο δίνεις μπορεί να τά βγάλη πέρα με τη γυναίκα του, είναι τό καπέλο. Τόλι άρπαζει, τό ίσηρει και φεύγει.

Eis τὸν ήμερησιον υπὸν

Λόγω πληγώρως θύλης, αιχληφείσαι διαφημίσεις λατρῶν μαίευτήρων γυναικολόγων τῆς πολεώς μας δημιουργεύονται εἰς τὸν ίμερήσιον τύπον.

## ΕΝΕΔΡΑ



— Καζανόβα, άλληληγραφεῖς | Εμή μαζί της και της στέλνεις και πρόσκλησην πάτε μαζί στην τελευταία μπουρμπουλή...

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΤΑΚΤΙ....

Μάθημα... λογικής...

— Τι είναι έκεινος που έποχερει δταν καταλάβει δτι έχει άδικο;

— Δογκός.

— Κι' έκεινος πού έποχωρει δταν έχει άδικο;

— Παντρεμένος!

Σωστή άντεγραφή

Πρίν άπο χιλιάδες χρόνια, ή γυναίκα του Λάρω έγινε στήλη δλατος δταν κοτάξει πλω της...

Προχθές, μία κυρία που έδηγοντας αδυοκίνητο, στήν διδιτεών έγινε για τόν ίδιο λόγο στύλος της ΔΕΗ.

ΚΥΡΙΑ καθώς πρέπει, ζητει νά έλθη εις γάμον μετά κυρίου πού γά διαθέτει αυτό πόν πρέπει.

Πραγματικής

Οι λεκέδες από μποριά βγανούν θαυμάσια, δταν πάτε τόθρασμα στό καθαριστήριο «Μαγικήν».

— "Ενας τρόπος γιά ν' αποφύγετε τούς λεκέδες από μελάνι, είναι νά γράφετε με μολάνι.

— Τά παλιά κοντιά τῶν σπρωτών για μή τά πετάτε. Νά τά μαζεύετε, νά τά τοποθετήτε σέ κάποιο συρτάρι και νά τάσσετε βέβαιοι δτι κάποτε θά πάρουν τήγαντα τους, δπως τά γραμματόσημα.

— Όταν δέν έχετε λάδι και θέλετε νά τηγανίσετε πατάτες, δέν έλθη εις γάμον μετά κυρίου πού γά διαθέτει αυτό πόν πρέπει.

— Αν θέλετε νά έχετε καθαρό περιποιημένα χέρια, νά μή κάνετε καρμιά δουλειά τῶν σπρωτών.

— Τά βρώμικα χέρια καθαρίζονται με σαπούνι ή με φύλακιο.

Γνωστοποιήσεις

## Γάμων

Ο Μπίλ Κομβός, γεννηθεὶς μάτι κεφάλη, συγγάζοντας στό «Πανλίθη κανακάρης και κομψεύδης με άδελφια στό έξωτερικό, και γενικώς με μοντέργα έμφανις, και ή Πατρούλα Πατρινόπολις γεννηθεὶς στά Ταμπάχανα του Μπάμπη του Γκαβού και τής Λενάρας, έγγονη τής άλλημνοτης Γιανούλας και του Ούτσωνα, μέλλουσι νά έλθωσι εις γάμον τελεσθήσαντας μένον λίγη προσχέδιος εις τόπον δριθησμένον υπό τῶν ίδιων.

Ο Κιρκήρη Τζαναμπετάκι, γεννηθεὶς Φεργκοί ινσταμπούλ, γκάτοικος Ντουργούτη, μπαΐδη Άγκοπ και Σουρπάι, τό γκένος Αγτρουσάν Ναρκλετζάν και ή Βάσσου Ρουμιλάωτος κατ' ικός Πατρών, θυντήρα του Θύμιου και τής Τλένης Μπιρμπλού, μπροστείται για έλθουν εις γάμον μετά γένη στόν Αντηρίου.

Ετὴν Έρμοῦ 22

ΤΗΛ. 26 - 02

ΠΑΤΡΑΙ

# Εχιτρά

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΣΑΣ

ΘΑ ΒΡΗΤΕ

Τήγη παγκοσμίου φήμης φέρμαντες



Τά περίφημα προϊόντα τής:

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

ΚΟΥΖΙΝΑΙ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ

ΔΙΣΚΟΥΣ ΜΑΚΡΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΚΑΙ ΓΛΙΚΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ

## ΕΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΙΝΤΗΡΙΑ

SERVIS  
HOOVER

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ · · · · ·

OLIVETTI

ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ · · · · ·

BEREC

ΜΠΑΤΤΑΡΙΑΙ · ΦΑΝΑΡΑΚΙΑ

BEREC

## ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΛΙΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ ΣΕ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ

# ΚΑΡΑΜΟΥΖΗΣ &



\*\*\*\*\* ΕΝΩ ΠΕΡΝΑ ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ \*\*\*\*\*

## Καρναβάλου Έπιτροπή



Έχουμε θαύμα έπιτροπή του Καρναβάλου τέτοια  
Που όν δης τι φτιάχνουνε αύτοι ζητάς διπλή κουζέρτα.  
Έν πρώτοις τρέχουνε πολύ δωθε  
(και κείθε πάνε λαμπρά φτιάχνουνε δρυμάτα και πάλι λαχανε.  
Τεύς δυδ γνωρίζω πιό καλά κι' άπ' αιθούς θ' άρχισω  
Νά πά τις χάρες πάχουνε και νά τούς σαπιρίσω.  
Τι μος δ πρώτος δ λεπτός και (παραμορφωμένος

'Απ' δλα ξέρει νά εᾶς πήγειναι διαβολεμένος.  
Γιά μουσική ξέρει πολλά, γιά πέτρες και ποιήματα  
Γιά Καρναβάλι είν' άριστος και γιά λαγοτεχνήματα.  
Ειν' δπως λένε Κρητικός κι' δς μή φορή τουμάνι  
Τδξέρει απ' ξέν νά εᾶς πήδ δ μήνας πάσες φύλανε  
Στήν δημερά θε νά εᾶς πήγη πού γίνανε τά φάλτα  
κοινώς ασλάτα ρώσικη με την δική του ασλάτα.  
Άφορ έμεινε αδυγκινήτος σέ ουδετέριά θεία  
Σε ίντερμέντο μαγικό απ' τη Καβαλλερία  
Και τών λαμπρών τών μουσικών πού έπειζαν με δέος  
Τά μόνον χειροκρότημα τόδινε τελευταίος.  
Πέτρες τού δεξιάν ακριβές πού ήταν μεγέθους πρώτου  
Είπε εκεράτια τόσα ειν' αιτές τις ξέρει απ' τό χωρίς του.

Στά ποιήματα θε νά εᾶς πήγη πού βρίσκει τό φεγάδι.  
Κι' δς μή ουδέρει στάλα φώνες τό βρίσκει στό σκοτάδι.  
Στό καρναβάλι είν', ή ψυχή κι' ξέρει προσόντα απειρά  
Πιαν' είναι δύσκολη πολύ του Καρναβάλου ή σάτυρα.  
Ειν' δπως λένε τών Πατέρων της λογικής τό δέντρο  
Μά έγανε μόνον θε τού πού, δέν ξαναβλέπει ... κέντρο.

\*  
Τού δεύτερου θε ν' ακουστή, τ' δυνομα σύνη βύμβως.  
Χριστόφορος είναι κι' αύτος μά δχι δ Κολόμβος.  
Μισάλδ είν' τετραγωνικό, γνώσεις μέτ' τόσουβάλι  
Άφορ Καντιώτη έκανε ν' άρθη στό Καρναβάλι.  
Νά κυνήγη καρναβάλον μαζί μέτ' τόν Μακρίδην.  
Μά έγω ποτένω πώς αύτοι θα κυνήγη μουρτιδήν.  
Πέλο κι' εί δια έργαζονται έργαζονται και άλλοι  
Κι' δλοι μαζί καυρέζονται γιά κάθε καρναβάλι.  
Σ' αύτούς χρωστώμε τη χαρά, τό κέφι την άνταρα  
Τό καρναβάλι τό γνωστό ικί δς είναι ουχλόμαρα.  
Νάρχεσθε ένοντας από την αγάλασσο  
Μά ιαπροσέξετε από καρά μήν πάθετε γαντζίσσια...  
Ο ΣΠΙΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΙΞΙΝ ΤΟΥ «ΜΕΡΚΟΥΡΙ»



## ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ

### ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ

ΤΟΥ Κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΣΑΠΗ

Καλό κρασί, ζεστή γωνιά, ή χειμωνιά τό θέλει,  
πιέρι κοκκινέλι ..  
Μαρούδα, Τάσι, στό γυρί μιά βόλτα για τ' άηδόνια  
άχ! πώς περνούν τό χρόνια!  
Βόλτες στό μιλού διπλά βραδύς, καϊκια στήν άραδα  
μέ σιγανή καντάδα.  
Κοντοβουνίσιος, Παρνασάς, μετά Καπογιαννάτος  
μοσκοβολήθρα πάτος...  
Τιές, χρυσάφι αμμουδιά, στό Φλοίσβο μέ φεγγάρι,  
λασταριστό τό ψάρι.  
Νεάπολι και βλιτερό, σφρίγος ζωή, γεμάτες ...  
Ξανθής και μαυρομάτες!

Κάθε γωνιά!  
Και μιά ζωή πού πέρασε θυμιζει  
κι' αύτο μέ νανουρίζει...  
Κι' ή λησμονιά!  
άνημπορες τό πέπλο της ν' άπλωση  
και νά ξεθεμελιώση.  
Και πιού στέργιωσε καλά κι' ξέρει βαθειά ριζώσει  
Ή πρώτη όγκη είναι σύτη και μ' ξέρει βαλαντώση

## ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑΝ ΤΗΣ

### ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ

### ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΚΘΕΣΙ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ

## “ΝΙΝΟΝ”

→ Ιούνιον 53

### ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ & ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΣΕ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ

### ΚΑΙ ΣΕ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ

## “ΝΙΝΟΝ”

Τό Κατάστημα ωού σταματά  
ν' αρόδοδος, ή κομψότης και ή  
φδήνεια

ΣΕΙΩΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ

## Πατρινά Μπουρμπούλια

Αλλοίμονο Μπουρμπούλισταί  
δ "Άδης σᾶς προσμένει!  
Τά δρυγά σας τά τρελλά  
σοκάρουν τούς «Πατέρες»  
— Εύφραντονται οι μπανισταί  
γέροι παραλυμένοι  
σταν χαΐδεύουν σπαλά  
μάνες και θυγατέρες.



Και νά τά κρύψω δέν μπορώ  
πάω μέσα στό Μπουρμπούλι  
νοιλόθουμε ξέφρενη χαρά  
και ψυχικό μεθόσι!  
Αγκαλιασμένοι στό χορό<sup>1</sup>  
άφέντες, δοθες, δοθοί  
Πάνες, διαδόλοι μέ ούρα  
— Μεγάλο ραβατσί!



Αφράτες νέες και γρηγόρες  
στά ντόμινα κρυμένες  
δρυμούν κρυφά και φανερά  
στό άνδρικό τό γένος.  
Μέ νάζια και μέ γαλυφίες  
άπωνα μας γυρμένες  
φιλιά μάς δίνουν τρυφερά  
μέ έρωτόλι μένος!



Ηθελα πάντα ή ζωή  
νά είναι Καρναβάλι  
Ολοι νά τρώνε νά γλεντούν  
και ξένοιαστα νά ζούνε.  
Ως τή στερνή τους τήν πνοή  
σ' άλθεμη άγκαλή<sup>2</sup>  
ώρασα πάντα νά περνούν  
μέ πόθο νά μεθούνε!



Αλήθεια, φίλοι, θε νά πει  
μόνο τό Καρναβάλι!  
Τότε τή μάσκα τής ψευτάς  
και τής υποκρισίας  
δου φορούμε στή ζωή  
καθένας υποβάλλει.  
— Χορεύει τότε ο Γαβριάς  
μετά τής Μαρκησίας! —

TIM. Γ. ΒΟΥΛΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΣΚΥΨΑΝ ΚΑΚΟΚ ΗΡΙΑΝ



Δύσε και σε μέγα, τόν ξεπενταριασμένο από τό Πατρινό Καρναβάλι, καμιάδις Αμερικανική βοήθεια....

## «Ιντεάλ» ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ «Ρέξ»

— Τι διάβολορέ Νεοκλή τό φόρεμα τού χορού τής γυναικάς  
σου χρησιμοποιεις γιά μαντήλι ;....

## ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΟΝΟΜΑΣΤΕΣ ΠΕΝΤΑΝΟΣΤΙΜΕΣ ΛΑΓΑΝΕΣ ΒΟΣΙΝΑΚΗ

ΚΑΙ ΌΛΟΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΝ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΚΟΥΤΙ ΦΡΟΥΤΑ - ΓΛΥΚΑ - ΜΠΑΚΛΑΒΑΔΕΣ \* ΒΟΣΙΝΑΚΗ

'Ο κατάλληλος, στην κατάλληλη δέσι



— Αύτην την ξέρω. Να την βάλετε στο πυροβολικό. "Έχει σκάσει πολλά κανόνια σ' ένα φίλο μου ράφτη! ...

ΟΤΑΝ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΟΥΣ ΕΞΥΜΝΕΙ

## Η έξόρμησης τοῦ Γιώργου

"Ο φίλος μας δ. Γεώργος είναι μεγάλος μπουρμπουλιστής. Νά έξορμεθα δύως δχι και μπουρμπουλήθρας.

"Όλο το χρόνο ζῇ και συμπεριφέρεται ήσυχως και αξιοπρέπως. Χαιρετά πάντα τους γνωστούς με έλαφρο απόκλιση της ώμουλητης και χαμογελαστούς, και τις γνωστές μ. εύγενικά τακτίσματα. "Έχει δύορφο βάδισμα και πηγαίνει πάντοτε ίσος και στητός.

Πατρινός δύως μέχρι το κόκαλο δ. Γεώργος, θταν έρχεται το καρναβάλι άλλάζει και γίνεται διαφορετικός.

Σάν τὸν βλέπει κανεὶς νομίζει δι τούς έχει μπροστά του ζῶντα στὴν κρίσιμη ἐποχὴ τῆς γονιμο-

πούησεως (βλόδιδια) κι' απαράλλακτα σὰν τους γενεράτικους γάτους.

Στὸ διάστημα ποὺ κρατάει τὸ μπουρμπούλι δ. Γιώργος γίνεται δ. γενεράτικος γάτος του Δημοτικού. Δὲν άφηνε χορδ γιὰ χορδ. Λές καὶ σπιτόνεται ἐκεὶ μέσα.

Σὲ κάθε μπάλο, είναι ξαναμένος, κατακόκκινος καὶ στριφυγιάζει και χορεύει, και βλαστημά καὶ συγκρούεται καὶ δισφράνει τα καὶ μυρίζει καὶ, φυσικά ποταπάει... Συνεχῶς προσπαθεῖ γάρ ορίσκεται μέσα στὴν πίστα καὶ κιλεῖν τὰ μικρά του ματάκια καὶ φαντάζεται πώς χορεύει, πώς χορεύει καὶ πώς είναι δ. πρωταγωνιστής στὴν κινηματογραφική ταινία εδ. τελευταῖς ξηνόρας στὴ γῆ.

Στὰ χέρια του πιστεύει δι τούς κρατάει ἔνα ντόμινο ποὺ κρύβει μιὰ ἀσύγκριτη ώμορφα καὶ πώς αὐτὸς λιγώνειν στὸ ξέλαλο ρυθμὸ τῶν ποδῶν του.

"Ο φίλος δ. Γιώργος είναι καὶ πονηρούτακος. "Οταν δη δι τὸ ντόμινο άλλειει τὸ κόκαλο γίνεται ρωμανικός... "Επειτα ἀρχίζει νὰ πιέστει καὶ ίδρεται κι' ανησυχεῖ ζωτρίδης, γιὰ τὴν γάτα μα καὶ φυσικά τῆς προτείνει περίπτωτο στοὺς διαδρόμους καὶ πάρα ξέω. "Αγ πιάση τὸ κόκαλο, επιστέψεις. ("Ορεζην οὐχί κανεὶς. Κι' απὸ τέτοιο δ. φίλος μας είναι γεμάτος καὶ καρπέρδος).

"Ο Γιώργος μας δύως είναι μεγαλωμένος (καὶ προχωρημένος) ἀρκετὸ στὸν ήλικια. Τάχη δπως λέμε τὰ χρονάκια του (έχει σαραντήσει πά).

(Ιν' αὐτὸς, γιὰ ν' ἀντέξῃ λοιπὸν καὶ γιὰ νὰ τὰ βγάλγει πέρα στην κούραση τοῦ μπουρμπουλοῦ έχει ἐφερμέσει ἔνα κανονισμὸ ζωῆς καὶ μιὰ δίαιτα που μᾶς θυμίζει ινδὸς ασκητὴ Γκόγκι.

Καὶ πρώτα - πρώτα ένα μῆνα ποὺς ἀρχίσει τὸ μπουρμπούλι δ. Γιώργος άλλάζει ζωή. Ηηγαίνει



νονευμανδήν καθὼς καὶ τὰ πνευματώδη ποὺ παραδέχεται δι τούς παρορμητούς νὰ τοῦ ταράξουν τὴν ψυχικὴν ήρεμια του. Κάθε πρώτη έρχεται μὲ τὰ πόδια στὸ γκραφετό καὶ κάνει καὶ μισή δρα ποδήλατο γιὰ νὰ ξέλασκάρουν οι μῆνες τῶν ποδιδίν του. "Επειτα έχει ένα τετράδιο μ' ἀναμνήσεις καὶ παρατηρήσεις ἀπὸ περασμένα μπουρμπούλια γιὰ τὶς πιθανές ταυτότητες δῶν ἀπὸ τὰ ντόμιγα τὸν έπειραζαν η καὶ πέρασαν ἀδιάφορα διπλα του καὶ τ' ἀνοίγει καὶ τὸ διαβάζει καὶ τὸ βρδάνι γιὰ νὰ τὴν μνήμη του φρέσκεις ἑγυπωπάει. Καυχάται αὐταρέσκων δι τοὺς δέν· τούς ξέφυγε ντόμινο καὶ νὰ μήνη ξεμέθε ποιό είναι.

Είναι ξανάδει καὶ θυμάται καὶ συνδύεται σὲ μιὰ λογικὴ συνέπεια χαρακτηριστικά, καὶ τέρατα καὶ σημεῖα ποὺ ξηγανούν μέσα καὶ σὲ μιὰ δεκαετία άκρωμα.

Οι κακές γλυσσες λέγε, δι τούς ποιο ντόμινο καταφέρειν δ. Γιώργος καὶ βγάζει ξέω, δι πούμε γιὰ περίπατο, τὸ πηγαίνει στὸ νεκροταφεῖο. Τὸ καλύμένο τὸ ντόμινο έπειτα ἀπὸ τόσα φωτά, τόσο κόσμο καὶ τόση κίνηση βροκεταί ξαφνικά μοναχούλι μπροστὰ στὴ σιωπηλὴ διποδοχὴ τῆς ματαυτήτος καὶ τῶν ματαιοτήτων, κι' ἀρχίζει νὰ τρέμη καὶ νὰ φοβάται μ' ἀποτελεσματικὸ φίλος μας δ. Γιώργος νὰ τὸ ἀγκαλιάζῃ προστατευτικά, διπωδήποτε σφιχτά, καὶ γιὰ τοῦ φυθρήρη ἀπελευθερώνεις λόγους παραμυθίας - ἀγάπης καὶ τὸ «εὐα ζη κανεὶς η νὰ μή ζη».

Κι' άλλα πολλὰ κάνει δ. φίλος μας δ. Γιώργαντος θταν έρχεται μὲ Μπουρμπούλι. Κάθε καρναβαλικὸ προσωπίτησσως καὶ χίλιους δυὸς ξένουντος τρόπους. Τὸν λένε «ξύμερος» τοῦ Μπουρμπούλου. Μά δλα τὰ πράγματα ξηγούν δινά τέλος. Πάλι θὰ ξαναγίνη δ. φίλος μας εύγενικός, τυπικός, μελλόχιος καὶ θὰ ξεχάσῃ τους γενεράτικους γάτους... Τώρα δύως πρέπει νὰ σταματήσουμε νὰ τοῦ γράψουμε κι' άλλα γιατὶ φορδύμαστε μηπως τὰ μάθη καὶ τοῦ κοπῆ η δρεξις. Άλλα μπά, δὲν βαρέστε - δ. φίλος μας, δ. Γιώργος είτε τὸ μάθει, είτε δχι, πάντα θενδρίναι δ. Γενεράτικος γάτος τοῦ Μπουρμπούλου π' ἀφήσει τὰ κεραμύδια καὶ στριφυγιάζει μανιδώς ἀνάμεσα στὰ ντόμινα, συντάξεις, ζωντανός, χορευταράς καὶ ζευγαρωμένος.

«Να ζη κανεὶς η νὰ μή ζη». Τὸ εἰπε κι' ἀπόρησε δ. Αμέλετος. Τὸ χαίρεται δύως καὶ τὸ γλεγκάει δ. φίλος μας δ. Γιώργος.

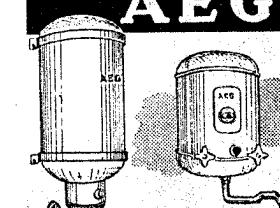
Μανώλης Πράτσικας

• Άντ. Βαζάκον

## ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ

• Ορέστης Μακρῆς

Θερμοσιφωνες  
ΑΕΓ



Επαγγελματική θερμοσιφωνία ΑΕΓ  
ΓΕΡ.ΣΑΡΑΝΤΗΣ  
Πλατ. Γεωργίου Ν° 20 - Τηλ. 33-57

ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

Έργοστάσιον ἐν Αθήναις:  
Λαγονικτέη 17 - Τηλ. 90-681

**IPRIS** ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Γεροκωστοπούλου 4-Τηλ. 29-13

• ΓΚΡΕΚΑ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ  
**Ο ΦΑΡΟΣ**  
Ε. Η. ΔΡΥΜΩΝΑΣ & ΣΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΣΤΑΔΙΟΥ 57 - ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ ΜΑΙΩΝΟΣ 115



