

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ο καιρός νεφελώδης δι' όλους τους ξένους και Πατρινοὺς χορευτάς. Θάλασσα τρικυμιώδης εἰς τὰ παραλιακά κέντρα με πολλά μευσκέματα. Εἰς τὰ μεσόγεια πολλά μαστουρώσεις. Αἰθρία μόνον εἰς τὰ βαλάντια τῶν ἰδιοκτητῶν χορευτικῶν κέντρων. Θερμοκρασία ὑψωμένη εἰς τοὺς ἀγόντας μέχρι τοῦ 40οῦ ἔτους τῆς ἡλικίας τῶν καὶ χλιαρὰ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ ἄνω. Προβλέψεις σκοτεινὰ. Πολλὰ χρέη καὶ περισσότερα γεννήσεις

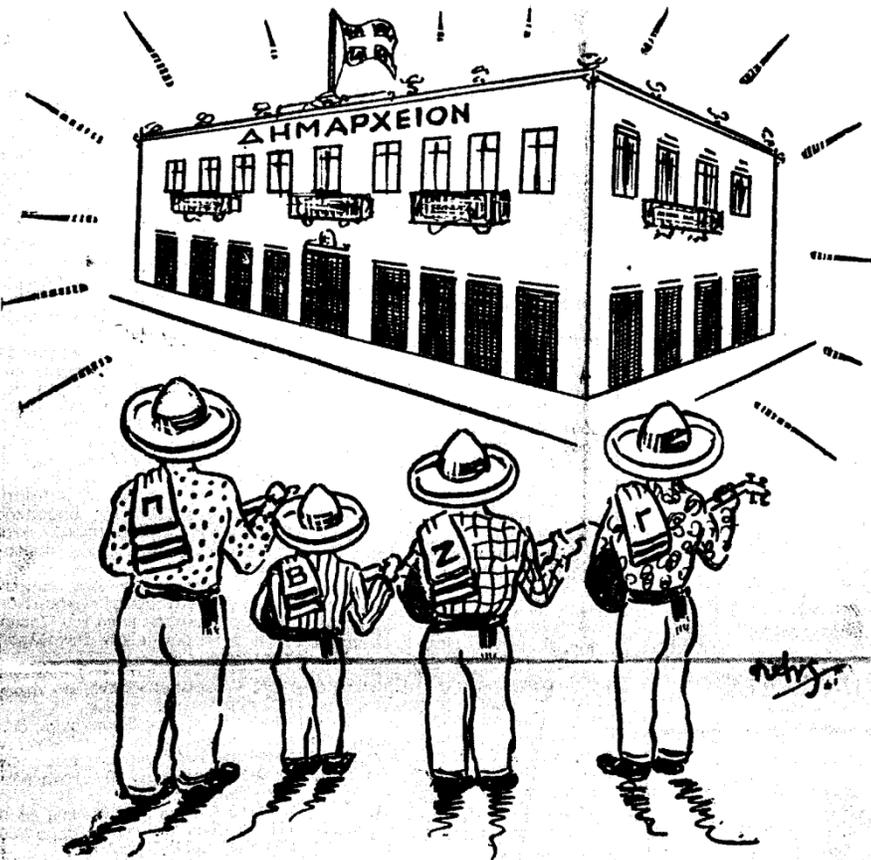


ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ:
 ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤ.
 ΑΝΔΡΙΣ ΝΤΙΝΟΣ
 ΒΟΥΛΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ
 ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΔΗΜ.
 ΓΙΑΤΑΡΑΣ ΧΡ.
 ΔΗΜΟΣ ΚΟΣΜΑΣ
 ΕΥΑ
 ΘΙΣΒΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
 ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤ.
 ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ ΑΓΓ.
 ΟΙΝΟΠΟΤΗΣ ΧΡ.
 ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΠΑΛΛΟΣ
 ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡ.
 ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝ.
 ΧΑΣΑΠΗΣ ΧΡ.

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ:
 ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ
 ΓΑΛΙΑΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Φ

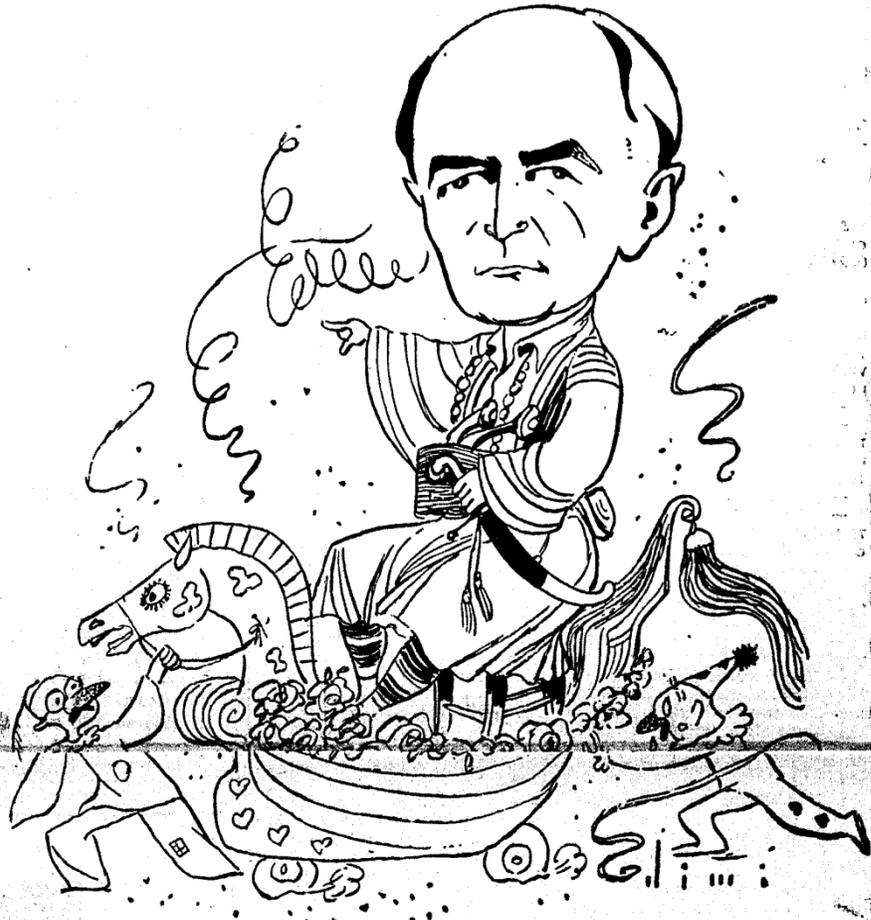
ΤΥΠΩΘΗΚΕ:
 ΣΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ



Οἱ Καμπαλέρος τέσσαρες
ξερμεύανε στὰ κρῦα
καντάδα τώρα κάνουνε
μαζὺ στὴ Δημαρχία!

Σκίτσο Κ. Ανδρικοπούλου

T. B.



Ἡ μπογιά του πέρασε,
ἄσπρισε καὶ γέραςε...
Καὶ τοῦ λέν οἱ φίλοι του, γιὰ παρηγοριά,
πὼς εἶναι ὁ σύγχρονος ὁ...«Γέρος τοῦ Μωρηά»

Σκίτσο Φ. Δημητριάδη

Γ. Θ.

Ἐπιστολὴ πρὸς Πατρινοὺς, γλεντζέδες πράγματι δεινοὺς

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΑΤΙΡΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ κ. Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

Ἀγαπητοὶ μου Πατρινοί, Πολὺ λυπᾶμαι πάλι
 πού εἰς τὰς Πάτρας, δὲν μπορῶ νὰρθῶ, τὸ Καρναβάλι
 παρέα νὰ γλεντήσωμε
 παρέα νὰ μεθύσωμε
 παρέα νὰ χορέψωμε
 παρέα ν' ἀποκρέψωμε
 ὅλοι μαζὺ νὰ γίνωμε κάποιας φιάλης δοῦλοι
 κι' ἔτσι νὰ πᾶμε σύσσωμοι, παρέα, σὲ μπουρμποῦλι,
 Πολὺ λυπᾶμαι φίλοι μου, λυπᾶμαι εἰλικρινῶς
 πού ἀθηναῖος βρέθηκα καὶ δχι πατρινός.

Τι νὰ σὰς πῶ; Στὴν πόλι μας, τὴν κλασσικὴ πρω-
 [τεύουσα
 μόνο μαυρίλα ἔχομε καὶ μόνο συμφορά...
 Σὲ γλέντια, δευτερεύουσα ἢ Ἀθήνα καὶ τριτεύουσα

καὶ γιὰ νὰ εἶμαι εἰλικρινής... ἐσχάτη στὴν οὐρά.
Γλέντια ἐδῶ δὲν ἔχομε καὶ μόνον μαῦρα χάλια
καὶ ὄλοι γιὰ τὰ Πατρινά, ψοφᾶμε, Καρναβάλια...

Ἐδῶ κι' ἂν πᾶμε σὲ χορὸ, θὰ πᾶμε σοβαροὶ
εἰς τὴν Ἀθήνα, φαίνονται κηδεῖτες οἱ χοροὶ
κι' ἔτσι λοιπὸν μοῦ φαίνεται, πραγματικά, μυστήριον
τὸ πὼς δὲν παίζουν στοὺς χορούς, τὸ Πένθιμο Ἐμ-
[βατήριο

τοῦ μακαρίτη τοῦ Σοπὲν ἢ ἄλλου μακαρίτη
γιὰ νὰ τ' ἀκοῦη ὁ χορευτὴς καὶ πράγματι νὰ φρίττη.
Ἔσεῖς γλεντᾶτε, φίλοι μου. Σκαρώνετε ἕνα γλέντι
πού χάνει ὁ ἀφέντης τὸ σκυλί κι' ὁ σκύλος τὸν ἀ-
[φέντη.

Γλεντᾶτε ὄλοι αὐθόρμητα, γλεντᾶτε φυσικά
καὶ με τὰ μαῦρα ντόμινα τὰ γαργαλιστικά
ἀνακατεύεται ὁ ντουνιαῖς, νέοι καὶ γέροι ο ὄλοι
κι' ἔτσι δημιουργήσατε τὸ κλασσικὸ μπουρμποῦλι,
δπου πηγαίνουν πολλοὶ μ' ὄνειρα μάλλον πλάνα
καὶ χάνει ἢ μάννα τὸ παιδί καὶ τὸ παιδί τὴ μάννα.

Καὶ κάνετε πολὺ καλά.. Ἄν μερικοὶ σὰς λένε
ὅτι τὸ παρακάνετε, νὰ μὴ σὰς συγκινηῖ...
Κι' ἂν τάχα χύνουν δάκρυα, χαλάλι τοὺς κι' ἄς κλαῖνε
ἀγαπητοὶ μου Πατρινοί.
Κάθε κρασί ἀνοίξετε 'το
κι' ὄλοι σιτὸ γλέντι ρίξετε 'το...

Κανεῖς τὸ γλέντι στὴν ζωὴ δὲν πρέπει ν' ἀναβάλλῃ,
γιατί δταν γεράσωμε
καὶ τὴν ζωὴ περάσωμε,
τι ἄλλο θὰ θυμώσαστε ἀπὸ ἕνα Καρναβάλι;

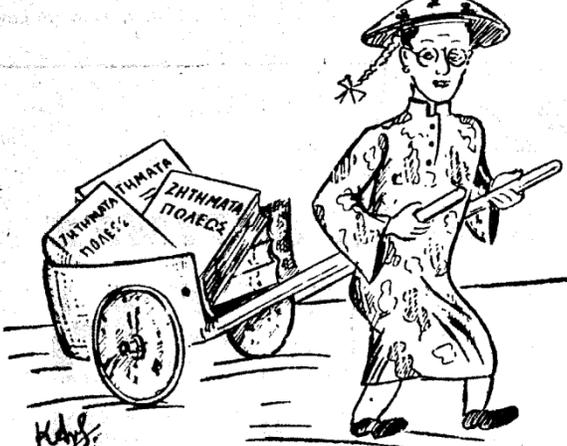
Τι τάχα νοιώθωμε κι' ἐμεῖς με τὴν κλαψομουρμούρα;
Γκρνια ἀπ' τὸ βράδυ ὡς τὸ πρωί, χωρὶς γλεντιοῦ
[βοή...

Βέβαια ἐδῶ δὲν ἔχομε τοῦ Κλάου τὴν Τεντοῦρα
κι' ἴσως γι' αὐτὸ μὰς φαίνεται πῶς ἀσχημὴ ἡ ζωὴ.
Οὐτ' ἔχομε καὶ ὁμορφες, σὰν δροσερὰ ζουμπούλια
νὰ βόλουν μαῦρα ντόμινα νὰ τρέχουν στὰ μπουρ-
[μπούλια...

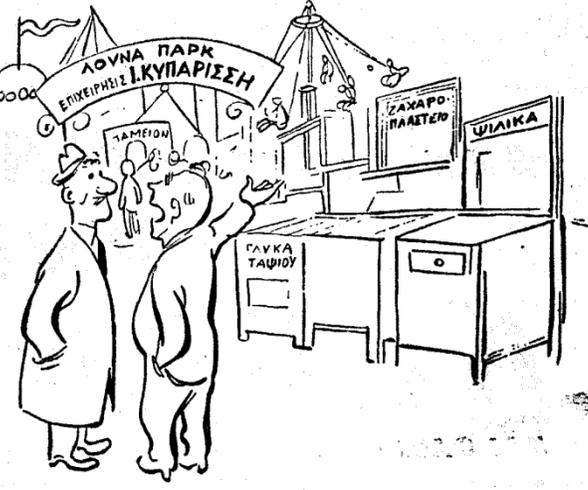
Ἀγαπητοὶ μου Πατρινοί, γλεντήσατε το γερὰ
φιλήσατε καὶ τὶς Πατρινὲς πού 'ναι γλυκεῖες σὰν μέλι
κι' ἀφήσατε κάθε σκυθρωπὸ πού διώχνει τὴν χαρὰ
νὰ λήθῃ δτι θέλει...

Γλεντήσατε 'το βρὲ Πατρινοί καὶ δχι τσάτρα - πάτρα
νὰ λήθῃ τοῦλάχιστο ἢ Ἑλλάς πὼς ἔχει μία Πάτρα...
Ἀγαπητοὶ μου Πατρινοί, ἀφήσατε κάθε πόζα
καὶ τὶς ἀσχημίες τοῦ ντουνιαῖ νὰ μὴν τὶς μελετᾶτε
Ἄς βγάλουμε τὰ μάτια τοὺς οἱ ἄλλοι στὴν Φορμόζα
ἔσεῖς μόνο νὰ πίνετε καὶ νὰ γλεντοκοπάτε.
Ποτὲ δὲν πρέπει στὴν ζωὴ τὸ κέφι σὰς νὰ χάνετε,
τὶς Πατρινὲς φιλήσατε μου... σὰς τῶγραψα πολλάκις,
τὸν Κουλουμπὴ τὸν Ἄγγελο, Καρναβάλιο νὰ κάνετε
καὶ σὰς γλυκοασπάζομαι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ



Χάρις εἰς τὰς φροντίδας τῆς Ἐπιτροπῆς Πόλεως ἀσφαλῶς θὰ
γίνωμε ὄλοι ... κ ο ὄ λ η ὄ σ ε ς



—Ἐὰν ἔρθῃ κι' ἄλλο τέτοιο «Λούνα Πάρκ», θὰ γεμίσῃ ὅλη
ἡ Πάτρα Κυυβαρίσσια

Όσα δεν πέρ



νει ό άνεμος



—Τώρα νομίζει ότι είναι ή Λολομπριγκίτα!...

ΣΤΟΝ Κ. ΑΧ. ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟ

Υπουργό Παιδείας

Τόσον καιρό φωνάζαμε «Κορδόνι» δλοένα Καί σό, Γεροκωστόπουλε, μή; έλεγε; Έμπρός. Μά τώρα πιά δέν βλέπουμε ρουσφέτι για κανένα Καί σό μονάχα έγινες μινίστρος νεαρός.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Πρός όριον πιθανόν παρεξηγήσεων, σημειούμεν ότι τό ανωτέρω επίγραμμα έδημοσιεύθη, τό πρώτον, τό... 1890, διά τόν Άχιλλέα Γεροκωστόπουλον τόν πρώτον, ό όποιος, κατά σύμπτωσην έγινε όπουργός τής Παιδείας καί νεαρότατος, άλλα καί άτεγκτος εις τάς πιέσεις τών κομματικών φίλων...

ΣΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ Κ. ΡΟΥΦΟ

Έσύ έχεις τό όνομα, κι' άλλοι έχουν τήν χάρη, καί νησιικάτα, Δήμαρχε, τή βγάξεις... παλληκάρη. Άλλοι νά πίνουν, νά ρουφών' αυτό δέν είναι κριμα; Καί σό Ροφός νά λέγεσαι καί νά κρατάς τό σήμα... πού δείχνεις τήν κραιπάλη! Ένψ σταλιά δέν ρούφηξες αυτό τό Καρναβάλι.

ΣΤΟΝ Κ. ΚΩΣΤ. ΦΑΡΜΑΚΙΑΗ

Πρόεδρο Δημοτικού Συμβουλίου

Άναποδιά δέν είγ' κι' αυτό πώς νά τό πώ δέν ξέρω τό βάρος τού όνόματος καρτερικώς τό αζρω. Τ' όψω φαρμάκι στήν καρδιά, θά τό πιστέψετε παιδιά; Σάς τό τονίζω ήδη βαρύνει σ' έναν γελαστό τ' όνομα Φαρμακίαη. Μά τι νά πράξω έν τέλει, Πού δέν γλυκαίνει τ' όνομα όσο κι' άν ρίξω... μέλι!

ΣΤΟΝ Κ. ΤΙΜΟ ΒΟΪΛΑ

Θεσμό άντικαρναβαλιού

Ήσωνα κάποτε άετός στούς σφρανούς πετούσας με τή σκληρή σου τή ματιά τριγύρω σου σκορπούσας τόν τρόμο καί τήν έκσταση καί πιστεύων πώς τής ματιάς ή αιτίτις τίς κοπελλιές πλανέβαν. Τώρα ό χρόνος έδειξε ακίνδυνος πώς είσαι άν καί σό λένε λέοντα πώς λέγοντας δέν είσαι. Στή μουσική έκράτησε; σκοπé παλληκάρια γι' αυτό καί σό σεβρίζαν πιλάφι... Μαρκατίσιο!



Άπό τήν πρώτη νύχτα τού γάμου...

Άπορηγάντικοί έπίλογοι

Όχι καί τόσο

Δυό παλιοί καλοί φίλοι ξανά-σμιξαν φέτος στό Πατρινό Καρναβάλι. Είχαν νά ιδωθούν από πέρυσι τήν τελευταία Κυριακή τής άπορηγάντικης ύστερα από ένα τριούδερο γλέντι με δυό μαυρα ντόμινα πού γνώρισαν τυχαίως στό χορό τού «Πανδέου». Όταν λοιπόν ξαφνικά ξανασυναντήθηκαν, ό ένας ρώτησε τόν άλλον : — Τι γίνεσαι; — Όχι καί τόσο καλά. Παντρεύτηκα έκείνο τό μαυρο ντόμινο πού γνωρίσαμε μαζί' δυμάσαι, τήν τελευταία Κυριακή τής άπορηγάντικης! — Καλή είδηση. — Όχι καί τόσο γιατί έκείνο τό μαυρο ντόμινο έκρυβε μία γρουσούσα καί μοχθηρή γυναίκα!... — Αυτό είναι' όχρημο. — Όχι καί πολύ γιατί ή γρουσούσα μοδάωσε για' προίκα δυό όλόκληρες χιλιάδες χρυσές! — Αυτό πρέπει νά σέ παρηγορή. — Όχι όπολύτως. Γιατί με τό λεφτά αυτά αγοράσα πρόβατα, πού φώφησαν όλα από έπιζωτία. — Αυτό είναι, μά τήν 'αλήθεια, πολύ δυσάρεστο. — Όχι καί τόσο γιατί γιαντί ρα περισσότερα λεφτά από' τό αρνιά. — Νά, λοιπόν, πού άπορηγάντικη κες; — Όχι τελείως, γιατί τό σπύρι που όπου είχα τοποθέτησε τό λεφτά, κήκε από πυρκαϊά. — Νά μία' μεγάλη συμφορά. — Όχι καί τόσο μεγάλη, γιατί ή γυναίκα μου καί τό σπύρι μου κήκαν μαζί! — Καί ξανάφες 'φέτος στό Πατρινό Καρναβάλι νά ξαναπαντρευτής; — Έτσι φαίνεται... **Ο ΠΙΚΟ**

Έστό-άσφοριέτο

Ό εισπράκτωρ : Πόσων έτών είναι τό αγοράκι σας; — Η μητέρα : Τεσσάρων. Ό εισπράκτωρ : Πόσων έτών είσαι παιδί μου; — Τό αγοράκι : Τεσσάρων. Ό εισπράκτωρ : Πολύ καλά, κυρία μου. Δέν θά τού κόψω εισιτήρια, άλλα σας προειδοποιώ ότι όταν μεγαλώσει τό αγοράκι σας θά γίνη μεγάλης ψεύτης ή γίγας. **Στό Ποσοκομείο** Τόν κάκομοιρη Έδωχαμύ μόνον νά μη τόν άκρωτηριάσουν. — Καί από τί πάσχει; — Από' πονοκέφαλους. **Πρώτο από όλα** — Άν είχες ένα μόνο σπύρι καί ήθελες ν' ανάψης τή λάμπα, τή φωτιά καί τό τσιγάρο σου, τί θά άναβες πρώτα; — Τό σπύριτο.

Η κυρία X.

Εάς άσωντά...

Μαυρο ντόμινο : Ένταυθα. Σήμερα τά ημερώνματα όταν θά κρεμάσθης στή ντουλάπα δέν χρειάζεται να φοβάσαι τήν διατηρηθείς. Είναι τόσες πολλές ή άμορφίες σου, ώστε καί ό ακώρος άκόμη δέν θά σέ πλησιάση.

Έρωτευμένο μαναβάκι : Ένταυθα τήν έπαθεσ καί σό όπως τόσοί άλλοι τώρα τό καρναβάλι. Έγώ μία συμβουλή έχω νά σοσ κάμω : Νά μήν ξαναπλησιάσεις ποτέ σοσ μαυρο ντόμινο, γιατί κρύβει πολλούς κινδύνους.

Άθηναίαν : Άθήνα. Τίποτε δέν προσέδωξ στή ζωή σου άν δέν έρθης νά γλεντήσεις στό Πατρινό καρναβάλι. Έτσι υπάρχει έλπίς νά παντρευτής όπως καί τόσες άλλες πού θρέθηκαν στήν δική σου κατάσταση. **Η κυρία X.**

Άληθινά...

Άπίστειτο!

Ό κ. Άγγελός Κουλουμπάς είσπώνων. Δέν του ξεφεύγει κανείς πελάτης.

Μία ήμέρα έμπήκη στό μαγαζί του ένας μεσόκοπος κύριος, στόν όποιον προσέφερε μία παιητική συλλογή.

- Αυτός ό τόμος είναι περιφρεμος. Νά τόν πάρτε.
- Δέν διαβάζω ποιήματα.
- Η γυναίκα σας;
- Δέν είναι παντρεμένος.
- Τά... παιδιά σας;
- Άφού δέν είμαι παντρεμένος πώς νά έχω παιδιά;
- Μόνος. σας ζήτε;
- Μόνος, με μία γάτα στό σπιτί.
- Καλά, καί δέν χρειάζεσθε κάτι νά πετάτε στό κεφάλι τής γάτας όταν νιαουρίζη. (Τό βιβλία αγοράστηκε).

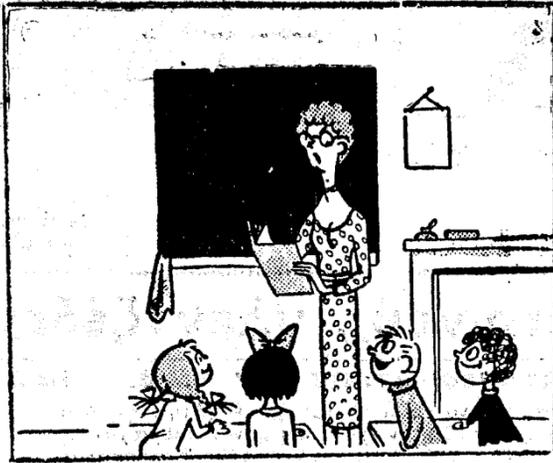
Η πρώτη νύχτα τού γάμου

Ό Μητρος ό Κουρνύγαλος, βέρος Καρπενσιώτης, είναι γαμπρός. Μετά τή στέψη, μένει τό ζευγάρι μοναχό του καί ό Μητρος έκμισυτρέφεται : — Άχ... Πώς περιμένο νάρθη επί τέλους ή νύχτα, Χαίτω μου. — Κ' έγώ, Μητρο μου, κ' έγώ... — Γιατί; Σέ... στενεύουν καί σένα τά παπούτσια σου;

Περιφρεμο φάρμακο

— Ήταν καλό τό φάρμακο πού σοσ έδωσα για' τό βήχα; — Θαυμάσιο, γιατρέ μου, θαυμάσιο. Ήνια τρεις κοιταλιές καί ό βήχας μου πέρασε. Ύστερα έτριψε ή γυναίκα μου τό γνάτο της πού είχε ρευματισμό καί τής πέρασαν. Καί με τό υπόλοιπο καθαρίσαμε τά άσμηικά τού σπιτίου. Νά δίητε πώς γυαλίζουν τώρα...

ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΟΦΙΛΟΛΟΓΙΑ



—Τέλειωσε γρήγορα, κυρά δασκάλα, γιατί άρχισα τό... μπουρμπουλί!

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ όσά καί όσοι πήραν δανετικές μεταμοιείσεις διά τό μπάλ-μασκέ τής «Φίλαρ μονικής» νά τας έπιστρέψουν τό ταχύτερον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ όπηρετρια Ικανή ν' άντικαταστήση τήν κυρία εις όλας τας εργασίας. Συστάσεις άπαραίτητοι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πιάνο κολοβό, Άποταθήτε εις κ. Κολοβόν Δημαρχείον.

ΛΙΓΚΟΥΑΦΟΝ Κινητικής γλώσσας ζητείται προς αγοράν. Πληροφορία εις τά γραφεία μας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λεωφορείον αυτοκίνητον 18 θέσεων καθημένων καί 46 όρθων. Έχει καί γάντζους διά τούς κρεμαμένους έξωθεν. Πληροφορία εις τό Μηχανολογικόν Γραφείον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ράφι διά νυμφίον άνύμφευτον. Πληροφορία εις Θεσμικόν έργοστάσιον.

μοδίου ύπόμνημα περί Ιδρύσεως έν Πάτραις Σχολών μηχανικών, ύπομηχανικών καί άνδιπομηχανικών. Σωρεία τηλεγραφημάτων τών όργανώσεων προς τήν Κυβέρνησιν διεργηθέντων τήν πικρίαν τού λαοσ διά τήν καθυστέρησιν τής κατασκευής έθνικής όδοσ III.

Τό λεξιμόν

Τού άναγνώστου...

Γραφομηχανή : Μέθοδος νά φαίνονται οι γάμπες τής δακτυλογράφου. Σωφρογία : Ύπόδειγμα πιστής, έναρέτου καί άράτας γυναικός. Νόβιμο : Ό,τι χρώμα κι' άν είναι μήν τό πλυσίσιζης γιατί κρύβει τας μεγαλειτέρους κινδύνους.

Ένδογμαί

Όρειβατικός. Μετά τήν έπιτυχία πού είχε ό χορός του τό περασμένο Σάββατο, όλα τά μέλη του πήραν τά δηρ άκούζοντας καί τά βουνά ρωτώντας για' νά ξεσκάσουν. Περιγηγητική. Ημερησία έκδρομή στα Ψηλαλώνια. Μέλη καί μη μέλη δέν τήν μέλει όσα καί άν έρθουν.

Σπίθες

Τακτική εργασία

Συζητηθόν δυό φίλοι : — Ό γυιός σου είναι άκόμη άνεργος; — Όχι! Τώρα εργάζεται. — Μπράβο! Καί τί δουλειά κάνει; — Τήν καθαρά Δευτέρα πουλάει λαγάνες!

Μετά 50 έτη

Έκ τής «Ημέρας»

27 Φεβρουαρίου 2005

Ό νέος δήμαρχος κ. Ρούφος Λαλάκης τού Λαλάκη, δώσας ένώνιον τού κ. Νομάρχου τόν νενομισμένον όρκο, έγκατεστάθη εις τό καθήκοντά του.

— Τό Ύπουργέτον Θεσπευμένων διατάξεν όπως ή Έπιτροπή άνεγέρσεως τού ναού Άγίου Ανδρέου ένεκρίθησεν τό σχέδια τού αρχιτέκτονος Ρομπέρ καί έστάλησεν εις τό Ύπουργέτον τών Δημοσιών έργων ένέκρινεν όπως εις τόν λιμένα Πατρών κατασκευασθή Ιχθυόσκαλα' δαπάναις τών Φιλελλήνων.

— Είς τήν αθουσαν τού «Έρμους» έξετέθησεν τό σχέδια τής νέας δημοτικής βιβλιοθήκης τών Πατρών καί ένεποίησεν άρίστην έντύπωσιν.

— Η Έπιτροπή τών όργανώσεων τής πόλεως Πατρών όπεφάνθη ύπέρ τής διοικητικής άποκεντρώσεως, με έγκατάστασιν Γενικής διοικησεως έν Πάτραις. — Άπεφασίθη όπως ή όργάνωσις τών εορτών τού Καρναβαλου ανατεθή εις μόνιμον έπιτροπήν, χάρην γενικωτέρας άναπτύξεως τού τουρισμού.

— Σοβαρά δυσκοιλία άνεφύσασεν εις τό Ύπουργέτον Δημοσιών έργων διά τήν Ιχθυόσκαλαν τών Πατρών, ή όποία τελετή ύπό κατασκευήν. Οι άρμόδιοι φρονούν ότι επιβάλλεται νά γίνη ή Ιχθυόσκαλα με φαρδιά σκαλοπάτια, ένώ ό κ. Πανταζής προτίμη τό στενά.

— Επί τή έπέτειω τής καταρτίσεως τών σχεδίων τής δημοτικής βιβλιοθήκης, θά διανεμηθούν άναμνηστικά κάρται εις τούς συμπολίτας. — Η αίτησις τών όργανώσεων περί έγκαταστάσεως Γενικής βιβλιοθήκης, θά διανεμηθούν άναμνηστικά κάρται εις τούς συμπολίτας. — Η αίτησις τών όργανώσεων περί έγκαταστάσεως Γενικής βιβλιοθήκης, θά διανεμηθούν άναμνηστικά κάρται εις τούς συμπολίτας. — Τό ζήτημα τής έθνικής όδοσ III θά είναι τό κύριον θέμα τού αύριανού συλλαλητηρίου.

Σās έρωτά :

Δέν είναι έτσι ;

Άν είσαν έκλογές τόν Μάρτη πώς θάδινε ό Δήμαρχος για' τό Καρναβάλι; — 500 έκαστον. τό λιγότερο.

Ποιοί είναι έκείνοι πού φωνάζουν καί στό τέλος τούς μένουσ, ή φωνές; — Οι Πατρινοί.

Ποιά λιμάνι στόν κόσμο δέν θά ίδη ποτέ του κίνησι; — Τών Πατρών.

Η Δημοτική

Η κυρία Μαυραγοριτίδου κάνει παρατηρήσεις στό γυιό της; — Πρέπει νά μιλάς στήν γλώσσα τών μορφωμένων. Δέν θέλω νά ξανακούσω τήν δημοτική. Τ' άκουσες; — Άλλά, μαμά, ό Κωστής ό Παλαμής χρησιμοποίη έδω τή δημοτική. — Τότε, λοιπόν, νά... μή ξαναπαίξης μαζί του.

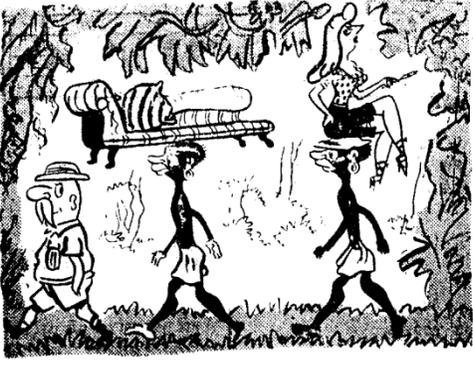
ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΟΝΟΜΑΣΤΕΣ ΠΕΝΤΑΝΟΣΤΙΜΕΣ

ΛΑΓΑΝΕΣ ΒΟΣΙΝΑΚΗ

ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΝ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΚΟΥΤΙ

ΦΡΟΥΤΑ - ΓΛΥΚΑ - ΜΠΑΚΛΑΒΑΔΕΣ * ΒΟΣΙΝΑΚΗ



'Εξερεύνησις με άνεσις !

Στο ξετύλιγμα μιας σεραπαντίνας...

Μιά ζωή ολοκληρώνεται

THE K. EYAS

ΝΤΕΛΙΚΑΤΗ μέσα από τη μαύρη προσωπίδα της, σε τσακώνει το γέλιο της και σε περιτυλίγει σαν κύμα βουερό, που αντηχεί πάνω από όλη τη σάρκα της. Έκεινος νοιώσει τη ζωντάνια της και ρουφάει άχόρταγα το γέλιο της.

Μοιάζει το μικρό λεπτό κορμάκι που κρατάει στα χέρια του και χορεύει, με φυσικό λουλούδι, με μπουμπουκί, που ανοίγει την πρώτη άποκρηά της ζωής του. Άναπιδάει εύχυσίμενος ό λεπτός μίσχος και το κρυστάλλινο γέλιο της, απλώνεται σαν σунτριβάνι γεμάτο από φλόγες. Τά βλεφαρά της χτυπάνε στις κόγχες των ματιών της μάσκα με βαθύ ξαφιασμα. Την είδα να δίγει για μία στιγμή τα χείλη της με παραφορά. Το μάθρο ντόμινο προσφέρων την κοραλένια κούπα των χεριών του, και το ανάλαφρο άρωμα της πνοής της, σκορπίστηκε ξεστό κάτω από την άνασηκωμένη προσωπίδα.



λημένα τό ένα στ' άλλο, έοδρθηκαν σαν ένα κορμί, που τρέχει για ν' άφανισθή. Έτσι άφανίζεται άπόψ ή άποκρηά. Το μάθρο ντόμινο που ταυτίζει τις πιο άνόμιες μορφές, θά χαθή. Η ζωή που χυμάει άνώνηη κάτω από την μαύρη προσωπίδα, ό έρωτισμός, ή τσαχινιά, τό φίλι, όλες ή άκρότητες, όλο τό πατρεινί που τρικυμίζει σαν θάλασσα θά έξαφανιστή μέσα στην προσωρινή σκηνοθεσία της βραδυάς αυτής. Και τό σιρόπι τό έρωτικό που έλωσε τις καρδιές, άπόψε καταλόεται. Η φρεσκάδα της ζωής που δροσαγερίζει τά πρόσωπα, οι κραδαμοί της θηλυκότητος που άνυμυδέρουν τά αίματα, θά τρυπώσουν πάλι στις γωνίες.

Ό Καρνάβαλος θά περάση σαν πνοή, που ήρθε, άναστάτωσε και έφυγε. Άδριο όλα θάχουν καταλαγιάσει.

Τά νυχτονεύρατα που τρυπώνουν στις γλαρές μεριές της καρδιάς και άραχνούφαινον τον έρωτικό, θά παλαίσουν άκόμα καρμιά άρωμα. Ό μάθρος στρατός άπό τά ντόμινα που έκυριφε τις αίθουσες και τους δρόμους θά γίνουν φαντάσματα και θά τινάξουν για τελευταία φορά άπόψε τον άποκρηάμικο άνδρό τους. Κάποιος νόμος όμως, έχει συντελεσθή μέσα σ' ένα ντόμινο και ένα νέο, που τους βλέπω άκόμα άγκαλιασμένους νά τά λένε. Μιά ζωή ολοκληρώνεται κάτω από τη μαύρη μάσκα της άποκρηάς.

ΕΥΑ

ΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ

Συνήλθε χθές ή όλομέλεια των διοικητικών συμβουλίων των εν Πάτραις αντικαρναβαλικών οργανώσεων και άπεφάσισεν σ' πως άναστειλή την έν γένει ήθιοπλαστικήν δράση μέχρι των παραμονών του έορτασμού του Καρνάβαλου 1956.

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΑΤΡΙΝΗ

ΑΤΟΜΙΚΗ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ



Έποχή άτομική και στην άριθμητική. Τώρα πιά δέν έμποδίζει και τ' άνόμοια νά άθροίξη. Με άποτέλεσμα έακουστό που είναι πάντοτε σωστό.

Δευτέρα έκλογή και άδιέξοδον έσον δήμαρχος Ρούφος. Σκαλωσές και Παπαγιαβής έσον κόκκινος σκούφος.

Θεοδωράκης και μεϊδάμα έσον σύμβουλος δημοτικός. Κόρπας και χαλβιάδες έσον άναπληρωματικός.

Ζαφειρόπουλος και 'Ισοπολιτεία έσον... τεταρταίος. Γιαννακόπουλος και... φορά έσον τελευταίος.

Κοτρωνόπουλος και προεδρία έσον μεγάλος κρότος. Φαρμακίδης και ψηφοφορία έσον... πρώτος.

Βέτσος και έκλογές έσον ταβερνούλα. Διαλογή και άποτελέσματα έσον νούλα.

Όραται δύσεις και έρανοι έσον τουρισμός. Συναϊκίες και όπόνομοι έσον κατακλυσμός.

Χοροί και τιμολόγια έσον ζάλη. Κουλουμπής και Πάτρα έσον «Πατρινό Καρνάβλι».

Λούνα Πάρκ και πλατεία Όλγας έσον ή χαρά των παιδιών. Δημοτικό και μπουρμπούλι έσον στέκι παλιμπαιδιών.

Έκλογές και ψήφοι έσον προγράμματα. Ήθική και Άπόκρως έσον γεροντάματα.

Άδειανό ταμείο και άνάγκης έσον έριδες. Ρούφος και Καρνάβλι έσον κοφοχέρηδες.

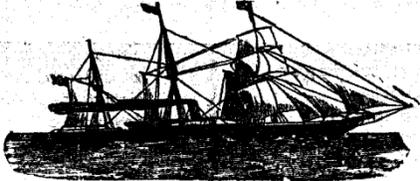
Λογοκρισία και έρωτα έσον άνομήματα. Πάτρα και καρναβάλι έσον... πυροτεχνήματα.

Έποχή άτομική και στην άριθμητική. Όλο άνόμοια άθροίξει και κανείς δέν έμποδίζει. Με άποτέλεσμα σωστό, που είναι όντως έακουστό.

Ο ΜΑΥΡΟΠΙΝΑΣ

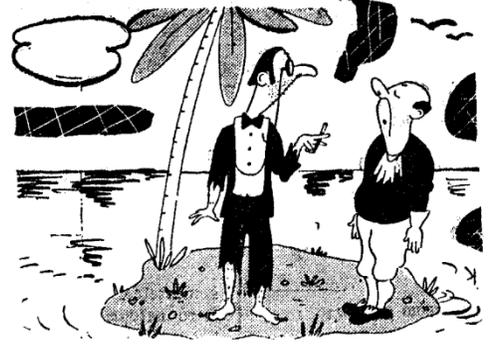
ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ ΠΑΤΡΩΝ - ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ



Νεότευκτον και ταχύπλουν σκάφος, κινούμενον με Διολικήν ένεργεια, τό όποιον πρόκειται νά δομηολογηθή εις την γεμαλήν Πατράν—Άμερικής.

Έξαοφάλιος θέσεων : Γραφεία Ταξειδίων Γκίονα. Πάτραι Άγ. Ανδρέου 37 - Άθήναι Πλ. Όμοειάς



Ό βαρώνος : Και τώρα, 'Ισίδωρε, έφησε με μόνο!

Άοκρηάτικες άναμνήσεις

Πατρινά Μπουρμπούλια

ΤΟΥ Κ. ΚΡΕΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑΡΗ

ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ...

Θυμάμαι με νοσταλγία τις χρωματιστές άφισες, που πλημμύριζαν με μανιά κατακλυσμού τους τοίχους και τις κολώνες άπ' τό πρώτ. Η όγούρη έμπνευση του θεατρώνη, φανέρωνε πως τό ένστικτό του δούλευε με άκρίβεια χρονόμετρου πάνω στην περιπτώση. Χίλιες τρουμπέτες νά έξοκίζαν σε παράταιρους ήχους της άτιμόσφαιρας, δέν θάκαναν τήν έντύπωση, όση τό έμπρηστικό νού μερο. 9999 μαύρα ντόμινα! Πιά, πιά συγκοιμίδη που πέτυχε φέτος ό Λοβέρδος/ Τρίβωμε άπό εύδοίμοια τά χέρια οι νεαροί της έποχής. Διάβολε, άπ' όλα κάποιο πέφτει και σε μάς. Τό χτυποκάρδι, καθώς περνούσε ή ώρα, γινόταν παφλασμός και ή προσδοκία, άντάρτα, που ντυομάνιαζε τη σκέψη για την.. μεγάλη στιγμή. Κάποια μαύρη μάσκα θά σκούψει όγούρα κοντά σου σαν ζιζάνιο, θά σπύθη τά μάτια μέσα άπό τις τρύπες της σε κάποια τομή ή άλλ' άδέσμευτη όπόσχεση, θά σε όύρα μέχρι τό φουαγιέ για νά σου.. φάει τό κόκ κι' έπειτα θά σου σεβήρη τη.. χυλόπιητα μεγαλοπρεπώς σαν παρασχηματισμό της δονδουανικής σου κομπορομοσύνης.

Κι' όμως, δέν έβαζε μυαλό ή νεολαία των «κατακτητών». Στο γλέντι του Δημοτικού και στην υποσχενική του εθδαιμονία, ό καθένας έπιθρομέας άψηφής και τά έξοδα του εισιτηρίου της άγνωστης ντάμας, που τον πλησίαζε με χίλιες δυό όποσχές στην έξοδο, και τό κόκ του φουαγιέ, και την άγρυπνη παρακολούθησή του, άκόμη, άπό τον άνελέγτο κέρβερο—τόν θεατρώνη— που έστηνε τό περισκόπιο του στη μέση της σάλλας για νά στριφογυρίζει άδιάκοπα σε κάθε κρυφή γωνία του στρατοπέδου και νά έλέγχη την όμαλή πορεία της μάχης.

Ό γέρω — Μπεράτης, άλλος κέρβερος στην πόρτα. Πού νά του τη σκάσει. Έπαιρνε βαθεία άνάσα και κράταγε την τάπια του με άποφασιστικότητα μεσαιωνικού πολυμαρχου.

Κάποιο βράδυ ένας δημοσιογράφος (δέν θυμάται άν είναι ό υποφαινόμενος), έφτανε με μιά...

Άρμαθιά ντόμινα στην πόρτα.

— Δημοσιογράφοι, μάρμα — Γιώργη! ε'πε κι' έσπρωξε με βιασύνη τό φορτίο του στο διάδρομο

— Και νά ντόμινα δημοσιογράφοι;

— Ναι, ναι...

— Άλλ' ό Μπεράτης, δέν είχε... κέφι για τέτοια άστεία. Άρπαξε τά ντόμινα άπό τά κεφάλια, τους έδωκε ένα άπότομο τινάγμα προς τά έξω έτσι που νά άνεμισούν μαλλιά, νά φύγουν κουκούδες και μάσκες, νά άκουστούν τρυφερά ξεφωνητά και νά πλακώσει ό Λοβέρδος και ή σωματοφυλακή του.

Ό δημοσιογράφος.. λαγός, τά ντόμινα κάτω άπό τις σκάλες της έξόδου και ό μπάριμα—Γιώργης βράχος στην τάπια του με δασασμένα, για μία άκόμη φορά, τό κοντάρι και την περικεφαλαία του...

—Τίποτα, τίποτα, άκούστηκε. Τις έστειλα νά φέρον την ταυτότητες του δημοσιογράφου για νά νά μπουν...

Ό πιδ διακριτικός άπ' την όρχήστρα, ήταν ό "Άννινος. Όρθιος τό πιδ πολύ, σαν κολώνα της Παντανάσσης, έτσι που τό κεφάλι του νά λυγίζει άπό τά κάτω τό... θεωρείο του Νομάρχη, πότε με τό άκορντεόν και πότε με τό μπάντζο του ήταν κυριολεκτικά συμφασιμένος με την σαιζόν του Δημοτικού σαν κάτι τό αυτονόητο για την άποκρηάτικη σκηνογραφία του Κάποτε, ό Νομάρχη της έποχής ένοιωσε έπίμονα μία αδιόρατη ένόχληση στον άγκώνα του χεριού του καθώς άκούοιτο ος στο παραπέτο του Βεωρείου του. Γύρισε άπότομα, όπιστευθείς προφανώς κανένα ντόμινο άπό τό γειτονικό θεωρείο και άδραξε ένα... κοτιγιόν σε σχήμα χωνιού. Τό φοροόσε στο κεφάλι του ό "Άννινος, που είχε μεταβληθή σε... ούρανοζόστη και πταθός έπαιζε τό μπάντζο ρυθμικά, έξυνη τον άγκώνα του Νομάρχη, ψηλά σε τριάμιση μέτρα ύψους!

Στό μπουρμπούλι ό αύγοπόλεμος, ήταν άσημαντη όπόθεση. Ή και ό σοκολατοπόλεμος άδιανόητος. Και ό δυό αυτές άττραξιόν, ή...

(Συνέχεια εις την θη-σέλιδα)

Πρό του ύδνου NIVEA

Κάθε βράδυ, πριν κοιμηθήτε περιποιηθήτε τό πρόσωπο και τά χέρια σας με NIVEA.

Η ΕUCERIT που περιέχει ή κρέμα NIVEA τρέφει και άναζωογονεί τό δερμά.

Έτσι τό πρωτ θά έχετε ένα ώραίο, καθαρό, δροσερό και θελουδέγιο δερμά.



Όρες τις έσοχές του χρόνου ό

ΜΗΛΙΩΝΗΣ

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ

ΓΙΑΟΥΡΤΗ
ΒΟΥΤΥΡΟ
ΑΥΓΑ

Πάντοτε έκλεκτά, άγνά και άνώτερα όλων

ΓΟΥΝΑΡΗ 54

“ΙΡΙΣ,,

- * ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ
- * ΚΑΡΑΜΕΛΕΣ
- * ΣΟΚΟΛΑΤΙΝΙΑ

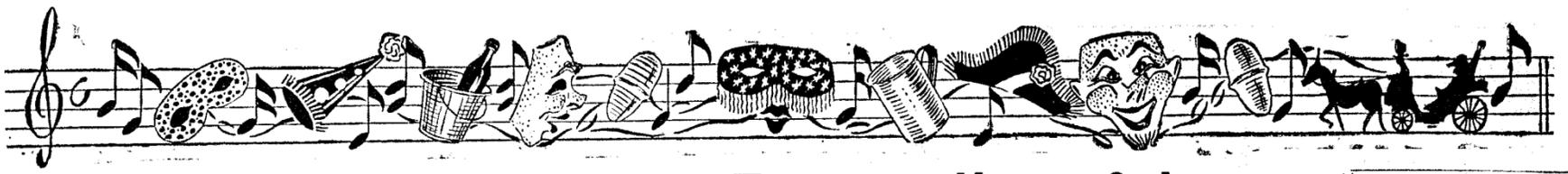
“ΙΡΙΣ,,

- * Γ Λ Υ Κ Α
- * ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ
- * Κ Α Κ Α Ο

ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

“ΙΡΙΣ,,

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4



Κατάρψεις
Της όκās

Δέν τό πιστέυω ρήγισσα
πώς θά σέ καταγγίσουν
κι' έτσι αδόξως κι' άναδρα
θά σέ εξαφανίσουν.

Εσέ κυρά τσακίσματα
πού μās χαρίζεις τόσα
και τάχεις... τετρακόσια!
Αυτό δέν είναι πρόδος
μοιάζει μ' άφορισμό
μπορείς ποτέ μέ τό κιλό
νά βρής λογαριασμό;

Τό παρελθόν σου τό λευκό,
ός ήταν κι' ή νοθεία,
σ' άνέβασε στούς οδρανούς
έσά δ κ α μ ου θεία ΙΙ
Μέ τήν δ κ α 'Ολύμπιος
γίνεται όποιος πίνει,
μέ τήν δ κ α έκέρναγε
τόν Δία ή Σελήνη,
μέ τήν δ κ α έσκόρπαγε
κι' αυτός τούς κεραυνούς,
μέ τήν δ κ α... θούλ' δ νοός.
Μέ τήν δ κ α τόν 'Ηφαιστος
κερνούσε ή Σελήνη
μέ τήν δ κ α κι' ό κάπελας
τήν πίνει άπ' τό βαρέλι...
Κι' αυτό παναθεμάτο,
μέ τήν δ κ α σεβρίεται άγνό τό
[ρετινάντο

Γνωστός λοιπόν είν' ό χαβάς,
γνωστά και τά τροπάρια.
'Η σούρα στό ρωμείκο
[δέν παίρνει... άπό γραμμάτια!
'Η ρέγουλα και ή μισή τά γόνα-
[τα... λυγίζει
και ό μελές... τόν οφθαλμό κά-
[πως άλλοιθωρίζει,
μέσ' τό λαρύγγι έρχεται πού λές
[ή νοστιμάδα
τά κοπανάς άράδα
και τρέπει τότε ή γή
σάν ρέει ή άστεύρευτη του βαρε-
[λιού πιγρή
κι' όταν, πού λές τά πράγματα
[μās έρθουν βολικά.
Τραβάς κάμια δ κ α
και άν δέν γίνη λάθος
χωρίς φόβο και πάθος
και δίχως νάχει καιία
τράβηξε τά... σκονάνια
όποτε πιά τό σύστημα πρός τι
[νά τό άλλάξη;
Σκονάνια πίνης, άδελφέ, και μ'
[δλους εισαι... έν τάξει.
Τά νέα τά συστήματα κιλό, δε-
[καδικό
είναι μηδενικό.
Μέ τήν δ κ α σεβρίεται κι' άν
[θέλης κατοστάρι
ρουφάς πέντ' έξή άπνευστί και
[βγήκες... παλληκάρη
Δές τά τραβίει ή εποχή
όυτε τό θέλ' ό χρόνος,
γιατί δέν φεύγει ό πόνος
'Ε! Βέβαια! λές μέ τήν δ κ α
τραβάς ποτήρι πάτος
και πās στόν άδη, φίλτατε,
μέ τήν δ κ α χορτάτος.

'Εχθρούς πολλούς άπέκτεςες, στό
[διάβα των αίωνων
μέ τό καντάρι... τσίπεις και δ-
[χι με τόν τόννον
και άν στη σούρα άντεχες
και βάσταγαν τά κόνια
τάπινες μέ... τή μήτσουσα.
Τών γραμμαρίων ό ρυθμός
θά μās άναστατώσει
θά μπερδεύη ό κάπελας
κι' άντί σέ μία δόση
νά πίνης, βιταμίνια
άπό άγνή ρετινα.

Δύσις λοιπόν στό πρόβλημα ά-
[μέσως νά δοθή
τό ήθικόν βρε άδελφέ νά άναπτε-
[ρωθή
πολυμελής έπιτροπή τό θέμα ν'
[άνατάμη
κι' άν έχη γνώση... δράμι
όπέρ ήμών των νοσταλγών άμέ-
[σως νά ταχθή
και τότε φτύσε τήν δ κ α μήπως
[και βασκαθή...

'Αν πάει τό αντίθετο
αυτή όποστηρίζει.
'Ανάμεινε τή... ρήξι
πού θά συμβή στό καπελίο
μέ τά πολλά μπερδέματα
θ' άνάψουσε τά αίματα
κι' άλλοίμονο σέ μās
τάς μύστας κ τής δ κ α
κι' άμέσως βάλε παύλα
όταν μās πάν στην τάβλα.

ΟΙΝΟΠΟΤΗΣ

Ενώ περνά τό Πατρινό Καρναβάλι...

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΣΑΤΙΡΑ ΤΟΥ Κ. Γ. ΘΙΣΒΙΟΥ

Σέ πλατείες, λεωφόρους και σοκάκια Πατρινά,
για τό πεσίμα του... Καντιώτη ό Καρνάβαλος περνά
κι' όπουδήποτε πηγαίνει κι' όπουδήποτε γυρίζει
όλα τά παράξενά μās δηγκτικώς τό σατυρίζει:
«Νά, έν πρώτοις, ή πλατεία των Ψηλών των 'Αλωνίων,
πού τό κέντρον έχει γίνει φοβερών πανδαιμονίων

κι' οι στριγγιλιές του μεγαφώνου
σ' άδηγούνε μέχρι φ ό ν ο υ...

Κι' άκριβώς γι' αυτόν τόν λόγον κι' ώς έν τούτου προφανώς,
μετεκόμισε έσπευσμένως ό φωτός... Γερμανός!
'Εν τφ μεταξό εκεί
πού τ' άφτιά σου ξεκουφαίνει ή μοντέρνα μουσική
Τό «μπαζιό», οι σαχλο - σάμπες κι' οι χορδές του... μ π α γ λ α μ α
στήγουν - ώ, τής ειρωνίας - τό Κωστή τόν... Π α λ α μ α!
«Κόττα - λείει έν συνέχεια - και με δόσην ειρωνίας
και τ' άμάξια τής συγχρόνου άστικής συγκοινωνίας,
πού καταφέραν νά έχου, μέσ' στα χρόνια μās τά φαύλα,
τόσο παραφουσκωμένα ειατήρια και ναύλα,
ώστε πρέπει, Πατρινέ μου, για νά μής μέσα σ' αυτά
νάχης, δίχως άνυρρήσεις, του... Κ α τ σ α μ π α ι ά λεφτά!

«Νά κι' ή εταιρεία «Γλαυκός», ψιθυρίζει μέσα σ' άλλα,
πού για σύνθημά της έχει τό φαλλίδι και τή... σ κ α λ α
και μ' αυτό τό σύστημά της καθαρά σου θέτει ύπ' όψει
πώς, ή... «φώς» έσύ θά σκάσης, ή τάλ... φ ω τ α θά σου κόψη!
'Επί, πλέον δέ, σου δείχνει τί θά πη πολιτισμός
και τής Πάτρας τί σημαίνει «πλήρης»... έξηλεκτριζμός!»

«Νά τό μέγαρον, επίσης, τό καινούργιο του ΟΤΕ,
πού θά πη, κατά κανόνα, τηλεφώνημα... π - ο τ έ!
'Η θά φτάσης στό σημείον, για νά πάρης τήν 'Αθήνα,
δυό - τρεις μέρες ν' άναμείνης, για νά μή σου πώ και... μ η ν α!»

«Νά και του Φιλοδασικού μās τά... δ ρ α σ τ ή ρ ι α τά μέλη,
πού για τή δεντροφυτεία δεκαράκι δέν τά μέλει
και στους δρόμους που ύπήρχαν κάτι λίγα φιντανάνια
όλοι οι καταστηματαρχά θά φυτέψουν... ρ ι π α ν ά κ ι α
ή καπινοπωλεία, μόνον, του λοιπού, θά συγκεντρώνουν,
μά κι' αυτά, κατά δεκάδες τελευταίως... ξεφουτρώνουν!

«Νάτη και ή χορωδία του 'Ορφένου» ή γνωστή,
ποδυει άπό τά θέατρα μās μάλλον εξαφανισθή
και πολλές τής άναυλιές, άλασκικές, είτε μοντέρνες,
τις... σ ε ρ β ί ρ ε ι, κάθε βράδυ, στίς πατραϊκές... ταβέρνες!
Νά, για μία στιγμή πηγαίνει ό Καρνάβαλος νά πη -
κι' ή γνωστή τής Πόλεως μās και λαμπρά 'Επιτροπή!
Μά τά κύρια τής μέλη βλέπει πώς άπουσιάζουν,
έπειδή άκαταπαύστως κι' έν κλειστή... σ υ ν ε δ ρ ι ά ζ ο υ ν
και οι Λάγερης και... Κούλης, όυτε μία στιγμή δέν χάνουν
προκειμένου, μέσ' στην Πάτρα, πλειστός... «κ ο υ λ η θ ε ς» νά
[κάνουν!

«Νά και στήφη δεσποινίδων πού γυρίζουν πάνω, κάτω
και ταράζουν στούς... έράνους τό κοινόν κάθε Σαββάτο
κι' έχει πάρει τέτοια φόρα των έράνων τους τό πλήθος,
ώστε μέ τις... σ η μ α ι ο υ λ ε ς σου μπλαστρώνουνε τό στηθος.
Νά, μέσ' όλα τά δεινά μās και ελαστικότερες του ΙΚΑ,
πού για πρόγραμμά τους έχου κι' άγωνίζονται με... πίκια,
νά φανούν στούς βιοτέχνες άπερίγραπτα σκληροί
και τά εργοστάσιά μās νά τά βγάλουν «στό... σφυρί!»

«Νά... πλήν όμως άς τ' άφήσω, για νά δη κι' ό κόσμος: Νά
ό Καρνάβαλος κι' έφέτος μέσ' στην πόλιν μās περνά...
Περιέρχεται κεφατός κάθε δρόμο και πλατεία
άψηφώντας και τήν... «Σ π ί θ α» και τήν «Ι σ ο π ο λ ι τ ε ι α».

πού για στόχο έχου βάλει
μοναχά τό Καρναβάλι...

Και δέν βλέπου μερικές τους φοβερές παραφωνίες
ήγουν κάποιους 'Ιακώβους και καμπόσες... Σ ω φ ρ ο ν ι ε ς,
όυτε και μαζεύουν κάποιες... Ε υ λ α β ί ε ς τους, έν τέλει,
πού πηγαίνου στα μπουζούκια και χορεύουν... «τ σ φ τ ε τ έ λ ι»!

Πού μās εξεκούφανε αυτό τό... «π λ ά ς * Ο μ ό ν ο ι α»
και θάν' ό επιλάτης μās, για δυό και τρία χρόνια,
γιατ' ή 'Αθήνα βάλθηκε τήν απλός» της νά δημύση
και τίς πολλές τίς χάρες της νά διατυμπανίση!

'Αλλά μ' αυτόν τόν θνον της μās δίνει τήν αίτια,
νά τής άμφωβητήσουμε, δικαίως, τό πρωτεία
και κάθε μία πλατεία μās, ή «πλάς» ιστορική
κι' έμεις τά εξυμνήσωμε, στην ίδια μουσική!
Κι' ίδου έν σουτομιά

τών πιό γνωστών μās πλατειών τά κύρια σημεία

ΤΡΙΣΗ ΣΥΜΜΑΧΩΝ

Πλατεία φημάτη,
μέ φώτα γεμάτη,
μέ άνθη ώρατα και άπάνια
και πολλά φωτεινά... «σ υ ν τ ρ ι β ά ν ι α»!
'Εξέδρα, πιό πέρα,
πού νύχτα και μέρα,
μαγειεί και τέρπει τούς πάντες,
μέ όρχήστρες, «ντιζέξ» και μέ «μπάντες».
Και πού κει ό καινούργιος σταθμός
πού τόν χαίρεται κι' ό Τουρισμός!
Τι ζωή και ρυθμός,
κοσμο - συνουστισμός
και όλιγον κρυφός... π ε ι ρ α σ μ ό ς!
Διστί βολτάρουν
πολλοί πού «φλερτάρουν»
κι' άπ' τ' άνθη τού πάρκου σάν φύγουν,
στούς άνθους... λ ε μ ο ν ι α ς καταλήγουν!
Κι' έτσι, λές μέ δυό λέξεις απλάς,
'Ευφοπάζαρο πλάς»!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

'Αμέτρητα κέντρα,
έλάχιστα δένδρα
και κάτι μεγάλα λιοντάρια
πού κοιτεύουν νά πιάσουν... χ ο ρ τ ά ρ ι α!
Παντού τραπέζια
μέ μπύρες και ούζάκια
και σ' ώρες πολυ περασμένες,
καρεκλίτσες... ά λ υ σ ο ο δ ε μ έ ν ε ς!
Μερικά τής, ώστόσο, σκαλιά,
άρχοντιά σου θυμίζουν παλιά!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ

Σέ κάθε γωνία,
μικρά καφενεία,
ουζάδικα, «μπάρ» και γκαρσονία,
χαλασμένα ταξί και καμιόνια!
Χωριάτικες φοδότες,
άμάξια και σούστες,
φαντάροι - ε μ π έ λ φ ά μ και λουστράκια,
παγωτά και ζεστά κουλουράκια...
Κι' ένα γκράν Λ ο υ ν α Π έ ρ κ μέσ' αυτά
πού τής Πάτρας - τρυφά τά λεφτά»
«Λούια - Πάρκ» μέ βοή
και... κ ο σ μ ο σ υ ρ ρ ο ή
μέρα - νύχτα κι' άπό τό... π ρ ω τ.
Και οι έχοντες μπάγκο
δέν πιάνουνε φράγκο
και κάνουνε «κρά» για πελάτη...
'Αφού έχει μεγάλο κεσάτι
ώς και τό... κ ο υ λ ο υ ρ τ ή δ ταβλάς,
μέσ' στην... «Ο λ γ α ς π λ ά ς»!



Γ. ΘΙΣΒΙΟΣ

Πατρινά
Μπάλ - Μασκέ

'Αντί μαστίχα μέ μελέ,
μπίγουλ' άπόψε προλονξέ
λίγο για νά ξεσκάση,
παρέθεσε στό Τάσι.

Μέ ποδρα και μέ κράσο
ή θεριακλού ή Βάσω,
του Τάσου του άμανετζή ή κόρη
[ή πεταχτούλα

κι' εκάλεσε στη ζούλα
Παιδιά πέντ' έξή άλάνικα,
κι' όλο κερτίσα μπάνικα.
σ' ένα γλεντάκι φίνο.
Νά θι, μνήθουνε τά παληά και τί
[καιρό έκτεινο,

πού όλα ήσαν στίφικα,
και γλένταγαν στα Γούφικα,
μέ νάφι και μέ μπρό,ο,
κι' άς έκανε και... κρού.
Και... σκυλιά έδένανε, πού λέ,
[μέ τά λουκάνικα

σ' όλα τά Καντριάνικα.
Τό γλέντι άποφασίστηκε νά γίνη
[μέ μουστούμια.

Και τής Μαμμής ή μούμια;
ή κόρη ή Ραβέκια
πού ήτανε σά στέκα
ντύθηκε Δ ε ι σ δ α μ ο ν α
και νυκτικό έφάρσε με... ο υ ς
[του χειμώνα.

'Ο Νίκος ό χορευταράς
πού ήτανε και φουκαράς,
ένεκα, λείει, τήν κρίση,
-δέν τάχε οικονομήση,-
έντύθηκε πιερότος,
άλλ' ήτανε ό πρώτος,
σέ δ,τι λέγεται κοινώς, νυκτερινό
[μερικό.

Του Μήτσου ή Κετίνα,
(-τόν έβδομο τό μήνα
διέτρεχε έσγάτο;-)
δμως δέν ήταν πίκας.
Παρίστανε ώρατα
τήν κόρη τή μοιραία
άλλ' είχε μετ' αία
Γιατί ό Μήτσος μέ ματιές... ο ι ο
[της όλο γούλα,

προσέχει τό Φρ...
πού ήσανε κελ...
Κι' ήταν ή πομπιπέη,
Χανού... ια ντυμένη,
φορδός μέ καμάρι
στην κίφαλή σαλβάρη
και πρόσφερε κρασί.
Κι' ό Βήγγος πού μισή
φροφύσε μεντιλίτσα
τσαντίστηκε και έστρεψε προκλη-
[τικώς τά νύτια

σέ έποια είει μετ' α
δέν του βαστάει... μετ' α.
'Εστην άτρυσαφίτα τήν μουνη,
άναψ' άμέσως πατρινά.
Κι' έτράβηξε τόν άσο
ή θεριακλού ή Βάσω
σάν έφθασε ή ώρα
για νά ξεσκάσ' ή μπόρα..
Και έτσι μέ τά φέμματα
άνάψανε τά αίματα».

Τραβίει ή Κατίνα ή καιία
κατά του Μήτσου μία σερβική.
Κι' εκείνος έν άμόνη,
μασάει τά μουστάκια του κι' ε-
[θός τά καταπίνει.

Θέλει νά τό ξεσκάση,
μά τό ταμπλό άλλάσει
κι' ό Βήγγος έν τφ άμα
τραβίει κι' αυτός τήν κάμα
-τήν έχει τήν Ισόβια τούς δυ-
[χας, νά ξύνη-

μά σαματάς άν γίνη,
τίθει' αυτός έν δράσει
κι' όποιος έχει τά πολλά, Τότες
[αυτός θά χάση.

Τό μάτι άλλοιθωρίζει
κι' όλων τό αίμα πήςει
όταν εις τό ποτόνι
ό πόλισμαν σιμώνει
-ουδέν, του λέμε, θύμα ΙΙ
Κι' έτσι ξημερωθήκανε όλοι τους
στό τμήμα.
Ο ΠΑΛΗΣΟΣ

IZOLA

ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ: Για νά μαγειρεύετε οικονομικότερα και καλλίτερα,
Για νά πλένετε τά ρούχα σας καλλίτερα,
Για νά διατηρήτε τά φαγητά σας φρέσκα,
ΚΑΙ Για νά έχετε όλες τίς εύκολίες στην κουζίνα σας

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΤΕ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ «ΙΖΟΛΑ»
Κουζίνες, Ψυγεῖα, Θερμοσίφωνες, Ηλεκτρικά Πλυντήρια και
Εἶδη Ὑγιεινῆς ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ, ΕΡΜΟΥ 22
Β. Σ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ



«κι' οι δύο αυτοί μικροί αγοράζου
τά βιβλία τους από του Κουλουμπη

Η ΖΩΗ

ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΠΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ



Σάν Καρναβάλι...

Γόχη ή μύλλον κατάρα ήταν...

Μιά σύμπτωσης τ'εφερε να άνακα...

Είχα την ανάθεση να ειδοώσω...

Μιά εύκαιρία, σκέφθηκα, να τό...

Νά ξεφαντώσω, πού λένε...

Τά ντόμινα πήγαιναν και 'γόν...

Δέν μίλησε. Μή ιούταζε έπίμ...

Η γοητεία της βραδυάς, μερ...

Forbidden, με καθήλωσε...

'Αθάνατο Καρναβάλι ! !

ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΣ

Πάντα επίκαιρο



Και έφέτος Θεέ μου σόσε με...



ΑΠΟΚΡΗΤΙΚΑ ΓΛΕΝΤΙΑ

Μπάλ Μασκέ

Είς την αούλη της Μελοπομένης...

να προσκαλή κάθε χαλέ και ρεμπεσκέ.

Δέν άντιπροσωπεύτηκαν μονάχα...

'Ο καρβουνιάρης ό 'Αντρέας...

ήταν κατάλευκος και άσπιλος...

ήταν παρούσα ή κορδελιάστρα...

'Ο γυιός της Μέλπως με τον Τζέ...

'Ο σοβατζής ό μαστρο-Γιώργης...

άπό ένα φίλο του γκαρσόνι...

ήταν ό Σώτος ό μερκής μασκαρεμένος...

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

ΠΑΤΡΑ

Μισή ζωή μαζί σου την έζήσαμε...

ΑΝΑΠΙΣΤΗΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΚΙΑΣ ΩΡΑΣ

'Ο Καρναβάλος...

ΑΠΕΙΛΕΙ



'Η σκηνή του Μεφιστοφελή...

'Αποφάσισα άπελιπομένος να...



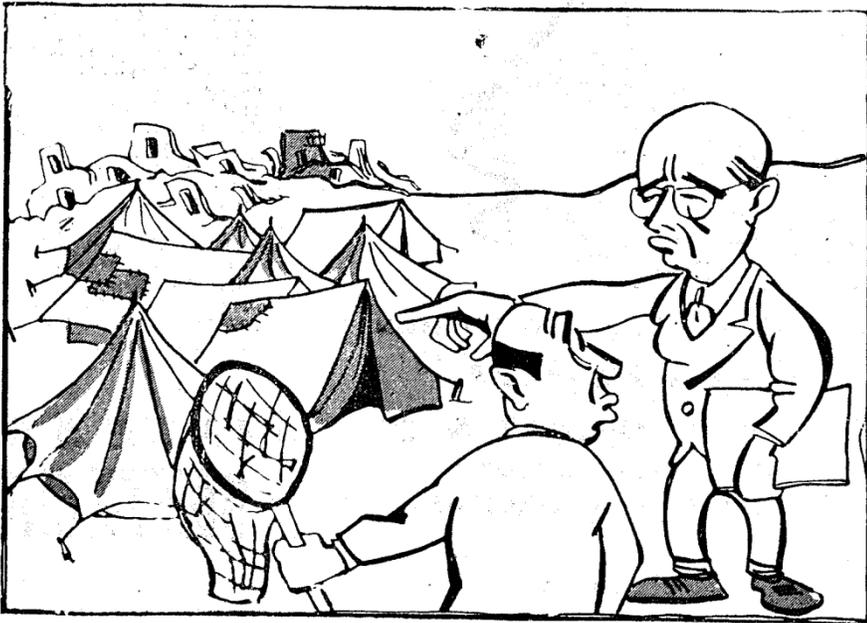
'Εσύ 'σαι, κ. 'Απέργη ; 'Ε...

σάν Μεφιστοφελής θλέπω να πα...

Και πρώτα άπ' όλα να διατύπω...

'Επειτα άπευδύνομαι στους νέ...

* Η ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΙΟΝΙΟΥΣ ΝΗΣΟΥΣ *



Την θέσιν των άφθόνων ξυλίνων παρασημάτων...

Μειά τό Καρναβάλι κτυιώντας τό κεφάλι !!

Μετά τό Καρναβάλι κτυιώντας τό κεφάλι !!

Τόσον καιρό τός θέρμινε, τό γλέντι...

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΙΤΑΛΙΑΝ

Βενεδήατον - Πισακόρα - Ρί...

ΠΑΝΗΦΟΡΙΑΙ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-ΕΓΓΡΑΦΑΙ...

ΠΑΤΡΙΝΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΑ

(Συνέχεια εν τής 3ης σελίδος)
 ταν αποκλειστικό προνόμιο τών νυχτερινών χορών. Η νεολαία που «στροβιλίζονταν» ή μάλλον που κλωτσοπατούσε και γυρόφερνε «διάκωπη, τεηκνία» και συμπαιγής στη σάλλα, δεν είχε διάθεση και χρόνο για τέτοιους περιπασιμούς. Οι νεαροί, είχαν να λύσουν τού μέγα μυστήριο τής νύκτας τους και ή τελευταία να αποφύγει τόν έσκαπο πόλεμο, που θα μπορούσε να παρασύρει τήν κουκούλα ή τήν μάσκα ξαφνικά πάνω στη φόρη και να αποκαλύψη τή σκαστή από τού σπύτη της μαθητιούλα ή τή ζωηρή ύπρητριούλα, που έδραμε έδω για να γίνει πειραχτήρι του άφεντικού της... Έπειτα, οι μακαρίοι έχοντες αδιόρθωτο παλιμπαίτες αυτοί, που άραζαν στα θεωρεία, ήταν άπιοχολημένοι με έμπορικές διαπραγματεύσεις στό σκιερό βάθος τών καταφυγίων τους, που δεν τούς επέτρεπαν να προβάλλουν θορυβώδεις στό προσκήνιο. Έτσι τά αύα τού Περικλή περίμεναν γαλήνια στή μεγάλη κόφα του διαδρόμου τήν πελάτια τών νυχτερινών χορών, άντίθετα από τήν γκαρνταρόμπα

του Κορομπίλη, που κοχλιόνονταν επίβλητική στόν άνήφορο τής σκάλας για να ζητήσει καταφύγιο άκόμη και στό ύπερω.
 Τα πρόσωπα κι' οι συνθήκες άλλαξαν από τότε. Άλλ' ή ζωή συνεχίζεται με τόν ίδιο όργανο και τά ίδια όπως πάντα δικαιώματα. Μπορεί τού μάμπο ν' αντικατάσσει τού φέξ, αλλά τά μαύρα ντόμινα έμειναν τά ίδια. Άνήσυχτα, πικάνικα και ύποσχετικά στήν πυρωμένησάλλα του Δημοτικού συμβουλίου, θά δεινροφυτευθούν αϊ όδοι Άγίου Άνδρέου, Ρ. Φεραίου, Άγ. Νικολάου, Έρμου και Μαιζώνος. Διά τού μέτρου τούτου έλπίζεται ότι υπό τήν σκιάν των θά ξεκουράζονται τούς θερινούς μήνας; οι εϊς τās άνωτέρω όδους καταστηματαρχαι, κατόπιν τής μεγάλης έργασίας που προβλέπεται ότι θά έχουν τούς θερινούς μήνας μετά τά μέτρα που έλαβαν ή Έπιτροπή Πόλεως ύπερ τών Πατρών.
 Άθήναι 1955 Κ. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ

Εϊς τήν Έφημερίδα τής Κυβερνήσεως έδημοσιεύθη Β. Δ. διά τού όποιου άπαγορεύεται ό διασυρμός του Ιερού σχήματος τών κληρικών υπό οϊουδήποτε άτόμου, έκτός υπό τών ίδιων τών φερόντων τού σχήμα τούτο.
ΔΕΝΔΡΑ ! ΔΕΝΔΡΑ ! ΔΕΝΔΡΑ !
 Κατόπιν άποφάσεως του Δημοτικού συμβουλίου, θά δεινροφυτευθούν αϊ όδοι Άγίου Άνδρέου, Ρ. Φεραίου, Άγ. Νικολάου, Έρμου και Μαιζώνος. Διά τού μέτρου τούτου έλπίζεται ότι υπό τήν σκιάν των θά ξεκουράζονται τούς θερινούς μήνας; οι εϊς τās άνωτέρω όδους καταστηματαρχαι, κατόπιν τής μεγάλης έργασίας που προβλέπεται ότι θά έχουν τούς θερινούς μήνας μετά τά μέτρα που έλαβαν ή Έπιτροπή Πόλεως ύπερ τών Πατρών.
 Άθήναι 1955 Κ. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ



Κουταμάρες

Η σηνή στό Λούνα-Πάρεν
 Ο Νιόνιος θαμάζει ένα λεοντάρι στό κλουβί του. Μιά στιγμή έρωτά τόν δειμαστή:
 —Και τρώει, ιζόγια μου, πολύ έτοθτο τού θηριού;
 —Μμ... Τήν κανονική του τροφή και... τρείς φύλακες τού χρόνου
 Στο γραφείο
 —Δέν πιστεύω, δεσποινίς, τήν ώρα που άπουσιάζω, έσεις να κάεσθε με σταυρωμένα χέρια;
 —Όχι, κύριε προϊστάμενε. Κάθε άλλο. Όση ώρα λείπετε έσεις, έγω... πλέκω.
 Ο γιατρός
 —Έλα, μήν κάνης έτσι. Είναι σοβαρά ή κατάστασίς σου, αλλά να έχης πεποθήσι σε μένα. Δέν επέθανε κανείς άρρωστος ποτέ στό χέρια μου.
 —Και έχετε πολλά χρόνια για τρός;
 —Έπηρεα...χθές τήν αδειά μου.
 Στο μπουρμπούλι
 —Δεσποινίς, τι θά κάνετε αν σάς έδιναν ένα φιλάκι;
 —Χμ...δέν έχω τήν άπαιτούμένη πείρα επί του προκειμένου. Σεις, τι θά με συμβουλευάτε να κάνω;
 Μεταξύ μας
 —Πώς θά λέγαμε στή γλώσσα του λαού τόν διευθυντή του Δημοτικού Βρεφοκομείου;
 —Άρχιμούλαρο!
 —Και τήν 'Ηλέκτρα;
 —Κεχημπάρα!

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΦΟΠΛΙΣΜΟΝ ΟΛΑ ΤΑ ΟΠΛΑ ΘΑ ΚΟΠΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΣΟΝ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΤΗΤΡΩΝ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τό Πρακτορείον Λαγωγιάννη μεταδίδει ότι κοινοστορικώς σημασίας συμφωνία έπετεύχθη εϊς τούς διαδρόμους του μεγάρου, όπου πρόκει-
 γάλων Δυνάμεων θ' άσχοληθούν μόνον με τεχνικής φύσεως προσημοστορικώς σημασίας συμφωνία έπετεύχθη εϊς τούς διαδρόμους του μεγάρου, όπου πρόκει-



ται τήν προσεχή Παρασκευήν να συνέλθη ή πρώτη μεταπολεμική διάσκεψις άφοπλισμού.
 Ως γνωστόν, εϊς τήν διασκεψίν αυτήν θά μετάσχουν οι μεγάλοι νικηταί του δευτέρου παγκοσμίου πόλεμου, ήτοι ή Άμερική, ή Άγγλία και ή Ρωσία, ίνα περιορίσουν τούς έξοπλισμούς των κατά τού ήμισυ.
 Οι κλητήρες τών αντιπροσώπων έφθασαν ήδη εϊς Λονδίνον και κατά τήν πρώτην συνάντησίν των συνεφώνησαν εϊς τόν τρόπον του περιορισμού των έξοπλισμών, διά κοπής όλων των όπλων εϊς τού μέσον διά πριονίων, εϊτε δι' άλλων άποτελεσματικών μέσων.
 Κατόπιν τής συμφωνίας αυτής οι ύπουργοί Έξωτερικών των με-

μείνη εϊς τού μέλλον έν χρήσει. Οι κλητήρες τών Άγγλοαμερικανών αντιπροσώπων είναι τής γνώμης να διατηρηθούν τά κοντάκια των τυφεκίων, ένθ οι κλητήρες τών Ρώσων ζητούν να διατηρηθούν αϊ κάνναι. Τό ζήτημα είναι πιθανόν να λυθί διά κληρίσεως.

ΜΕΓΑΛΗ ΔΩΡΕΑ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤ. ΣΦΑΓΕΙΩΝ
 Πληροφορία μη εξακριβωθεσαι μέχρι στιγμής φέρουν ότι «Φίλοι τής πόλεως», οδδεμίαν σχέσιν έχοντες με τήν Έπιτροπήν πόλεως, άπεφάσαν να ιδρύσουν νέα πρότυπα σφαγεία εϊς τά όποια θά τεθί ως επιγραφή «Στά Σάλλανα σφάζονται άρνιά και στόν Προυσό κριάρια και στό μπουρμπούλια τών Πατρών σφάζονται «παλλημάρια».

ΟΔΥΣΣΕΙΑ "ΠΑΝΘΕΟΝ," ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Όσοι διεκρίθησαν εϊς τούς χορούς
 είχαν ντυθεί στό
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΑΝΟΥ
 ΚΑΝΑΚΑΡΗ 197
 (Παραπλεύρως «Νεολόγου») ΤΗΛ. 36-16
 *
 ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΤΑΓΙΕΡ

ΑΠΟΙΚΙΑΚΑ - ΕΓΧΟΡΙΑ
 Λιπάσματα
 Ζιζανιοκτόνα
 Έντομοκτόνα
 Άποστειρωτικά
 Διάφορα Γεωργικά Φάρμακα
 *
 Εισαγωγείς με Παρακαταθήκη
ΑΦΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ
 Άγίου Νικολάου 46
 Τηλέφ. 22-73
 ΠΑΤΡΑΙ

Οι κομψότερες έμφανίσεις στους χορούς ήταν μοντέλλα του "ΦΑΡΟΥ", και τώρα προμηθευθήτε από τά καταστήματά μας τά ωραιότερα άνοιξιάτικα ταγιέρ και φορέματα.



ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΤΟΥ ΑΛΕΤΕΣ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΗΜΙΣΥ ΣΧΕΔΟΝ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ ΤΩΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
"Ο ΦΑΡΟΣ"
 Ε. Η. ΔΡΥΜΩΝΑΣ & ΣΙΑ
 ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 57
 ΠΑΤΡΑΙ - ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

INTELL
ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΛΙΟΥ
 Με τήν μεγαλειότεραν παρακοζούδησιν σε κρύσταλλα και σκελετούς * Πώλησις χονδρική και λιανική
ΚΑΡΑΜΟΥΖΗΣ & ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΤΟ ΕΙΔΙΚΩΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ
 ΓΩΝΙΑ: ΠΑΤΡΕΩΣ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297 * ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 35-51

ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΝ

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΩΝ ΜΑΣ ΖΗΤΟΥΝ ΑΛΛΑΓΗΝ ΤΟΥ ΕΠΩΝΥΜΟΥ ΤΩΝ

Αί μέχρι τής μεσημβρίας υποβλήθησαι αιτήσεις

Είς τήν Νομαρχίαν 'Αχαΐας υπεβλήθησαν τας τελευταίας ημέρας αιτήσεις συμπολιτών περι αλλαγής του επωνύμου των ως μη ανταποκρινόμενου εις τώ επαγγελμα αυτών ή τόν χαρακτήρα των. Ούτω :
'Ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου κ. Φαρμακίδης ζητεί να μετανομασθή εις κ. Ζαχαράκη.
'Ο χειρουργός κ. Μαχαίρας εις κ. Νυστέρην.
'Ο παραγγελιοδόχος κ. 'Α-οβσεσάς εις κ. Βερνικάν.
'Ο δοντοίατρος κ. Βαγενάς εις κ. Εδγεβίδην.
'Ο έμπορος ραδιοφώνων κ. Κοδικος εις κ. 'Αηδονόπουλον.
'Ο σφαιδέμπορος κ. Κρεμύδης εις κ. Χαβιάρην.
'Ο βιομήχανος κ. Κρητικός εις κ. Πατριόν.
'Ο έμπορος άποικιακών κ. Ζερβός εις κ. Δεξιόν.
'Ο έμπορος ηλεκτρικών ειδών κ. Βελέντζας εις κ. Βατίδην.
'Ο διευθυντής του «Γλαύκου» κ. 'Απεργής εις κ. Φωτεινόπουλον.
'Ο αντιπρόσωπος λιπαμάτων κ. Σκλάβος εις κ. Φιλελεύθερον.
'Ο δημοσιογράφος κ. Ριζόπουλος εις κ. 'Εφημεριδόπουλον.
'Ο έμπορος κ. Γαλανάκης εις κ. Μελαχροινάκην.
'Ο δικηγόρος κ. Κοτρωνόπουλος εις κ. Λαδόπουλον.
'Ο έμπορος κ. Καμπούρης εις κ. Καμαρωτόν.

— 'Ο παραγγελιοδόχος κ. Μολδάς εις κ. Πικραγγοριάν.
— 'Ο δικηγόρος κ. Μακρυγένης εις κ. Κοντογένην.
— 'Ο Ιατρός κ. Κατσαρός εις κ. Στραωτορίχην.
— 'Ο τραπεζίτικος κ. Τσίρας εις κ. Μπουλοΐκον.



ΠΡΟΣΟΧΗ !

ΖΩΗΚΑΜΕ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ !

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΓΕΦΥΡΑ ΘΑ ΕΝΩΣΗ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ

Καταργούνται οι κατά Σάββατον έρανοι

ΓΑΒΡ 'ΑΙΜΝΗ. (Του ανταποκριτού μας. Βλέπετε δέν ειμε-θα ταγκουήδες και στέλνουμε παντού συντάκτας). Διεδόθη ένταύθα μετ' επιτάσεως ότι ή 'Επιτροπή Πόλεως Πατρών κατώρθωσε και εξεσφάλισε τήν κατασκευήν γεφύρας, όμοιας τής με-

γάλης γεφύρας τής Νέας 'Υόρκης, ήτις θα ένώση τήν Πάτρα με τό Κρυονέρι. Τα απαιτούμενα κεφάλαια θα εξευρεθούν άφ' ένός μεν διά τής καταργήσεως όλων των κατά Σάββατον διενεργουμένων έράνων — θα γίνωνται μεν άλλα υπέρ τής γεφύρας— άφ' έτέρου δε διά τής αφαιρέσεως ένός σιγαρέττου άπ' όλα τά πικέττα που θα πωλούνται εις τήν πόλιν. Τα έξοδα ταύτα θα επιτρέπουν τήν κατασκευήν ένός τόξου άνά 10 έτη. 'Επειδή ή γεφύρα θα έχη 14 τόξα θα χρειασθούν πρός ολοκλήρωσιν του έργου 140 έτη ήτοι θα είναι έτοιμος τό 2095 έτος. 'Επί τή προβλήση τής αιτίας άποπερατώσεώς του ή 'Επιτροπή έτοιμάσε ήδη τό πρόγραμμα των έργωνών τό όποτον είναι πανηγυρικώτατον. Ούτω δύο αυτοκίνητα θα εκκινήσουν συγχρόνως από Πάτρας και Κρυονέρι και θα συναντηθούν εις τό μέσον τής γεφύρας όπου άφού ψαλλή άγίασμός θα πέσουν, οι έπίσημοι στή θάλασσα μαζί με όλα τά μέλη τής 'Επιτροπής Πόλεως. 'Ετσι θα υπάρχη έλπίς να γλυτώσουν οι Πατρινοί του μακαρίου 2095 έτους από τά ένεργείας τής και να συνεχισθούν οι κατά Σάββατον έρανοι υπέρ των διαφόρων σκοπών.

Η ΕΛΛΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΟΙΝΟ - ΒΟΜΒΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΕΥΣΙΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ

Συγκαλεΐται έκτάκτως ή συνέλευσις του ΟΗΕ 'Ελευθέρα ή μετανάστευσις εις τήν 'Αμερικήν

'Απεκαλύφθη τό μυστικόν τής νέας βόμβας : 'Αμπελομυκίνη με γόμεσιν ραδιενεργού κοκορετσίου ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. 'Ο Πρόεδρος 'Αϊζενχάουερ έζητησε σήμερον από τόν Γενικόν Γραμματέα τών 'Ηνωμένων 'Εθνών να συγκαλέσθ άμέσως και επείγοντως τήν Γενικήν Συνέλευσιν, ίνα άκούσθ πρότασιν τής 'Ελλάδος επί του ζητήματος του διεθνούς έλέγχου τής ατομικής ενεργείας, δυναμένης να εξασφαλίση παγίως τήν παγκόσμιον ειρήνην.
'Η 'Ελλάς υπέβαλεν αναλυτικόν υπόμνημα προς τόν ΟΗΕ και ύποστηρίζει ότι εις τήν παρούσαν κατάστασιν τής ανθρωπότητος, όπου φοβάται ό Γιάννης τό θεριό και τό θεριό τόν Γιάννη, λόγω τής κατασκευής των ατομικών και υδρογονικών όπλων, είναι ανάγκη οικικών μέτρων διά να ήμπορέσθ ό κόσμος να άπαλλαγή από τήν άγωνίαν του πολέμου και να επιδοθί εις τά ειρηνικά του έργα, τά δε τεράστια ποσά οφρατιστικών δαπανών να διατεθούν διά

τήν ευημερίαν των λαών τής γής.
Συγκεκριμένως, ή 'Ελλάς ζητεί να παύσθ ή κατασκευή ατομικών βομβών, τά υπάρχοντα άποθέματα να καταστραφούν και τά εργοστάσια να επιδοθούν εις ειρηνικήν εκμετάλλευσιν τής πυρηνικής δυνάμεως.
'Επειδή δε έκαστον κράτος θεωρεί σήμερον τās ατομობόμβας και τās υδρογονοβόμβας ως μέσα διά τήν επίλυσιν των αιτημάτων του, ή 'Ελλάς δηλοί ότι κατέχει από αρχαιοτάτων χρόνων ένα πολύ σπουδαιότερον και άποτελεσματικώτερον όπλον, τήν Οίνοβόμβαν. Θέτει δε τουτό τό όπλον εις τήν διάθεσιν όλων των Δυνάμεων και άκόμη προσφέρει άνευ όμων βάσεις εις τά έδάφη τής, τσόν εις τήν 'Αγγλίαν και τήν 'Αμερικήν, όσον και τήν Ρωσίαν και τήν Κίναν, διά τήν επί τόποι κατασκευήν τοιούτων βομβών, λόγω

του ότι ή πρώτη ύλη εύρίσκειται εις άφθονίαν έν 'Ελλάδι.
'Η κατασκευή τής Οίνοβόμβας βασίζεται εις τήν αυτόματον επεξεργασίαν τής 'Αμπελομυκίνης, ή δε γόμεσις τής βόμβας γίνεται με ραδιενεργόν κοκορέτσι. Τήν εκρηξιν ταιούτης βόμβας επακολουθεί διάσπασις του άτόμου από όλας τās φροντίδας του και τά προβλήματά του, ούτω δε δημιουργείται γενική εύθυμία και εγκορδιότης, έν μέσω των όποιων σχηματίζονται λαοφιλείς κυβερνήσεις, λίσονται όλα τά έθνικά και διεθνή προβλήματα και γενικώς επέρχεται ή αδελφωσις των ανθρώπων. Μεγάλη προσοχή επιβάλλεται εις τήν αναλογίαν τής 'Αμπελομυκίνης και του ραδιενεργού κοκορετσίου, προς άποφυγήν δυσσερέτων παρεξηγήσεων.
'Η 'Ελλάς άπέστειλεν ήδη εις τό 'Ηνωμένα 'Εθνη ποσότητα οίνοβομβών εις σχήμα τσίτσας,

ή όποια είναι ξυλίνη, ίνα άπομονώη τήν ραδιενεργείαν. Πρός άποφυγήν δυστυχημάτων, οι βόμβαι αύται είναι άνευ γομώσεως. Δηλοί όμως ή 'Ελλάς ότι ειδικοί τεχνίται θα έτοιμάσουν επί τόπου τό ραδιενεργόν κοκορέτσι διά τήν γόμεσιν και έν συνεχεία εκρηξιν των Οίνοβομβών, κατά τήν διάρκειαν τής Γενικής συνελεύσεως.
'Η 'Ελλάς πιστεύει ότι εάν οι Ιθύνοντες ται τύχας του κόσμου δεχθούν να παραστούν εις τήν εκρηξιν τής 'Ελληνικής Οίνοβόμβας, δέν θα μείνη κανένα πρόβλημα άλυτον.
'Ο πρόεδρος 'Αϊζενχάουερ ύποστηρίζει τήν ελληνικήν πρωτοβουλίαν και έδήλωσεν ότι μελετά τρόπον άποξηράνσεως μέσης του προδ τής 'Αμερικής 'Ατλαντικού ωκεανού δι' ειδικής μηχανής, ίνα εις τά δημιουργηθέντα έδάφη εγκατασταθούν 'Ελληνες, επιτρεπόμενης έλευθερίας τής μετανάστεύσεως.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΣΚΑΝ
Δι' αστυνομικής διατάξεως, άπαγορεύεται άσστηρήως από αύριον ή χρησιμοποίησις μάσκας εκ χάρτου, ύφασματος, νάυλον ή άλλης ύλης με οιανδήποτε παράστασιν. 'Ανεμπόδιως θέλουν χρησιμοποιούνται μόνον αι ιδιόκτητοι και ιδιοπλάστοι μάσκαί, έφόσον εικονίζουσι κτήν αγαθήτητα, τήν εδσεβείαν, τήν φιλανθρωπίαν, τήν ειλικρίνειαν και τήν άνιδιότηλειαν.

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΣ Ο ΣΤΥΛΟΓΡΑΦΟΣ

JOKER

Advertisement for JOKER pens and ink. It features illustrations of various pen models (ballpoint, fountain, and rollerball) and a bottle of ink. Each item is accompanied by its price and a brief description of its quality. The text is arranged in a visually appealing layout with large, bold letters for the brand name and smaller text for details.

• Όλα τά στυλό ΤΖΟΚΕΡ έχουν τήν γνωστή εξαιρετική εμφάνισις και άριστη ποιότητα.
• Τό ΜΟΛΥΒΙ ΤΖΟΚΕΡ άποτελεί τό Ζενιθ τής μηχανικής επίτυχίας και τής πολυτελοΰς εμφάνισεως.
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΑΚΚΑΒΑΣ
ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 47 • ΤΗΛ. 24.592

'Αποκρηάτικη Σάτιρα

ΕΧΟΥΜΕ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΕΞΑΚΡΙΒΩΜΕΝΑΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΜΙΑ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Διά πρώτην φοράν ή Σωφρονία λύνει τήν σιωπήν της και όμιλεϊ διά τήν τιμήν της «Χωρίς τόν σφυρί δέν δουλεύει τόν άμόνι!»

Άποκλειστική συνέντευξις της πρός τόν «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ»

ΙΒ. ΕΚΔΟΣΙΣ

Ο Κ. ΤΙΜΟΣ ΒΟΥΛΑΣ
ΔΕΝ ΠΑΡΑΙΤΕΙΤΑΙ
ΤΗΣ ΑΡΧΗΓΙΑΣ ΤΩΝ
ΤΩΝ ΕΩΡΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

Δηλώσεις του πρός τόν «Πατρινο Καρναβάλι»

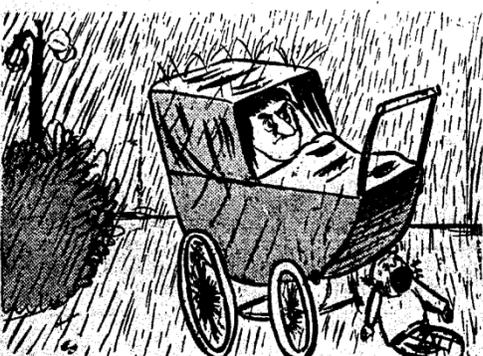
Κατ' άπολύτως εξηκρίβωμέναν πληροφορίας— έξερουμε έμεις τί λέμε— ό κ. Τιμος Βούλας δέν πρόκειται νά πραγματοποιήσῃ τήν παλαιάν του επιθυμίαν τού νά παρατηθή τής αρχηγίας τών Έορτών τών Α-



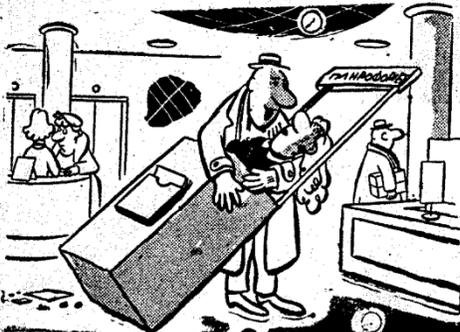
— Τί θα πάρη ό κύριος;



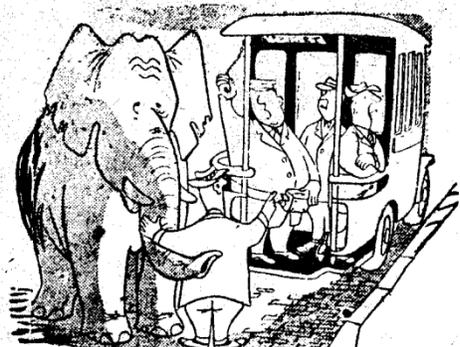
— Καί πατώντας αυτό τόν κουμπί βρίσκεστε εσφινικά εσπλωμένη σ' Ένα άνασπαυτικό υτιδάνι!...



— Ζαχαρούλα μου! άγάπη μου! Έλα, μαρό μου, νά σέ πάρω μακριά άπ' Έδώ.



Χωρίς λόγια



— Μπορώ νά μπό μαζί με τόν ελέφαντα; — Σύμφωνοι, Θα τόν πάρετε όμως στα γόνατά σας!...

Ή συνέχεια της Άποκρηάτικης Σάτιρας τού συνεργάτου μας κ. Νέινου Άνδριανοπούλου — Γκρέκα, εις τόν «Πατρινο Καρναβάλι» τού 1956

ΧΑΝΙΑ (Τού άπεσταλμένου μας).— Έίχα τήν μοναδικήν επιτυχίαν νά με δεχθή ή μοναχή Σωφρονία (όχι μοναχή) εις μακράν συνομιλίαν (όχι νομικής φύσεως) και νά μου άφηρηθή, ενώπιον ού δεικτών παρατηρητών τού ΟΗΕ, όλην τήν τρικυμιώδη ζωήν της.

Έν πρώτοις, ή Σωφρονία διέψνεσε κατηγορηματικώς πάντα τα δημοσιευμένα εις τας καθημερινάς εφημερίδας. Εις ούδένα έδωσε συνεντεύξεις, διότι μετά τήν πολύννητον δίκη άπεσύρθη εις μίαν έρημικήν άγροικίαν διά νά συνέλθῃ άπό τας ψυχικάς τλαιπωρίας (τας σωματικάς τας άψηφά). Όλα λοιπόν όλα άνεγράφησαν και όλα θ' άναγραφοῦν έν συνέχεια, εις τας λεγομένας σοβαράς εφημερίδας, εΙ να ψεύδη και επυνώσεις. Ή Σωφρονία ύπήρξε σαφής και κατηγορηματική:

— Ή πρώτη και μόνη συνέντευξις που δίδω είναι σέ σάς.

— Σάς είμαι εγγνώμων.

— Να είστε, καλύτερα, εγγνώμων εις τόν δόνον Άγγελον τών Πατρών, ό οποίος έβρατίσει τήν έφημερίδα τού «Καρναβάλι», διότι έντεκα τού τίτλου αυτού έδέχθη νά δώσω τήν συνέντευξιν.

— Αλλά ή; Είστε και σεις...

Καταβαλίστερα;

— Όλοι είναι Καρναβαλιστάι και περισσότερο εκείνοι που δέν τ' όμολογοῦν. Ή ζωή μας, έδώ σ' αυτόν τόν κόσμο είναι ένα καρναβάλι. Όλοι κυκλοφοροῦμε μέ μάσκες και προσπαθοῦμε νά περάσομε ως άλλοι άνθρωποι, κρύβοντας τόν πραγματικό έαυτό μας, εις τό τέλος δέ κατατάει νά πιστέψουν μερικόν δτι δέν είναι εκείνοι που πράγματι είναι, άλλα εκείνοι που δεχόμεν ή μάσκα τους. Καί αυτοί είναι οι πού επικινδύνουοι καρναβαλιστάι...

Προσπαθήσα νά μὴ χάσω ούτε λέξιν άπό τὰ λόγια τής Σωφρονίας και νά τὰ παραδώσω ως ύποθήκην εις τας μελλούσας γενιάς τών καρναβαλιστών και άντικαρναβαλιστών. ού μὴν άλλα και τών μπουρεμπουλιστών και άντιμπουρεμπουλιστών, διότι, πράγματι, τά λόγια της έχουν βαρυσήμαντον σημασίαν.

Ή Σωφρονία έντεύχισ:

— Εδέσθησαν τίποιοι άνθρωποι νά με κατηγορήσουν, ένδ γυναικίον πολύ καλά δτι είμαι άθώα. Έδενυώς τό δικαστήριον μέ άθώωσε, διότι εκένεφθησαν δτι δάν μέ κατεδίκαζε, θα έδημιουργήτο δικαστήριον και ύστερα δέν θα έχωροῦσαν αϊ φουκαί δι' είας τας Σωφρονίας και δίους τούς Έύδοκίμους...

— Έδώ, προσφέροντας τόν όνομα τού σφαιρίστου καλοήγου, ή Σωφρονία έδάκρυσε:

— Άχ... ψιθυρίζεις. Ήταν ένας

λεβεντάθρωπος. Και τού άξιζε τόν όνομα που τού έδωσα...

— Σεις τού τού έδωσατε;

— Ναι, ύστερα άπό τήν εϋδοκίμον ύπηρεσίαν του.

— Έν συνέχεια ή Σωφρονία επέκρινε μέ δριμύτητα, δικαίως δέ, τήν στάσιν τών κατοίκων τών Χανίων άπέναντι της.



Επολιορκουσαν καθημερινώς τόν δικαστήριον. Καί άπό τὰ γύρω χωριά ξεσηκώθημε κόσμος και κοσμάκια και ξεσηκώθηκε γύρω στο δικαστήριον, μέ τήν προδοκίαν νά ιδή έότω και άπαξ τήν Σωφρονίαν. Καί όμως πλείστοι όσοι θα ήμποροῦσαν νά έπιτύχουν τόν αϋτό άποτέλεσμα μέ ένα κοινόν καθρέπτριν.

Όσοι όμως ήγάγησαν ή δίκη δέν έπλήθησε πύκτο εις τήν κώρησι δία νά μὴν άρτήσουν άπό τήν δίκην οι νοικοκυράδες, εμτοές και μεγάλες, όπως προσφέρουν οι Κρητικοί

— Γιατί νά μέ εχουαίδη; δίος αϋτός δέ κόσμος; Μήπως δέν τού μοιάζει;

— Δένε δτι δέν άφηνες κανένα άπό όσους συναντούσες... νά άριόση;

— Καί μήπως έμένα μέ άφησε κανείς νά άριόσω;

— Μα, έσύ, λένε, δτι είχες τόν διάβολο μέσα σιν διαρκώς...

— Ύπερβάλλουν. Όχι και διαρκώς... Έν πάση περιπτώσει, ένδ όταν έφυγα άπό τόν μοναστήρι, ήθέλησα νά ήσυχάσω και κρύφθηκα στή σπηλιά. Μέ άνεδάκνυαν όμως οι καλογέροι.

— Πώς σέ άνεκάλυψαν;

— Με τήν μυρουδιά. Μάλιστα, μου τό δηγοῦντο και γελούσαν, βγῆκαν άπό τόν μοναστήρι και άρξισαν νά μυρίζουν τόν αέρα άν τὰ σπηλιά και σαν τὰ τραγιά. Σε μία στιγμή, ένας τους είπε; «Πώς τά έδώ, μυρίζει γυναίκειο κρέας». Καί έτσι μέ βγήκαν. Μόνον ένας καλόγερος δέν μέ άνεκάλυψε...

— Γιατί;

— Ήταν συναχωμένος.

Κατά τήν γνώμην της Σωφρονίας, αϋτός έδημιουργήσε όλην τήν ιστορίαν, άπό τόν κανόν του. Ένώ εκείνη δέν τού έπρατε καθόλου γιά τὰ συνάχι του Καί έπήρξε καλή πρός δίους τούς πατριώτες της. Μόνον γιά τούς Γερμανούς ειχε κακίας διαθέσεις.

Εις τόν σημάειον αϋτό της συνεντεύξεως, ή Σωφρονία άνεστέναξε βαθεία;

— Ύπαρχει σ' αϋτόν τόν κόσμο μεγάλη άδικία: Δέν έλαβα ούτε ένα έντευχόν δίπλωμα τού στρατάφου

Αλεξάντερ, ένδ που προσέφερα τώσε ύπηρεσίας στον συμμαχικόν άγώνα...

Και ή Σωφρονία άφηγείται δτι με τήν άτομικήν της θεάσιν καθυστέρησεν επί πέντε δλοκλήρους ήμέρας και νύκτας ένα τμήμα γερμανών άλεξπτωριστών εις τήν Κρήτην και έτσι έδδθη καιρός εις τόν συμμαχικόν στρατηγείον ν' άποκορήσῃ κινουνικώς εις τήν Αίγυπτον. Παραλείπει τά άνορήθματα σαμποτάξ τά όποιο έκαμειν εις μεμονωμένους Γερμανούς και φθάει εις τόν σημάειον της μεταβάσεως της εις τήν Γερμανίαν, όπου είχε σκοπόν νά σαμποτάξ και τόν Έϊσον τόν Χίτλερ. Αλλά, δυστυχώς, ό φόν Κανάρης άπέθανε και δέν ύπάρχει σήμερα νά βεβαιώση ποίος ύπηρεσίας προσέφερεν ή Σωφρονία πύκτονα πρώτη και προηλοῦσα τήν πύσιν τών Γερμανών, οϋτως δέ εύρισκον εϋκαιρίαν νά προσλαθούν τὰ συμμαχικά στρατάματα τού δυτικου και ανατολικου μετώπου.

Όταν επέστρεψεν εις τήν Έλλάδα, τήν έπνιξεν ή άχοριστία τών άρμόδιων και ειλικρινώς βεβαιώνει δτι είχεν άπόφασιν νά περάσῃ τήν ύπόλοιπον ζωήν της εις μοναστήρι τήν έρωτώ:

— Διατί δέν επήγαυες σέ ένα γυναικειο μοναστήρι;

— Σε γυναικειο μοναστήρι επήγα πρώτα, άλλα... Φού Κύριε σκολήν τήν στήματι μου... Γ' αϋτό εκροίσησα νά πάω στω άνοκένου...

— Σε κατηγορήσαν δτι έπήγες σκοπίμως γιά νά σαμποτάξῃς τήν ήθικήν τού μοναστηριου ένέϊνον...

Ή Σωφρονία έξέμαση. Τά μάτια της άστράψαν. Τά χέρια της έτρεμαν. Τό στήθος της... (Λογομαχία): Καί άπήνησε:

— Αϋτό που με κατηγοροῦν, νά βάλουν τή χέρα τους στήν καρδιά και ν' άπαντήσουν: Έάν μου άρεσαν ένένα τά ξυνά, άς μὴν άρεσαν τών άλλων. Αλλά, τους άρεσαν όλων και τους άρεσαν πάν τους όλων. Μόνον που κατηγοροῦντες άλλους και βγάζουμε στήν μαντά τόν έαυτό μας. Σεεις τί λέμε στήν Βεητή;

— Τό άμόνι δουλεύει, έντας δουλεύει και τόν σφυρί. Χωρίς σφυρί, μου' άμόνι, οϋτοιόν, φταίω ένδ με τόν φτωχό μου άμόνι και δέν φταίνε σέ τίποτες εκείνοι οι εϋλογημένοι που δέν άφηναν νά σφυρί τους (Θεέ μου, νάτι βαρείς) νά ήσυχάσουν;.

Ή Σωφρονία έμεινε λίγα λεπτά έν σιγή και ύστερα, μαλακώτερα έντεύχισ:

— Δέν φταίνε, όμως, εκείνοι φταίει δ... όφεις, που έδίδαξε στους πρώτους ανθρώπους τήν τέχνην αϋτή τού σιδηροσφυροῦ. Τι νά έκαναν οι εϋλογημένοι; Ν' άφηναν τόν σφυρί τους νά άραχνιάσῃ; Καί τόν άμόνι, νά σκουριάσῃ;.

Καί ή Σωφρονία έθεσε αϋτά τά ερωτήματα, παίρνοντας έσφινικά μία γυνικέα όψη, γεμάτη κατανόηση γιά όλο τόν άνδρικό και γιά όλο τόν γυναικειο γένος.

Τά χέρια της έτρεμαν και πάλι, με έλαφρά Τό στήθος της επάλετο ρυθμικά. Καί τὰ μάτια της... (Λογομαχία).

ΠΑΥΣΙΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
(Ή συνέχεια αύριον)



ποκρεω, τουλάχιστον δυο γίνονται έορτά, άλλα θα διατηρήσῃ ταύτην, όπως και όλοι οι επιτελείς του.

Επίσης τό διαδοθέν μετ' εϋπιτάσεως, δτι μετεπεσθη, άπό τόν κ. Άγγέλον Ιωάννου, λόγιόν τών πολλαπλών παρεπισήσεων που τού προσφέρει νά άλλάξη τακτικήν και νά μεταπηδήσῃ εις τήν παριτάειν του διεψέσθη κατηγορηματικώς. Τό μόνον που είναι βέβαιον είναι δτι ο. Βούλας, δέν έγραψε έφένος οϋτε μία άράδα γιά τόν «Πατρινο Καρναβάλι» παρά τας δελεαστικάς προτάσεις που τού έκαμη ή διεψήσινς τούτου, άλλα βήξας χαρακτηριστικώς τετράκις, ήρξόσθη ν' άπαντήσῃ: Τό ωραιότερο μαϋρο και άσπρο κρασι τό έχει ο Άδαμόπουλος. Εις τας άνωτέρω δηλώσεις τού αρχηγου των φαίνεται δτι συμφωνούν και οι κ. κ. Χρ. Μουριδης, Στ. Δουκάκης και Χρ. Τσαλάς, οϋτινες μάλιστα και προσθέτουν: Εμεις θα ζωόθμε τ' άρώματα και κάθε χρόνο θα κάνουμε καρναβάλια εις πέισμα όλων που κάνουν δτι δέν θέλουν.

ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ Η ΤΡΟΧΑΙΑ

Κατόπιν της τώσης αναπτύξεως τών τελευτατον καιρόν τουριστικης κινήσεως εις τήν πόλιν μας, καταργείται άπό σήμερα ή τροχαία κίνησις.

ΣΩΘΗΚΑΜΕ! ΚΑΤΩ Η ΚΡΙΣΙΣ ΚΑΙ Η ΦΤΩΧΕΙΑ

ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΟΥΝ ΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΦΥΤΕΥΘΟΥΝ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΦΥΕΣ ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Πληροφορούμεθα εϋ ασφαλεστάτης πηγής—προσεχή ή ίδιική μας πηγή δέν έχει καμμία σχέση με τήν κυρά—Πηγή που κάθειται στω Βλατερών—δτι, ή γνωστή δια τών όρκων της ύπερ των Πατρών, Επιτροπή Πόλεως, υπέβαλεν εις τόν όπουργείον Γεωργίας μεγαλεφυές σχέδιον προς άντιμετώπισιν της κρίσεως και της άνεργίας.

Διά τού σχεδίου τούτου προτείνεται όποιος, καταργηδων τά πεζοδρομία και αι πλατεία της πόλεως και εις τήν θέσιον των φυτεύθων λαχανικά και ντομάτες, τά όποια θα καλλιέργησιν οι παρά τας όδοὺς τούτους καταστηματάρχοι. Εις δε

τας πλατείας, όπου ο χάρος είναι μεγαλείτερος, νά σπαρίσουν διάφορα δημητριακά. Π.χ. εις τήν πλατειαν Γεωργίου καλαμπόκι, Τριών Συμμάχων—άληθεια ποιοι είναι τάρτα εις σύμμαχου;—τριφύλλι, Ομονοιός βίνος, Μαρούδα βαμβάκι, Άγιου Γεωργίου σανός.

Διά τού σφρατάτου αϋτου μέτρου ή Επιτροπή είναι βεβαία δτι θα έπιτύχῃ άφ' ενός μέν τήν εϋεργασίν εργασίας εις τούς άνέργους καταστηματάρχοι, άφ' άλλου δέ διά της πωλήσεως των προλιόντων θα σπάσῃ ή φτωχή κρίσις που σήμερα μαστιζή τήν πόλιν.

Έν συνεχείς τό μεγαλοφυές

σχέδιον προτείνει όπως εις τήν πλατειαν Ύψηλων Άλωνών γινή κατά τους θερινούς μήνας έκδεις τών εν λόγωπριόντων, εις τήν όποιαν θα κληθουν νά συμμετάσχουν και οι γύρω παργαγοι. Πρός καλύτερον μάλιστα πανηγυρισμόν τού γεγονότος, ή Επιτροπή θα φροντίσῃ ένταφίως νά άφαιρέσῃ άπό τόν άγαλμα τού Γερμανου τού λάβραρον και ειδικώς μασσέρ θα τού τετνώσῃ και τὰ δυο χέρια και θα τού άνοιξῃ τά δάκτυλα, εις τρέπον ύστε νά δείχῃ νά άκείνιστος δεσπότης τής εϋνγαμοσύνης του πρός τους άπογένους του τής πόλεως που τήν άπελευθέρωσαν.