ΙΔΡΥΘΗ ΤΟ 1881
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΒΛ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΕΥΦΙΟΣ Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ

# ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Ζ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΑΡ. ΦΥΛ. 2319

Γ' ΛΑΧΕΙΟΝ
150.000+150 000 ΔΡ
[Τὸ παρὸν ἰσχύει καὶ διὰ τοὺς ἀναγνώστας Ἀθηνῶν Πειραιῶς, προαστείων καὶ συνοικισμῶν καὶ διὰ τοὺς ἀναγνώστας τῶν ἐπαρχιῶν]

ΚΥΡΙΑΚΗ
14
ΙΟΥΛΙΟΥ 1935
† Ἀκύλα ἀποστόλου Ἰωσήφ Ἁγ. Πατέρων

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16. ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 20-1

# ΔΙΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΗ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

## ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟΥ ΑΝΕΨΙΟΥ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΟΥΝΑΡΗ

## κ. ΠΑΝΑΓ. Κ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

[Μὲ ἰδιαιτέραν εὐχαρίστησιν ἡ «Ἀκρόπολις» δημοσιεύει εἰς τὸ σημερινὸν καὶ αὐριανὸν φύλλον της, τὰ προαγγελθέντα δύο περισπούδαστα ἄρθρα περὶ Δημοκρατίας, τὰ ὁποῖα ἔγραψεν ἐπίτηδες δι' αὐτὴν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Π. Κανελλόπουλος, ἀνεψιὸς τοῦ ἀειμνήστου Δημητρίου Γούναρη. Ὁ κ. Κανελλόπουλος εἶνε ἀπὸ τοὺς διαπρεπεστέρους Ἕλληνας ἐπιστήμονας, τῶν ὁποίων αἱ γνῶμαι ἔχουν ἐξαιρετικὸν κῦρος καὶ βαθύτητα. Μετὰ λαμπρὰς σπουδὰς ἐν Γερμανίᾳ, κατέλαβεν ἔπαξίως, παρὰ τὴν νεαρὰν ἡλικίαν του, καθηγητικὴν ἕδραν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν, ἐκτιμώμενος ἀπὸ ὅλους τοὺς συναδέλφους του καὶ τὸν διανοούμενον κόσμον τῆς Χώρας, διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν ἐμβρίθειάν του, τὰς ὑγιεῖς ἀρχάς του καὶ τὴν ὑποδειγματικὴν ἀρετήν του. Ὁ κ. Κανελλόπουλος εἶνε μία ἀπὸ τὰς ἀνεγνωρισμένας πλέον κορυφὰς τῆς ἑλληνικῆς διανοήσεως καὶ περιποιεῖ τιμὴν εἰς τὸν τόπον μας. Προσερχόμενος τώρα ν' ἀγωνισθῇ μὲ ὅλα τὰ ἠθικὰ καὶ ἐπιστημονικά του ἐφόδια τὸν καλὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας, εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι θ' ἀκουσθῇ μὲ μεγάλην προσοχὴν ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, ἐνώπιον τοῦ ὁποίου ἀποκαλύπτει μὲ ἀκαταμάχητα ἐπιχειρήματα ὅλους τοὺς τρομακτικοὺς κινδύνους, τοὺς ὁποίους θὰ διέτρεχεν ὁ τόπος εἰς περίπτωσιν ἀπιθάνου εὐτυχῶς ἐπαναφορᾶς τῆς Βασιλείας. Ἰδοὺ τὸ πρῶτον ἐκ τῶν δύο ἄρθρων τοῦ κ. Κανελλοπούλου:]

### Α'

Τί περιμένουν ἀπὸ τὴν παλινόρθωσιν τῆς βασιλείας οἱ ὑπὲρ αὐτῆς κηρυχθέντες;

Λέγουν, ὅτι μὲ τὴν παλινόρθωσιν θὰ ἐξασφαλισθοῦν δύο μεγάλα ἀγαθά: α) ἡ ἐθνική μας ἑνότης καὶ β) ἡ πολιτικὴ ὁμαλότης.

Α.—ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΣ: Ἐὰν ἡ ἐθνικὴ ἑνότης Λαοῦ τινος ἢ μᾶλλον ἡ περὶ αὐτῆς συνείδησις ἔχῃ ἀνάγκην ἑνὸς ψεύδους διὰ νὰ συντηρηθῇ εἶνε ἁπλούστατα περιττὴ ἡ ὕπαρξίς της. Δὲν ἔχει ἱστορικὸν λόγον ὑπάρξεως ἡ ἐθνικὴ ἐκείνη ἑνότης, ἡ ὁποία ἐξαγοράζεται μὲ ἀναξιοπρέπειαν καὶ δουλοφροσύνην. Διότι εἶνε βαρύτατα ἀναξιοπρεπὲς τὸ νὰ ὁμολογῇ ἕνας Λαὸς ἐνώπιον τοῦ κόσμου ὁλοκλήρου, ὅτι δὲν ἐπαρκοῦν αἱ ἴδιαι αὐτοῦ δυνάμεις διὰ νὰ συντηρηθῇ ἐθνικῶς καὶ ὅτι ἔχει ἀνάγκην ἑνὸς «λοφίου», ἑνὸς σταυλάρχου καὶ μερικῶν κυριῶν τῆς τιμῆς (μὲ ἄλλας λέξεις: μερικῶν θαλαμηπόλων) διὰ νὰ ἀντλήσῃ ἀπὸ τὸ ἄκουσμα τῶν ὑπόπτων ἀνακτορικῶν ψιθύρων καὶ σκανδάλων τὸν λόγον τῆς ἱστορικῆς του ὑπάρξεως. Εἶνε βαρυτάτης δουλοφροσύνης σύμπτωμα τὸ νὰ διακηρύσσῃ ἕνας Λαός, ὅτι, διὰ νὰ σταθῇ εἰς τὴν ἐθνικήν του προσπάθειαν ὄρθιος, ἔχει ἀνάγκην νὰ ὑποκλίνεται καὶ νὰ κάμπτεται ἐνώπιον καὶ τοῦ τελευταίου ἀκόμη ἱπποκόμου ἑνὸς τυχαίου βασιλέως.

Οἱ ὑποδεικνύοντες εἰς τὸν Λαόν μας τὴν παλινόρθωσιν καὶ παραπέμποντες αὐτὸν εἰς τὰ παραδείγματα χωρῶν, ὅπου ἡ βασιλεία φαίνεται πράγματι συμβολίζουσα καὶ συγκροτοῦσα τὴν ἐθνικὴν ἑνότητα, πλανῶνται καὶ συγχέουν τὰς ἱστορικὰς ἐποχάς. Ἡ βασιλεία ἦτο ἀναγκαία καὶ δὲν ἐσυμβόλιζεν ἁπλῶς, ἀλλ' ἐνεσάρκωνεν αὐτὴ τὴν ἐθνικὴν ἑνότητα εἰς τὰς ἐποχὰς ἐκείνας, καθ' ἃς οἱ Λαοί, ἐστερημένοι καὶ στοιχειώδους ἀκόμη παιδείας, ἀνίκανοι νὰ ἐκπροσωπήσουν ὡς συνειδητὴ ὁλότης τὴν ἐθνικήν των ἀποστολήν, εἶχον ἀνάγκην μονίμου καὶ κληρονομικῶς ἐξησφαλισμένου διερμηνέως τῶν ἀναγκῶν των. Μετὰ τὸν 18ον αἰῶνα τὰ πράγματα μετεβλήθησαν. Καὶ ὅπου διετηρήθη ἡ βασιλεία—μετατραπεῖσα σὺν τῷ χρόνῳ εἰς τυπικὸν θεσμὸν—διετηρήθη ὡς ἁπλῆ σκιά, ἐφ' ὅσον ἦτο συνδεδεμένη πρὸς μακρὸν παρελθόν, διετηρήθη χάριν τοῦ παρελθόντος καὶ ὄχι διότι ἦτο ἀναγκαία διὰ νὰ συγκρατῇ εἰς τὸ παρὸν τὴν ἐθνικὴν ἑνότητα. Ἡ Ἰταλία ἐκινδύνευσε μετὰ τὸν παγκόσμιον πόλεμον, ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΙΝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, νὰ διαλυθῇ ἐθνικῶς. Καὶ τὴν ἔσωσεν ὁ ἄνθρωπος τοῦ Λαοῦ, ΤΟΝ ΟΠΟΙΟΝ ΔΕΝ ΕΚΑΛΕΣΕΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ. Ἡ Τουρκία ἤρχισε νὰ ἀποκτᾷ συνείδησιν ἐθνικῆς ἑνότητος ἀφ' ἧς κατηργήθη ὁ θεσμὸς τοῦ κληρονομικοῦ ἀνωτάτου ἄρχοντος. Ἡ Γερμανία ἀνασυνεκροτήθη ἐθνικῶς, χωρὶς νὰ ἐπικαλεσθῇ τὴν βοήθειαν βασιλέως. Ἡ Γαλλία ἔζησε καὶ ζῇ τὰς ἐντονωτέρας ἐθνικάς της στιγμὰς ὑπὸ τὴν Δημοκρατίαν. Τέλος ὑμεῖς οἱ ἴδιοι, κατὰ τὴν τρίτην δεκαετίαν τοῦ παρελθόντος ἤδη αἰῶνος, ἐκινήθημεν ἐθνικῶς, ἠγωνίσθημεν ὡς ὁλότης καὶ ἐπραγματοποιήσαμεν ΤΗΝ ΔΥΣΧΕΡΕΣΤΕΡΑΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ, τὴν ὁποίαν ἐπέβαλεν ἡ ἀποστολή μας, ΑΝΕΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, χωρὶς δηλαδὴ νὰ ἔχωμεν ἀνάγκην νὰ ἐπικοινωνήσωμεν μὲ τὴν ψυχήν μας μέσῳ ξένου τινὸς καὶ πρὸς τοῦτο εἰδικῶς ἀμειβομένου προσώπου. Καὶ ἐπραγματοποιήσαμεν τὴν μεγάλην αὐτὴν πρᾶξιν, ἄν καὶ ἐστερούμεθα παιδείας. Ἡ ἔλλειψις αὐτὴ ἀνεπληρώθη, ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῶν ἰσχυρῶν ρευμάτων τῆς ἐποχῆς, ὑπὸ τῆς φωτεινοτέρας παντὸς ἀλφαβήτου πίστεως ἐπὶ τὴν ἀνάγκην, ὑπὸ τῆς ὁποίας συμβάλλομεν καὶ ἡμεῖς μὲ τὴν ἱστορικῶς καλλιεργημένην φωνήν μας εἰς τὸ ὡραῖον ἐθνικὸν ἐγερτήριον τοῦ 19ου αἰῶνος!

Ὁ ἀνεψιὸς τοῦ ἀειμνήστου Γούναρη διαπρεπὴς καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Παν. Κ. Κανελλόπουλος, ὁ ὁποῖος προσθέτει τὴν πολύτιμον συμβολήν του εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας.

—⊞—

Ἔφερα τὰ ἀνωτέρω παραδείγματα διὰ νὰ καταλήξω εἰς τὸ ἑξῆς συμπέρασμα: ἐφ' ὅσον ὅλα αὐτὰ συνέβησαν χωρὶς βασιλέων καὶ ἀνακτορικῶν χορῶν, εἶνε ἀπολύτως ἀστείρικτος ὁ ἰσχυρισμός, ὅτι εἰς τὰς χώρας, ὅπου ὑπάρχουν βασιλεῖς, ἡ ἐθνικὴ ἑνότης ὀφείλεται εἰς τὴν ὕπαρξιν τούτων. Ἡ ἐθνικὴ ἑνότης ὀφείλεται καὶ εἰς τὰς χώρας αὐτὰς εἰς βαθύτερα, οὐσιαστικὰ αἴτια, οἱ δὲ βασιλεῖς διετηρήθησαν ὡς σκιαὶ μακρῶν παρελθόντων, ὡς σκιαί, αἱ ὁποῖαι καὶ ἄν ἀκόμη σβύσουν, δὲν θὰ ἐπηρεάσουν μὲ τὴν ἀπουσίαν των τὸ πρόσωπόν. Ἐὰν δὲν εἶνε ἡ σκέψις αὐτὴ ἀληθής, τότε πῶς δικαιολογεῖται, ὅτι Λαοὶ ἐκπολιτιστικῶς κατώτεροι τῶν Ἄγγλων καὶ τῶν Βέλγων κατώρθωσαν, ἄνευ βασιλέων, νὰ ἐκτελέσουν πράξεις προϋποθετούσας τὴν ὕπαρξιν ἰσχυρᾶς ἐθνικῆς ἑνότητος;

Τὰ πράγματα εἶνε τόσον ἁπλᾶ, ὥστε μόνον πλήρης ἀγνοια τῆς ἱστορίας εἶνε δυνατὸν νὰ ὁδηγῇ εἰς τὰ ἐπιφωνήματα, τὰ ὁποῖα ἀκούονται ὑπὲρ τῆς βασιλείας. Ἡ ἐθνική μας ἑνότης δὲν χρειάζεται βασιλέα. Ὁ βασιλεὺς ὄχι μόνον δὲν πρόκειται νὰ προσθέσῃ τίποτε εἰς τὴν ὕπαρξίν μας, ἀλλὰ πρόκειται ἀντιθέτως νὰ τὴν μειώσῃ αἰσθητῶς. Ὅπου, ἐπὶ μακρᾶς παραδόσεως στηριζομένη, διατηρεῖται ἡ βασιλεία ὡς κειμήλιον, ἐκεῖ ἡ ἐθνικὴ ὕπαρξις τῶν λαῶν δὲν ὑφίσταται βεβαίως μείωσιν. Συνήθεια μακρά, ὁ σεβασμὸς ἀπέναντι παραδόσεων καθολικοῦ λαϊκοῦ κύρους δικαιολογοῦν ἐκεῖ τὴν διατήρησιν τῆς βασιλείας, χωρὶς νὰ μειώνουν καὶ τὴν ἀξίαν πρέπειαν τοῦ Λαοῦ, ὁ ὁποῖος, παραπλεύρως εἰς τὰ διάφορα μουσεῖα, δέχεται νὰ συντηρήσῃ καὶ μερικὰ ἔμψυχα κειμήλια ἐθνικῆς παραδόσεως. Παρ' ἡμῖν τὰ πράγματα δὲν ἔχουν οὕτω. Ὁ τρόπος, καθ' ὃν ἐγκαθιδρύθη εἰς τὸν τόπον μας—εἰς τὴν νεωτάτην μόλις ἐποχὴν—τόσον ἡ πρώτη, ὅσον καὶ ἡ δευτέρα δυναστεία, ὑπῆρξε τρόπος ἁρμόζων εἰς Λαοὺς ἐστερημένους ἱστορικῆς πρωτοβουλίας. Ὅπως διεπραγματευόμεθα τὰ δάνεια, διεπραγματευόμεθα — πολλάκις μάλιστα ἐν συνδυασμῷ μὲ δάνεια—τοὺς βασιλεῖς. Ἐδέχθημεν κολάφους ἐπὶ μέρους ἀσήμων τινῶν πριγκήπων, οἱ ὁποῖοι δὲν κατεδέχθησαν νὰ γίνουν βασιλεῖς ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Καὶ ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι κατεδέχθησαν, ἐγκατεστάθησαν ὑπὸ ὅρους, ἔφερον μαζί των σωματοφύλακας καὶ ξένους μυστικοσυμβούλους, μᾶς ἐξηνάγκασαν εἰς ἐξευτελιστικὰς πράξεις, τῶν ὁποίων ἀντίκτυπος ἐπὶ τῆς ψυχικῆς μας ἀκεραιότητος ὑπῆρξε βαρύ

(ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ)

---

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ „ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ"

## ΟΣ ΚΛΕΠΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥ ΑΡΠΑΓΗ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΗΝ ΕΝΟΧΟΝ ΑΝΟΧΗΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΣΕΙΡΑ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ κ. Κ. Ι. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

### Η ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΟ 1927

Ὑπεσχέθην εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῆς «Ἀκροπόλεως», ὅσοι παρακολουθοῦσι μετά τινος προσοχῆς καὶ ἐνδιαφέροντος τὴν ἄρθρων ἄρθρων περὶ τῶν ἐνυποθήκων δανείων τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης, νὰ ἐξετάσω, μήπως τὸ συναφθὲν ἐν Λονδίνῳ δάνειον ὑπὲρ 5.000.000 λιρῶν ἐχρησιμοποιήθη πραγματικῶς διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς Κτηματικῆς Πίστεως, διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ κτηματικοῦ κόσμου, ἢ μήπως ἐπεδιώχθησαν δι' αὐτοῦ ἄλλοι ὑποπτοι σκοποί χρηματιστηριακῆς φύσεως, ἱκανῆς νὰ προκαλέσῃ, ὡς ἐπρόκαλεσε, συμφορὰς εἰς τὸ Κράτος, εἰς τοὺς μετόχους τῶν Τραπεζῶν, αἵτινες παρεσύρθησαν εἰς τὴν ἐγκληματικὴν ἀδιαφορίαν τῆς Ἐθνοκῆς Τραπέζης ἐν τῇ ἀγορᾷ χρεωγράφων καὶ συναλλάγματος καὶ εἰς τὴν ὅλην ἐθνικὴν οἰκονομίαν.

Ὡς εἶνε ἤδη γνωστόν, τῷ 1927 μεταβαίνει εἰς Λονδῖνον ὁ Ἰ. Δροσόπουλος καὶ συνομολογεῖ δάνειον εἰς βάρος τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἐκ 2.000.000 λιρῶν, μὲ ἔκδοσιν 89 καὶ ½ %. Ἤτοι πρὸς 8 %. Ἐκ τῆς τοιαύτης ἐκδόσεως σαφῶς προκύπτει, ὅτι ἡ Τράπεζα ἔλαβεν εἰς μετρητὰ 1.790.000 λίρας, καὶ ὅτι 210.000 λίρας ἦσαν τὸ καθαρὸν σχεδὸν κέρδος τῶν ἐκδοτῶν τοῦ δανείου, οἱ Ἄγγλων καὶ ἑνὸς Ἕλληνος, δὲν γνωρίζω ποίου, δηλαδὴ δραχμῶν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης 76,650.000 (210.000 × 365). Αἱ λίραι αὗται 1,790.000 μετατρεπόμεναι εἰς δραχμὰς κατὰ τὴν τρέουσαν τότε τιμὴν τῆς λίρας, πρὸς 365 δραχμὰς ἑκάστη, φέρουν τὸ ποσὸν 650 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Ἐρωτᾶται τώρα. Πῶς καὶ διὰ ποῖον λόγον, διὰ ποίαν ἀνάγκην ὁ Ἰ. Δροσόπουλος ὑπὸ τὴν τριπλῆν αὐτοῦ ἰδιότητα, ὡς Διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης καὶ ὡς φίλος ἢ σύντροφος τῶν Ἄγγλων χρηματοδοτῶν τοῦ δανείου, Χάμπρο καὶ Ἐρλάγκερ, ὡς μέλλων Διοικητὴς τῆς ὑπὸ σύστασιν Κτηματικῆς, συνήψε τὸ δάνειον τοῦτο τῶν 2.000.000 λιρῶν πρὸς 8 %.

Κατὰ τὸ 1927, ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα, δυνάμει τῆς μετὰ τοῦ Κράτους συμβάσεως, δι' ἧς ἀνενεώθη τὸ ἐκδοτικὸν αὐτῆς προνόμιον, ἦτο ὑποχρεωμένη, ὡς εἶπον ἐκ τοῦ νόμου, νὰ δανείζῃ τὰς κτηματίας δάνεια ἐνυπόθηκα πρὸς 6 τοῖς % τόκον. Ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ἰσολογισμοῦ αὐτῆς τοῦ ἔτους 1927 διὰ τοιαῦτα δάνεια εἴτε χορηγήσεις εἰς γεωργούς, κτηματίας καὶ γεωργικοὺς συνεταιρισμούς, εἶχε διαθέσει 755.639,043 δραχμῶν, ἐπαναλαμβάνω, δάνεια εἰς δραχμὰς πρὸς 6 τοῖς %, συμφώνως πρὸς τὴν συμβατικὴν αὐτῆς ὑποχρέωσιν. Πρὸς τί δανείζεται ὁ Ἰωάννης Δροσόπουλος τὰς 2.000.000 λίρας, ἤτοι δραχμὰς 650 ἑκατ. πρὸς 8 τοῖς %, διὰ νὰ δανείζῃ διὰ τῆς Κτηματικῆς Τραπέζης δάνεια πρὸς 10 τοῖς %!), ἀφοῦ ποχρέωσις, ἐπαναλαμβάνω, τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἦτο ἐκ τοῦ νόμου νὰ δανείζῃ πρὸς 6 τοῖς %;

Ἀλλ' ἐρωτῶ καὶ ἀναμένω ἀπάντησιν. Δὲν ὑπῆρχον εἰς τὸ ἀρχεῖον τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἄρα γε τῷ 1927 διαθέσιμα ἢ ἀρκετὰ χρήματα δραχμαὶ 650.000.000, ὅσας ἐπορίσθη ὁ κ. Ἰ. Δροσόπουλος διὰ τοῦ δανείου τῶν 2.000.000 λιρῶν, τὰς ὁποίας νὰ διαθέσῃ εἰς κτηματικὰ δάνεια πρὸς 6 τοῖς %;

Ἐκ τοῦ ἰσολογισμοῦ τῆς 31 Δεκεμβρίου 1927 τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης καταφαίνεται ἐναργῶς, ὅτι αἱ παρ' αὐτῇ καταθέσεις ἀνῆλθον εἰς δραχμὰς 4.135,327 καὶ ὅτι τὸ ἀποθεματικὸν αὐτῆς ἀνήρχετο εἰς 330.000.000, λέγω τὸ ἐμφανές, τὸ σημειούμενον εἰς τὸν ἰσολογισμόν, διότι ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα εἶχε καὶ ἔχει ἀκόμη ἀρκετὰ ποσὰ σεβαστὰ ὡς λαθάνοντα ἀποθεματικά, ἤτοι διέθετε ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῷ 1927 ποσὸν ἐν συνόλῳ ἐκ δραχμῶν 765,659.000. Πῶς ἐχρησιμοποιήθη τὸ ποσὸν τοῦτο; Ἐκ τοῦ ἰσολογισμοῦ τοῦ 1927 φαίνεται καθαρῶς, ὅτι εἶχε δάνεια ἀγοράσει καὶ ἀκινητοποιήσει εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἀξίας 724.039,972.

Ἀλλ' ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἰσολογισμοῦ τῆς 31 Δεκεμβρίου 1927 φαίνεται ἔτι ἐναργέστερον, ὅτι ἡ Ἐθν. Τράπεζα εἶχεν εἰς τὸ χρηματοφυλάκιον αὐτῆς ὁμολογίας δανείων εἰς χρυσὸν ἀξίας 115,934.300.

Τὰ ἑκατομμύρια ταῦτα τῶν χρυσῶν φράγκων ἀναγράφει τὸν ἰσολογισμὸν αὐτῆς ὡς δραχμὰς 115,934,300, πρᾶξις ἐπιτρεπομένως, ποινικῶς διωκτέα κατὰ τοὺς ὅρους τοῦ νόμου περὶ Ἀνωνύμων Ἑταιριῶν.

Ὅτι τὰ 115.934.300 εἶνε χρυσᾶ φράγκα, εἶνε καθαρόν, καθαρώτατον, ὡς προκύπτει ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἰσολογισμοῦ τῆς 31 Δεκεμβρίου 1927, ἐν σελίδι 9 τοῦ ὁποίου ἀναγράφονται εὐκρινῶς καὶ λεπτομερῶς καὶ κατ' εἶδος μία πρὸς μίαν αἱ ὁμολογίαι τῶν χρυσῶν δανείων καὶ εἰς τὴν ἄθροισιν σημειοῦται καθαρῶς φράγκα χρυσᾶ 115,934,300. Ἀναφέρω λ.χ. μεταξὺ ἄλλων, ὅτι εἰς τὴν σελίδα 9 μεταξὺ τῶν ἄλλων χρυσῶν ὁμολογιῶν, βεβαιοῦται ὅτι εἶχεν εἰς τὸ χρηματοφυλάκιον αὐτῆς ὁμολογίας τοῦ δανείου τῶν 500.000 φράγκων τοῦ 1914 ὁμολογίας 62,966. Καὶ, ὡς ἀναλογιστεῖ πρὸς 500 φράγκα ἑκάστην, χρυσᾶ φράγκα 31.483.000. Ἐπαναλαμβάνω, λοιπόν, διὰ νὰ νοηθῇ τὸ πρᾶγμα καλῶς, ὅτι τῷ 1927, ὅτε ὁ Ἰ. Δροσόπουλος ἐδανείζετο ἐν Λονδίνῳ 2.000.000 λίρας μὲ ἔκδοσιν 89 καὶ ½ τοῖς %, ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα εἶχεν εἰς τὸ χρηματοφυλάκιον αὐτῆς τὴν 31 Δεκεμβρίου 1927, τίτλους δανείων εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν 724.039.971,50 καὶ τίτλους ὁμολογιῶν εἰς χρυσὸν ἀξίας φράγκων χρυσῶν 115,934.300.

Ἐὰν τὰ χρυσᾶ ταῦτα φράγκα 115,934,300 διαιρέσωμεν διὰ τοῦ 650 (25 φργ. Χρ. = 1 λίρα Ἀγγλίας), εὑρίσκομεν, ὅτι κατὰ τῷ 1927, ὅτε ἐδανείζετο ὁ Ἰ. Δροσόπουλος 2.000.000 λιρῶν ἐν Λον-

[ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ]

---

ΕΝΩ ΑΝΗΓΓΕΛΘΗ Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

## ΔΙΑΤΙ ΔΕΝ ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΑΙ ΕΧΘΡΟΠΡΑΞΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΝ ΑΙ ΤΡΟΠΙΚΑΙ ΒΡΟΧΑΙ ΤΟ ΚΥΡΙΟΝ ΕΜΠΟΔΙΟΝ

ΕΝΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΙΚΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΖΗΣΑΝΤΟΣ ΕΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑ

Ἡ Ἰταλοαιθιοπικὴ διαφορὰ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποτελῇ τὸ μεγάλο ἐρωτηματικόν, ποὺ ἀπευθύνεται ὄχι μόνον εἰς τὰς κυβερνήσεις τῶν ἐπ' αὐτῆς ἀμέσως ἐνδιαφερομένων Δυνάμεων, ἀλλὰ καὶ εἰς ὁλόκληρον τὴν δημοσίαν γνώμην τῆς Εὐρώπης. Εὐλόγως ὅμως θὰ ἐγεννήθη εἰς τοὺς παρακολουθοῦντας τὴν ἐξέλιξιν τῶν γεγονότων τούτων ἡ ἀπορία, διατί, ἀφοῦ ἀμφότεραι αἱ ἀντίπαλοι χῶραι φαίνονται ἀποφασισμέναι νὰ ἐμμείνουν ἀνενδότως εἰς τὰς ἀξιώσεις των καὶ παρασκευάζουν, πράγματι, πυρετωδῶς τὴν διὰ τῶν ὅπλων λύσιν τῶν διαφορῶν, καμμία ἀπὸ τὰς δύο δὲν ἀποφασίζει νὰ ἀρχίσῃ τὰς ἐχθροπραξίας. Πολλοὶ μάλιστα εἰς τὴν παρατηρουμένην αὐτὴν ἀναβλητικότητα, διαβλέπουν ἤδη τὴν πιθανότητα μιᾶς εἰρηνικῆς διευθετήσεως τοῦ ἀκανθώδους αὐτοῦ ζητήματος, χαρακτηρίζοντες τὰς περὶ πολέμου ἀπειλὰς ὡς ἁπλῆν «μπλόφαν».

Ἡ ὑπόθεσις ὅμως αὐτή, ὅσον καὶ ἄν ἀνταποκρίνεται περισσότερον εἰς τοὺς πόθους τῶν φίλων τῆς εἰρήνης, δὲν ἀνταποκρίνεται, δυστυχῶς, εἰς τὴν πραγματικότητα. Ὁ συνεργάτης τῆς «Ἀκροπόλεως» κ. Στ. Γιαννουλάτος, παραμείνας ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὴν χώραν τοῦ Χαϊλὲ Σελασιὲ καὶ μελετώντας ἐπιτοπίως τὴν ὅλην ὀργάνωσιν καὶ δυναμικότητα τῆς Αἰθιοπίας, ἐξηγεῖ εἰς τὸ παρατιθέμενον κατωτέρω ἐνδιαφέρον καὶ ἀναλυτικὸν σημείωμά του τοὺς πραγματικοὺς λόγους, ποὺ κρατοῦν τὸ Ἰταλοαιθιοπικὸν πρόβλημα εἰς τὴν παροῦσαν μορφήν του. Ἐπὶ πλέον αἱ ἀξιόλογοι παρατηρήσεις τοῦ κ. Γιαννουλάτου θὰ ἐπιτρέψουν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας νὰ συναγάγουν ἀμερόληπτα καὶ βάσιμα συμπεράσματα περὶ τῆς περαιτέρω ἐξελίξεως τῶν γεγονότων.

Μόνον ὅσοι ἀγνοοῦν τὰς προπικὰς βροχὰς δύνανται νὰ ἀμφισβητοῦν τὴν ἀφάνταστον ἐπίδρασίν των ἐπὶ μιᾶς παρομοίας ἐνεργείας.

—⊞—

«Εἶνε ἀναμφισβήτητον, ὅτι ἡ Διεθνὴς Κοινὴ Γνώμη δὲν κατορθώνει νὰ ἀντιληφθῇ διατί κατόπιν τόσων μηνῶν πολεμικὴν προπαρασκευήν, τόσον ἐκ μέρους τῆς Ἰταλίας, ὅσον καὶ τῆς Αἰθιοπίας, αἱ ἀπειλαὶ ἀμφοτέρων τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅτι θὰ λύσουν τὰς διαφοράς των διὰ τῶν ὅπλων, δὲν ἔγιναν εἰσέτι πραγματικότης καὶ τὸ πολυβόλον δὲν ὡμίλησεν ἀκόμη ἐκεῖ, ὅπου αἱ διπλωματικαὶ διακοινώσεις ἔσχον τόσην τραγικὴν ἀποτυχίαν.

Ἡ ἀλήθεια ἐν προκειμένῳ εἶνε, ὅτι τὰ πράγματα ἐξελίχθησαν κατὰ τοὺς τελευταίους μῆνας τόσον ἀλματωδῶς, ὥστε ὑπερέβησαν τὰς προσδοκίας καὶ τῆς μιᾶς καὶ τῆς ἄλλης ἐκ τῶν ἐνδιαφερομένων χωρῶν.

Ἡ Ἰταλία, ἀσφυκτιῶσα μέσα εἰς τὰ ἐθνικά της σύνορα, ὡς μόνην δυνατὴν ἐλπίδα ἀνακουφίσεως της ἐν προκειμένῳ δὲν βλέπει, παρὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Αἰθιοπίας, χώρας, εὐλογηθείσης ἀπὸ τὴν φύσιν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καὶ ἔναντι τῆς ὁποίας ἔχει παλαιοὺς ἀνοικτοὺς λογαριασμοὺς τρωθείσης ἐθνικῆς φιλοτιμίας.

Ὅταν προεκλήθη, τῇ Ἰταλικῇ ὑποκινήσει, τὸ ἐπεισόδιον τοῦ Οὐάλ-Οὐάλ, παρὰ τὰ σύνορα τῆς Ἰταλικῆς Σομαλίας, ὁ Μουσσολίνι ἐζήτησε τελεσιγραφικῶς τὴν ἱκανοποίησιν τῆς Ἰταλίας διὰ τὰ ... ἀθῷα θύματα τῆς «αἰθιοπικῆς βαρβαρότητος».

Ἀποστέλλων τὸ τελεσίγραφον, δὲν ἐπίστευε βέβαια, ὅτι ἡ Ἀβησσυνία θὰ ἤγειρε ὑπερηφάνως τὴν κεφαλήν καὶ θὰ ἀπέρριπτε τοὺς Ἰταλικοὺς ὅρους, προτιμῶσα τὸν πόλεμον. Ἐπίστευε, τοὐναντίον, ὅτι κοντὰ εἰς τὸν παγκόσμιον, ποὺ θὰ κατελάμβανε τὴν Ἀβησσυνίαν, αἱ λοιπαὶ Μεγάλαι Δυνάμεις θὰ ἐτρομοκρατοῦντο μὲ τὴν πιθανότητα κηρύξεως ἑνὸς πολέμου εἰς τὸ λεπτὸν αὐτὸ σημεῖον τῆς Ἀφρικῆς καὶ θὰ ἔσπευδον νὰ ἐπιβληθοῦν ἐπὶ τοῦ Χαϊλὲ Σελασιὲ διὰ νὰ παραχωρήσῃ ἡ Ἀβησσυνία ὅ,τι ἦτο δυνατὸν πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν Ἰταλικῶν ἀξιώσεων.

Ἔτσι, τὸ ἐθνικὸν γόητρον τῆς Ἰταλίας θὰ ἱκανοποιε

# ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ, 14 Ἰουλίου 1935

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ:
Διεύθυνσις..... 26.315
Σύνταξις — Λογιστήριον 20.131
Τυπογραφεῖον..... 23.881

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ:
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ἐτησία Δρ. 380.—Ἐξάμην. 200
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ἐτησία Δολ. 12.—Ἐξάμηνος 6 ἢ τὸ ἰσότιμον εἰς ξένον νόμισμα

Πᾶν ἔμβασμα δέον νὰ ἀπευθύνεται προσωπικῶς πρὸς τὸν Διευθυντὴν
κ. Γ. Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΝ

Κατοικία ὑπευθύνου ἀρχισυντάκτου
ΔΗΜ. Γ. ΝΙΤΣΟΥ
Πάρνηθος 43

Διευθυντὴς Τυπογραφείου
ΗΛΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Κατοικία · Ἁγίων Πάντων 135


ποῖον οὐσιαστικῶς εἶνε παγκοσμίου πρωτάθλημα.

Ὁ Σύλλας, ἀντιμέτωπος τῶν γιγάντων τοῦ εὐρωπαϊκοῦ ἀθλητισμοῦ εἰς τὴν δισκοβολίαν, ἤτοι τῶν Ἄντερσεν, Σουηδοῦ, Ντόνογκαν, Οὔγγρου, Βιντέρ, Γάλλου, Ρέμετς, Οὔγγρου καὶ Κόνκας, Φινλανδοῦ, κατεβλήθη ἀπὸ τὸν Ἄντερσεν ρέκορντμαν τοῦ κόσμου ὅλου, μὲ ρεκὸρ ἄνω τῶν 52 μέτρων. Ὁ πρωταθλητής μας ἐπέτυχεν ἐπίδοσιν 49 μ. 12, ἡ ὁποία καταρρίπτει τὸ ἀγγλικὸν ρεκὸρ καὶ τὸ ἑλληνικὸν τοιοῦτον. Ὁ ἀντίπαλός του Ἄντερσεν, ὁ ὁποῖος, σημειωτέον, μέχρι τῆς 4ης τῶν 6 βολῶν ὑπελείπετο τοῦ Σύλλα, ἐπέτυχε ρεκὸρ 51 μ. 78, καταρρίψας καὶ αὐτὸς τὸ ἀγγλικὸν ρεκόρ. Ἂς σημειωθῇ, ὅτι ὁ πρωταθλητής μας κοντὰ στὸν γιγαντόσωμον Ἄντερσεν, φαίνεται μικροσκοπικός. Ἂς σημειωθῇ δὲ ὅτι τὰ καταπληκτικὰ διὰ τὴν διάπλασιν τοῦ σώματός του ρεκὸρ τὰ ἐπιτυγχάνει, χάρις εἰς τὴν ἀφάνταστον ταχύτητα, μὲ τὴν ὁποίαν ἐκτελεῖ τὴν ρίψιν τοῦ δίσκου. Ὁ φωτογραφικὸς φακὸς δὲν μπορεῖ νὰ τὸν συλλάβῃ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς στροφῆς.

Ὁ Μάντικας ἐπίσης ἐπέτυχε θαυμάσιον κατόρθωμα, τερματίσας καὶ αὐτὸς δεύτερος, μετὰ τὸν Ἄγγλον Φίνλεϋ, τέταρτον Ὀλυμπιονίκην τοῦ Λὸς Ἄντζελες. Ὁ Μάντικας ἐνίκησε τὸν Οὔγγρον Κόβατς, περυσινὸν πρωταθλητὴν τῆς Εὐρώπης, τὸν Ὁλλανδὸν Κάπιν, ὁ ὁποῖος ἐθεωρεῖτο ἐφέτος ὁ καλύτερος Εὐρωπαῖος δρομεὺς δισόμου μετ' ἐμποδίων καὶ τὸν Ἄγγλον Πὴλ Ρόου, μεγάλην ἐλπίδα τῶν Ἀγγλων διὰ τὸ ἀγγλικὸν πρωτάθλημα.

Ὁ πρῶτος νικητὴς τοῦ ἀγωνίσματος, ὁ Φίνλεϋ, ἐτερμάτισε εἰς χρόνον 15'' ἀκριβῶς. Ὁ Μάντικας εἰς τὸν αὐτὸν χρόνον. Δι' αὐτὸ ἄλλως τε εἰς τὰ ἐπίσημα ἀποτελέσματα τῆς διαδρομῆς ἀναφέρεται, πῶς ὑπελείφθη τοῦ πρώτου νικητοῦ κατὰ 1 μέτρον καὶ 20 ἑκατοστομέτρων.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἄλλων ἀγωνισμάτων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Εἰς τὸ ἅλμα ἀπλοῦν μετὰ φορᾶς τὴν πρώτην νίκην ἐκέρδισεν ὁ Γάλλος Πὴλ μὲ ἐπίδοσιν 7 μ. 46. Εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦτο οὐδεὶς Ἕλλην μετέσχε.

Εἰς τὸ ἅλμα ἐπὶ κοντῷ τὴν πρώτην νίκην ἐκέρδισεν ὁ λευκὸς ἄλτης Κὶθ Μπράουν μὲ ρεκὸρ 4 μ. 30. Οὔτε εἰς τὸ ἀγώνισμα αὐτὸ μετέσχεν Ἕλλην.

Εἰς τὸν δρόμον 220 γυαρδῶν πρῶτος ἐτερμάτισεν ὁ Ὁλλανδὸς Ὀστεντάκ μὲ χρόνον 22'' 2)10. Καὶ εἰς τὸ ἀγώνισμα αὐτὸ Ἕλλην δὲν μετεῖχε.

Εἰς τὸν δρόμον 3 μιλίων, πέντε σχεδὸν χιλιομέτρων, ἐτερμάτισε πρῶτος ὁ Ἄγγλος Ρίβερς μὲ τὴν πολὺ καλὴν ἐπίδοσιν 14' 38''.

Εἰς τὸν δρόμον ἑνὸς μιλίου, ὁ νικητὴς τοῦ Γεωργακοπούλου Λόβελοκ, ἡττήθη ἀπὸ τὸν Γούντερσον μὲ 4' 17'', ἐνῶ αὐτὸς ἔτρεξε τὴν ἀπόστασιν εἰς 4' 18'' 4)10. Ἕλλην δὲν ἔτρεξεν εἰς τοὺς τελικοὺς τῶν ἀγωνισμάτων αὐτῶν.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἄλλων ἀγωνισμάτων, τοῦ δρόμου 440 γυαρδῶν (400 μ.) μετ' ἐμποδίων καὶ τοῦ Μαραθωνίου δρόμου, εἰς τὰ ὁποῖα μετέχουν οἱ πρωταθληταί μας Μάντικας καὶ Κυριακίδης, τὰ δημοσιεύομεν εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα.


ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

# Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ

Περιπετειώδες αἰσθηματικὸν μυθιστόρημα ὑπὸ ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΦΥ

46ον

—Ἔ λοιπόν, θὰ σοῦ πῶ ἐγώ πόσο στοιχίζει γιατί ἔχω δουλέψει σὲ χρυσοχοεῖο. Πάρα πάνω ἀπὸ σαράντα δουκᾶτα δὲν στοιχίζει. Δός μου τὰ ρέστα.

—Δὲν ἔχω τίποτε, ἐξοχώτατε, ἐτραύλισεν ὁ ξενοδόχος.

—Μὰ σὺ εἶσαι ἀνυπόφορος! ἐφώναξεν ὁ Ζίλ βγάζοντας ἀπὸ τὴν ζώνην του ἕνα στιλέτο καὶ ἕνα πιστόλι.

—Ἔλεος! οὔρλιασεν ὁ ξενοδόχος γονατίζοντας. Χαρίστε μου τὴν ζωή.

—Δός μου τὰ ρέστα. Θέλομε χρήματα! τοῦ ἀπήντησεν ἀπειλητικῶς πάντοτε ὁ Ζίλ. Κι' ἔτσι θὰ σοῦ χαρίσω τὴν ζωή.

—Θὰ σᾶς τὰ φέρω ἀμέσως, ἐτραύλισε τρομοκρατημένος ὁ ξενοδόχος.

—Ἄ, βλέπεις λοιπόν, πῶς γίνεσαι ἄνθρωπος τώρα! Ἔλα μάρς, σοῦ δίνω δυὸ λεπτὰ καιρὸ γιὰ νὰ μᾶς φέρῃς τὰ ρέστα. Ἂν ἀργήσῃς, δὲν θὰ γλυτώσῃ κανεὶς ἀπὸ τὰ χέρια μου! Ἔλα, πήγαινε!

Παραπαίων σὰν μεθυσμένος ὁ ξενοδόχος ἔφθασε σὲ μιὰ πόρτα τοῦ βάθους καὶ ἐξηφανίσθη. Ὕστερ' ἀπὸ λίγο ἄκουσαν τὰ βήματά του βαρειὰ, σὲ μιὰ ξύλινη σκάλα.

—Ἔλα, κάμε γρήγορα Ζίλ, ἐψιθύρισε τότε ἡ Ἰένα στὸν τσιγγάνο!

—Εἶσαι προδότης, ξενοδόχε, ἐφώναξε ὁ Ζίλ.

Ἕνα μουγκρητὸ τοῦ ἀπήντησε καὶ σχεδὸν ἀμέσως ἡ πόρτα, ἀπὸ τὴν ὁποίαν εἶχεν ἐξαφανισθῆ ὁ Ρέντς ἄνοιξεν ἀπότομα καὶ ὁ ξενοδόχος ἐνεφανίσθη κατάχλωμος.

—Πάρτε τὰ διακόσια δουκάτα σας, ἐξοχώτατε, εἶπεν, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν Ζίλ.

Ὁ τσιγγάνος ἄπλωσε τὸ χέρι του καὶ πῆρε τὸ σακκούλ· μὲ τὰ δουκάτα. Ἔπειτα ἀκολουθούμενος ἀπὸ τὴν Ἰένα ἐπροχώρησε πρὸς τὴν πόρτα, ὅταν διέκρινε κρεμασμένο στὸν τοῖχο ἕνα χονδρὸ ἐπανωφόρι.

—Ἂς τὸ πάρωμε κι' αὐτό, ἐψιθύρισε.

Καὶ τὸ ἐπῆρε, τὸ ἔρριψε στοὺς ὤμους τῆς τσιγγάνας, προσθέτων:

—Κάνει κρύο ἔξω. Πρέπει νὰ εἶσαι καλὰ ντυμένη.

Ὁ ξενοδόχος παρηκολούθησε τὴν ἀρπαγὴν τοῦ ἐπανωφορίου βουβός. Ἡ σκέψις του ἔτρεχεν ἀλλοῦ.

—Τὸ περιδέραιον, εἶπε, δὲν μοῦ τὸ ἐπιστρέψατε, ἐξοχώτατε.

—Ἄ, ναί, ξέχασα, ἐψιθύρισεν ὁ ἀπαίσιος τσιγγάνος, μ' ἕνα ὕποπτο ὕφος.

Καὶ προσεποιήθη, ὅτι ψάχνεται. Μὲ μιὰν ἀπότομη χειρονομία τότε ἔσυρεν ἀπὸ τὴ μέση του τὸ στιλέτο του καὶ ἄρχισε νὰ κτυπᾶ ξενοδόχον.

—Πιὰ πάρε κι' αὐτη... πάρε κι' αὐτή, γιὰ νὰ μάθῃς νὰ εἶσαι τσιγγούνης!

—⊞—

Ὅταν εὑρέθησαν ἔξω ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον, ὁ Ζίλ διηυθύνθη πρὸς τὸ λημέρι τῆς συμμορίας διὰ νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν Μαῦρον Ἀετὸν γιὰ τὴν ἐμφάνισιν τῶν ἀνθρώπων τοῦ Φορτουνᾶτο καὶ ἡ Ἰένα ἐπῆρε τὸν δρόμο τοῦ βουνοῦ, ἀφήνοντες τὸν ἀτυχῆ ξενοδόχον μὲ καταματωμένο ἀπὸ τὰ τραύματα πρόσωπο.

(Αὔριον ἡ συνέχεια)



≡ ΟΙ ≡
«ΠΕΙΡΑΤΑΙ»
Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Τὸ καλύτερον ἔργον τῆς Σαιζὸν
Σήμερον
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΝ



Ο ΕΛΑΤΟΣ

Τὴν ἡμέραν δροσερὸς ὑπαίθριος καὶ τὸ βράδυ χαρούμενος μὲ ραγοπότι, χορὸ καὶ ὄργανα.



Μ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, παθολόγος, Σκούφου 6 Α΄ Τηλ. 21-200.



Η ἑπτάωρος Πούδρα προσώπου!

7 ΤΟ ΒΡΑΔΥ. ΠΟΥΔΡΑΡΕΤΑΙ ΠΡΩΤΟΥ ΠΑΕΙ ΝΑ ΔΕΙΠΝΗΣΗ Η ΝΑ ΧΟΡΕΨΗ.—

2 ΤΟ ΠΡΩΪ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΠΟΥΔΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ. Η ΜΥΤΗ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΓΥΑΛΙΣΤΕΡΗ ΑΝ ΚΑΙ ΕΧΟΡΕΨΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΒΡΑΔΥΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΣΜΕΝΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ

Δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ πουδράρεσθε συνεχῶς διὰ νὰ μὴ ἔχετε μύτη γυαλιστερὴ καὶ νὰ μὴ φαίνεται τὸ δέρμα σας λιπαρόν. Μία νέα ἀνακάλυψις σᾶς ἐπιτρέπει νὰ πουδράρεσθε μίαν μόνον φορὰν καὶ νὰ ἐξασφαλίζετε ἐπὶ ἑπτὰ ὥρας τὴν φρεσκάδα τοῦ προσώπου σας καὶ ὡραῖο μάτ καὶ βελούδινο δέρμα. Ἕνα θαυμάσιον συστατικὸν ἡ Mousse de Creme ἀναμιγνύεται τώρα εἰς τὴν Πούδραν Τοκαλὸν, σύμφωνα μὲ κατατεθειμένην μέθοδον. Αὐτὸ εἶνε ἐκεῖνο ποὺ κάμνει, ὥστε ἡ πούδρα Τοκαλὸν νὰ κρατᾷ πέντε φορὰς περισσότερον ἀπὸ τὰς συνήθεις πούδρας. Δὲν μένει ἐλάχιστον ἴχνος γυαλάδας, ἔστω καὶ σὲ ζέστη μετὰ μίαν πείσμονα παρτίδα τέννις ἢ μετὰ μακρᾶς διαρκείας χορόν. Ἡ πούδρα Τοκαλόν, προσδίδει δροσερὰ νεανικὴ ὄψι, γοητευτικὴν ὡραιότητα, εἰς τὰς ὁποίας οἱ ἄνδρες δὲν δύνανται νὰ ἀντισταθοῦν. Δοκιμάσατε ἕνα κουτὶ ἀμέσως σήμερον καὶ θὰ πεισθῆτε πόσον ἡ πούδρα Τοκαλὸν διαφέρει ἀπὸ ὅλας τὰς ἄλλας πούδρας, διότι εἶνε ἡ μόνη, ἡ ὁποία περιλαμβάνει τὸ μυστικὸν τῆς Mousse de Creme. Γεν. Ἀντ. Α. Π. Ρεμπουτζᾶκος, Πραξιτέλους 42 - Ἀθῆναι.


# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΟΠΟΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ

## ΠΩΣ ΠΡΟΠΟΝΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΜΑΣ ΠΟΥ ΗΛΘΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΥΝ ΥΠΕΡΟΧΑ ΡΕΚΟΡ

Τὸ μυστικὸν τῆς ἐπικρατήσεως τῶν Ἀμερικανῶν ἀθλητῶν, τοὺς ὁποίους θαυμάζει ὅλος ὁ φιλάθλος κόσμος, ἐλύθη χθὲς τὸ πρωὶ γιὰ μᾶς τοὺς Ἕλληνας, στὴν προπόνησι τῶν πρωταθλητῶν μας ποὺ ἦλθαν ἀπὸ τὴν Ἀμερική.

Προπονοῦνται σκληρὰ καὶ ἐπίπονα ἀκόμη. Μὲ τὴν προπόνησίν τῶν δὲ αὐτήν, δημιουργοῦν κορμιὰ ἀθλητικώτατα, γερά, μπρούντζινα, ποὺ μόνον σὲ παλαιστάς μας συνηθίσαμε νὰ βλέπουμε. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν σφαιροβόλον Θεοδωρᾶτον, πολὺ γερὰ κορμιὰ ἔχουν καὶ οἱ ἄλλοι ἀθληταί μας, πλὴν τοῦ Συράκου, ποὺ εἶνε λεπτοκαμωμένος μέν, ἀλλὰ ὅλο νεῦρο!

—Στὴν ἀρχὴ—μᾶς εἶπεν ὁ ἐκ τῶν πρωταθλητῶν μας Κλέντζος ποὺ εἶνε καὶ πρωταθλητής—κουραζόμεθα ἀπὸ τὴν σκληρὰ αὐτὴ προπόνησι. Τώρα, χωρὶς αὐτή, ποὺ ἀκολουθοῦν οἱ μεγαλύτεροι, ἂν μὴ ὅλοι, οἱ πρωταθληταὶ τῆς Ἀμερικῆς διὰ τοὺς πρωταθλητάς των, δὲν μποροῦμε νὰ ἀνακτήσωμε τὴν φόρμα μας.

Καὶ προπονοῦνται οἱ ἀθεόφοβοι πρωταθληταί μας ἐξ Ἀμερικῆς, καθημερινῶς σχεδόν, πρωὶ καὶ ἀπόγευμα. Καὶ διαρκῶς προοδεύουν.

Χθὲς τὸ πρωὶ ἔκαμαν τὴν πρώτην τους προπόνησιν. Ἔπειτα ἀπὸ 15θήμερο ταξίδι καὶ 5θήμερο ἐγκατάλειψι τῶν προπονήσεών των στὴν Νέα Ὑόρκη, δεδομένου, ὅτι προητοιμάζοντο γιὰ τὸ ταξίδι. Μουδιασμένοι, ὅπως θὰ λέγαμε οἱ περισσότεροι ἀθληταί μας, τοὺς ὁποίους ἔχουμε κακομάθει. Μουδιασμένοι δὲ ἀπέδωσαν, οἱ πιὸ πολλοί, στὰ ἀγωνίσματά των ρεκὸρ ποὺ κατέπληξαν τοὺς παρισταμένους φιλάθλους.

Ὁ Θεοδωρᾶτος, ἐπὶ παραδείγματι, ἔτσι γιὰ...γοῦστο, ἔρριψε σφαῖρα σὲ ἀπόστασι ἐπάνω ἀπὸ 15 μέτρα! Εἴκοσι σφαιρίες ποὺ πέρασαν τὰ 14μ.80. Ἐξ αὐτῶν ἡ πέντε ἦσαν ἀνώτερες τῶν 15 μ. καὶ μία 15μ.45. Ὅμοιο ρεκόρ δὲν ἐσημειώθη ποτὲ στὸ Στάδιό μας οὔτε ἀπὸ φημισμένους πρωταθλητὰς τῆς Εὐρώπης, ποὺ κατὰ καιροὺς ἠγωνίσθησαν πρὸ τῶν φιλάθλων μας.

—Σὲ καμμιὰ δεκαριὰ μέρες, μᾶς ἐπληροφόρησεν ὁ κ. Φαρμάκης, πρόεδρος τοῦ Ἑλληνοαμερικανικοῦ Συλλόγου «Ἑρμῆς», ὁ ὁποῖος τοὺς συνοδεύει—θὰ δῆτε ρεκόρ πιὸ ἱκανοποιητικά.

Πράγματι, ὁ Θεοδωρᾶτος ἐπανειλημμένως ἐπέτυχε ρίψεις 16 μ. καὶ ἄνω, ἐλπίζει δὲ νὰ ἐπιτύχῃ καὶ ἐδῶ παρομοίαν ἐπίδοσιν.

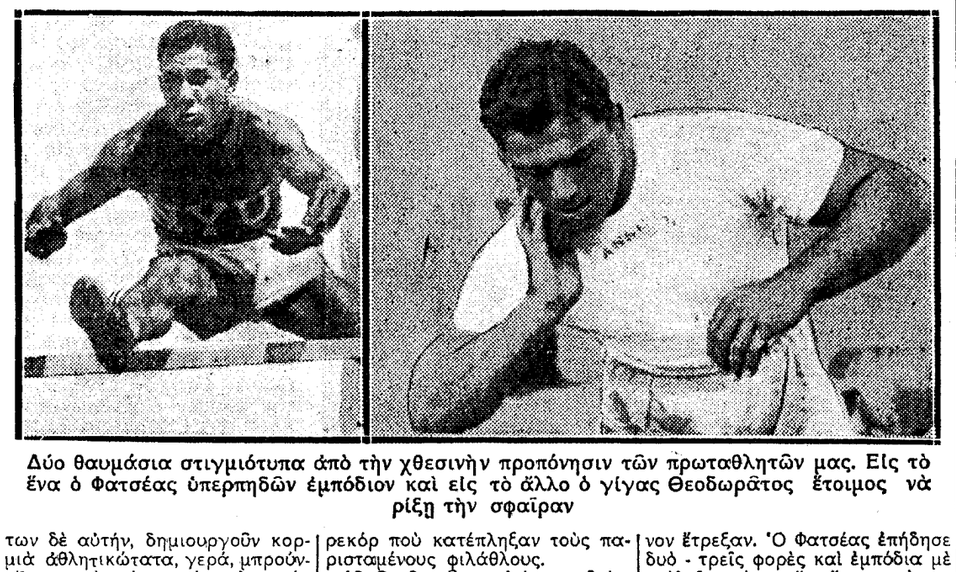
Μετὰ τὸν Θεοδωρᾶτον κατέπληξε χθὲς καὶ ὁ Κλέντζος, ὁ ὑπέροχος, ὁ ἐλαστικώτατος πρωτοπόρος τοῦ ἄλματος ἐπὶ κοντῷ. Ἀπ' εὐθείας ἐτοποθέτησε τὸν πῆχυν εἰς τὸ ὕψος τῶν 3 μ. 80 καὶ τὸ ὕψος αὐτὸ ἐπήδησεν εὐκολώτατα ἔξ φορές. Ἔπειτα ἔτρεξεν, ἔρριψε δίσκον καὶ σφαῖραν καὶ μὲ τρέξιμο πάλιν ἐτερμάτισε τὴν προπόνησίν του. Οἱ ἄλλοι, οἱ Φατσέας, Τσαρέας καὶ Συρᾶκος, μόνον ἔτρεξαν. Ὁ Φατσέας ἐπήδησε δυὸ - τρεῖς φορὲς καὶ ἐμπόδια μὲ στὺλ θαυμάσιο, ὄχι ὅμως καὶ καλύτερο τοῦ στὺλ τοῦ Μάντικα. Πάντως φαίνεται ἱκανώτατος στὸ ἀγώνισμά του καὶ πολὺ πιὸ γερός, στὸ σῶμα, ἀπὸ τὸν Μάντικαν. Θὰ τρέξῃ κανονικὰ, γιὰ ἐπίδοσι στὴν πρώτη του προπόνησι τῆς ἀρχομένης ἑβδομάδος. Ἀσφαλῶς δὲ, τόσον κατὰ τὸν Κλέντζον, ὅσον καὶ κατὰ τὸν κ. Φαρμάκην, ὁ Φατσέας θὰ ἐπιτύχῃ ρεκὸρ κάτω τῶν 15''. Συναγωνισμός του, ἑπομένως, μὲ τὸν Μάντικαν θὰ ἔχῃ ὡς ἀποτέλεσμα ἕνα συναρπαστικώτατον ἀγῶνα, ἴσως δὲ καὶ νέον ρεκὸρ εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦ δρόμου μετ' ἐμποδίων 110 μέτρων.

Οἱ πρωταθληταί μας καθ' ὅλην τὴν ἄλλην ἡμέραν ἐπεσκέφθησαν διάφορα ἀξιοθέατα μέρη τῆς πόλεως. Οἱ διὰ πρώτην φορὰν ἐρχόμενοι εἰς τὴν πατρίδα των, Θεοδωρᾶτος, Συρᾶκος, Τσαρέας καὶ Κλέντζος, ἔμειναν ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὰς Ἀθήνας.

—Τί ὡραία ποὺ εἶνε ἡ Ἑλλάς, ἔλεγαν, ἐνθουσιασμένοι, κάθε τόσο.

Ἐξεδήλωσαν δὲ ὅλοι των τὴν ἐπιθυμίαν νὰ παραμείνουν ἐδῶ γιὰ πάντα.

Ν. Κ.



Δύο θαυμάσια στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν χθεσινὴν προπόνησιν τῶν πρωταθλητῶν μας. Εἰς τὸ ἕνα ὁ Φατσέας ὑπερπηδῶν ἐμπόδιον καὶ εἰς τὸ ἄλλο ὁ γίγας Θεοδωρᾶτος ἕτοιμος νὰ ρίξῃ τὴν σφαῖραν


Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

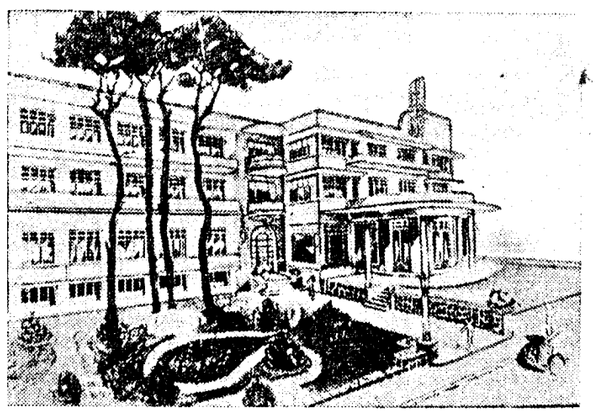
Μετὰ μεγάλης μας χαρᾶς βλέπομεν τὴν ἀνάπτυξιν τῆς θυγατρός μας ἐκ τῆς τροφῆς ποὺ ἐδώσαμεν εἰς αὐτὴν ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῆς γεννήσεώς της. Εἴμεθα ἀπολύτως εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὸ Γάλα ΝΟΥΤΡΙΤΣΙΑ.

Διὰ τοῦτο συγχαίρομεν τὴν ἐνταῦθα ἀντιπροσωπείαν τῆς Ἑταιρίας ΝΟΥΤΡΙΤΣΙΑ, ἡ ὁποία μὲ τὸ θαυματουργὸν Γάλα τρέφει ὅλα τὰ βρέφη καὶ τὰ καθιστᾷ εὔρωστα καὶ ὑγιᾶ καὶ δὲν διατρέχουν τὸν κίνδυνον οὐδεμιᾶς ἐντερικῆς παθήσεως.

Οἱ εὐχαριστοῦντες γονεῖς
Ν. ΤΣΑΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΕΘΑΝΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ
Τὸ ὡραιότερον ξενοδοχεῖον ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν λουτροπόλεων



Ἀποπερατωθέν, ἄρχεται τῶν ἐργασιῶν του ἀπὸ τῆς 10ης Ἰουλίου.

Μὲ 80 ἄνετα δωμάτια, πολυτελῶς ἐπιπλωμένα. Μὲ νερὰ τρεχούμενα, ζεστὰ καὶ κρύα εἰς ὅλα τὰ δωμάτια. Μὲ τηλέφωνα καὶ φωτοκούδουνα. Μὲ ἰδιαιτέραν ἀποβάθραν καὶ αὐτοκίνητον διὰ τὴν μετάβασιν τῶν πελατῶν στὰ λουτρά.

Ἐντὸς παραλίας πευκοφύτου, ἁπλέτως φωτιζόμενον μὲ ἰδιοκτήτους ἠλεκτρομηχανάς.

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚ�αΙ


## ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΒΙΕΝΝΗ (592 χιλ. 506 μ.)— 10 «Καβαλλερία Ρουστικάνα», ὄπερα τοῦ Μασκάνι. 11.30 «Ὁ Μπαγιάντζο», ὄπερα τοῦ Λεονκαβάλλο. 1 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (696 χιλ. 47 μ.)— 9 Κουϊντέτο τοῦ Ντιμπουσσύ.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (841 χιλ. 356 μ.)— 8 Συναυλία μὲ μουσικὴν τῶν Βέμπερ, Σοῦμαν, Γκαντε, Λάκερ, Ράφ, Χούμπερ καὶ Γιόχαν, Στράους.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (950 χιλ. 315 μ.)— 7.20 Μαντολίνα καὶ κιθάρες.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (545 χιλ. 550 μ.)— 7.20 Συναυλία μὲ μουσικὴν τῶν Κέλερ, Λάκερ, Λεχαρ, Χρούμπο, Τοζέλλι, Βένιγκερ, 9 «Οἱ τραγουδίστριες τοῦ χωριοῦ», ὄπερα τοῦ Φιοροβάντι.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (823 χιλ. 364 μ.)—10 Γαλλικὴ μουσική. Τιρσό: «Ἐγωϊσμός». Λαλό: «Ὁ βασιλεὺς τοῦ Ὕγς». Σωσσόν: «Παλιὰ ἀγάπη» Ντεμπυσσύ: «Ἀναψυχή», τὸ «Μπαλκάνι», Φωρέ: «Ἔχε γειά».

ΜΙΛΑΝΟΝ (814 χιλ. 368 μ.)—9.40 Ὄπερα τοῦ Μοντεβέρντι. «Σκάμπολο», ὄπερα τοῦ Κομοῦσσι.

ΠΡΑΓΑ (538 χιλ. 470 μ.)—7—8 Ἐλαφρὰ μουσική. 8.15 Συναυλία. Πάουλ: «Ὁ δικτάτωρ» ἐμβατήριον. Γιόχαν: Στράους: «Χίλιες καὶ μιὰ νύχτες». Ντρίγκο: Σερενάτα — Λαϊκὰ τραγούδια. Σοῦμπερτ: Μουσικὴ μπαλλέττων, ἀπὸ τὴν «Ροζαμοῦντε». Γκάνε: Βάλς. Ἐκελέμπε: «Καλὴ νύχτα» ἐμβατήριον. 10.25 Συναυλία τῆς Τσεχικῆς Φιλαρμονικῆς μὲ μουσικὴν τῶν Μπερλιόζ. Σαὶν—Σὰν καὶ Φρὰνκ.

ΡΩΜΗ (713 χιλ. 420 μ.)— 9.40 Συναυλία Σόλο βιολιοῦ καὶ τραγούδι. Βέμπερ: «Ὀμπερόν». Μόζαρτ: Συναυλία γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα. Τζεμιανίνι: Ἀντάντε Βιετάν: Μπαλλάντα καὶ Πολωνέζα. Σαλλούσκο: Τρία τραγούδια. Γκλαζούνωφ: Καρναβάλι.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (223 χιλ. 1345 μ.)— 7.20 Μουσικὴ τοῦ Μασσενέ. 7.30 Πολωνικὰ τραγούδια. 9.10 Παλιὰ μουσική.

Σύλβανια,
ΛΥΧΝΙΑΙ ΡΑΔΙΟ
ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 9

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ-ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
MAGIC VOICE
ΘΗΣΕΩΣ 7 ΤΗΛΕΦ. 23338


### 5ον Διεθνὲς Συνέδριον Ψυχικῶν Ἐρευνῶν

Εἰς τὸ 5ον Διεθνὲς Συνέδριον Ψυχοφυσιολογίας ὅπερ συνέρχεται τὴν 26ην Αὐγούστου εἰς τὸ Ὄσλο τῆς Νορβηγίας θὰ συμμετάσχουν 26 ἔθνη δι' εἰδικῶν ἀντιπροσώπων ὧν οἱ πλεῖστοι καθηγηταὶ Πανεπιστημίων, θὰ προεδρεύσῃ δὲ ὁ ἱδρυτὴς τοῦ Νεοβιταλισμοῦ καθηγητὴς Ντρὶς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Λειψίας ὅστις προήδρευσε καὶ τοῦ 4ου Διεθνοῦς Συνεδρίου Ψυχικῆς Ἐρεύνης κατὰ τὸ 1930 ἐν Ἀθήναις.

Ἡ ἐπίσημος ἔναρξις τοῦ Συνεδρίου θὰ γίνῃ εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ὄσλο, θὰ γίνουν δὲ δεκτοὶ οἱ σύνεδροι εἰς ἐπίσημον δεξίωσιν ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ κ. Εὔντε καὶ ἄλλων ἐπισήμων.

Αἱ ἀνακοινώσεις θὰ γίνουν Γαλλιστί, Ἀγγλιστὶ καὶ Γερμανιστί, ἐπετεύχθησαν δὲ διάφοροι ἐκπτώσεις τιμῶν διὰ τοὺς συνέδρους. Δικαίωμα συμμετοχῆς τόσον διὰ τοὺς συνέδρους ὅσον καὶ διὰ τοὺς ἀκροατὰς Κορώναι 20.

Τὴν ὀργανωτικὴν ἐπιτροπὴν ἀποτελοῦν ὁ Πρύτανις καὶ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ὄσλο.

### Τὰ θεάματα σήμερον

ΑΛΙΚΗΣ (Πατησίων—Ἰουλιανοῦ) «Ὁ γαμπρός μου ὁ Ἐξοχώτατος»
ΜΑΡΙΚΑΣ (θέασος Μ. Κοτοπούλη) Ἡ «Λοὺ κάνει ἀταξίες»
ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Μπροντουαὶη) Ἐπιχ. Α. Μακέδου. «Οἱ Πειραταὶ» ὀπερέττα
ΑΚΡΟΠΟΛ (ὀπερέττα Πρινέα) «Πᾶμε στὸ Τάμ Τοὺμ»
ΚΑΖΙΝΟ (πλατεῖα Κάνιγγος) Ἡ «Νυχτερίδα» ἐπιθεώρησις
ΛΑΟΥ. «Ἄνω Κάτω»
ΛΑΪΚΟ (Παγκρατίου) «Ὁ Ἔρως δὲν εἶνε πιὰ τῆς μόδας»
ΠΕΡΟΚΕ (Μ. Νεζερ—Ἀόλωνίτης—Φιλοσόφου) «Ἡ Καζούρα» Νέαι σκηναὶ
ΣΑΜΑΡΤΖΗ (θέασος Μηλιάδη) «Ἡ Ξεμυαλίστρα» ἐπιθεώρησις
ΔΕΛΦΟΙ («Ἡ Μάντρα τοῦ Ἀττίκ) 4ον πρόγραμμα
ΘΕΑΤΡΟΝ Ν. ΦΑΛΗΡΟΥ. (Βιεννέζικη ὀπερέττα) «Βιεννέζικο αἷμα»
ΟΑΣΙΣ. Βαριετὲ.

Κινηματογράφοι

ΑΘΗΝΑ. «Κρυφὴ ἀγάπη»
ΑΙΓΛΗ. «Περιπέτεια στὴ Χονολουλοῦ»
ΑΛΚΑΖΑΡ. «Μοντεχρήστος»
ΑΤΛΑΝΤΙΣ. «Τὰ ἀπρόοπτα τοῦ Βαγκὸν—Λί»
ΑΤΤΙΚΟΝ (Κυψέλης) «Τσιγγάνικο τραγούδι»
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Κατὰ διαταγὴν τοῦ Αὐτοκράτορος»
ΒΕΡΝΤΕΝ. «Ταρζὰν καὶ ἡ σύντροφός του»
ΒΙΚΤΩΡΙΑ. «Πωλισινέλ»
ΓΚΛΟΡΙΑ. «Βασίλισσα Χριστίνα»
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φάληρον) «Καριόκα»
ΕΚΘΕΣΙΣ (Ζαππείου) «Πῶς ἔσβυσε μιὰ ἀγάπη»
ΕΝΤΕΝ. «Βαρκαρόλα»
ΕΣΠΕΡΟΣ. «Χορὸς στὸ Σαβόϊ»
ΕΛΛΑΣ. «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσα»
ΕΤΟΥΑΛ (