Διευθυντής:
Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀρχισυντάκτης:
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΜΑΜΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΙΣ:
«Α. Ε. ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ»
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 30.221 — 30.222
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 100
ΑΘΗΝΑΙ-ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. ΦΥΛ. 4068

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

★ ΕΣΠΕΡΑ ΤΡΙΤΗΣ ★
6
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1943
Σελ. 2 ἡμ. Ἀν. ἡλ. 6.05' Δύσ. 6.50'
Εὐτυχίου Ἐπισκόπου Κων)πόλεως

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΩ ΑΡΙΘ. 3

ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΑΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΙ

Αἱ καιρικαὶ συνθῆκαι, καὶ κατὰ τὸν μῆνα Ἀ- ριλίου, εὐνοοῦν τὰς καλλιεργείας τῆς ἑλληνικῆς ς. Αὐταὶ εἶνε αἱ πληροφορίαι τὰς ὁποίας ἔχουν ἁρμόδιοι. Περιττὸν βέβαια νὰ τονίσωμεν ἰδιαιτέρως τὴν σημασίαν τὴν ὁποίαν ἔχει τὸ γεγονὸς αὐτὸ διὰ τὸ μέλλον μας. Δοθέντος ὅτι πρέπει νὰ ὑπολογίζωμεν κυρίως ἐπὶ τοῦ παράγοντος τοῦ ἑλληνικοῦ ἐδάφους, αἱ καλαὶ ἐσοδεῖαι ἀποτελοῦν τὴν βάσιν τοῦ ἐπισιτιστικοῦ μας προβλήματος. Ἐκεῖνο ποῦ θὰ ἠθέλαμεν νὰ συστήσωμεν μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν εἶνε τοῦτο: νὰ κινητοποιηθοῦν οἱ κατὰ τόπους γεωπόνοι καὶ ἐν γένει οἱ εἰδικοὶ εἰς τὰ γεωργικὰ ἔργα, διὰ νὰ κατευθύνουν ὅλην αὐτὴν τὴν προσπάθειαν τῆς καλλιεργείας, καὶ τὴν καταστήσουν ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερον ἀποδοτικήν.

****

ΛΑΜΠΑΤΖΗΔΕΣ

Δύσκολοι ἡμέραι ἔχουν ἀνατείλει διὰ τοὺς λαμπατζῆδες. Ὁ κύκλος τῆς δράσεώς των διαρκῶς περιορίζεται. Ἰδοὺ ὅτι τώρα τοὺς ἀφαιρεῖται τὸ προνόμιον τοῦ νεροῦ. Εἰς τὰ διάφορα ζαχαροπλαστεῖα καὶ μπάρ, ἔχει ἀπὸ ἡμερῶν ἀναρτηθῆ ἡ ἀγγελία: «Νερὸ ἄνευ γλυκοῦ δὲν δίδεται». Εἶνε δὲ «γλυκόν»... ἁλμυρὰ ὑπόθεσις τουλάχιστον ἑνὸς ἑκατοδράχμου. Καὶ ὅσον μὲν ὁ Ἀπρίλιος ἐπιμένει νὰ ἔχη ψυχρὰς σχέσεις μαζί μας, τὸ πρᾶγμα δὲν ἔχει καὶ τόσην σημασίαν. Τί θὰ γίνη ὅμως ὅταν κάποτε θὰ ἔχωμεν καλοκαῖρι; Ἕνα ποτήρι νερὸ ὅταν συνοδεύεται ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ γλυκόν, καταντᾷ πολὺ πικρὸν ποτήριον!

****

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΠΕΙΛΗ

Ἡ πληροφορία, ἡ ὁποία μᾶς παρέχεται ἁρμοδίως κατόπιν συστάσεων, εἰς τὰς ὁποίας εἴχαμεν προβῆ πρὸ καιροῦ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς, ὅτι «οἱ ἀστυνόμοι διετάχθησαν νὰ λάβουν τὰ ἐνδεικνυόμενα σύντονα μέτρα πρὸς προστασίαν τῶν κήπων τῶν προαστείων ἀπὸ τῶν διαπραττομένων ὑπὸ τῶν [illegible] αἰγῶν ζημιῶν», θὰ ἱκανοποιήση πολλοὺς καλλιεργητὰς τῶν προαστείων. Διότι ἡ ἀσυδοσία τῶν κατόχων αἰγῶν, οἱ ὁποῖοι ἐνοοῦν νὰ βοσκοῦν τὰ κατσίκια των εἰς βάρος τῆς ἰδιοκτησίας τοῦ ἄλλου, ἀποτελεῖ μίαν καθημερινὴν ἀπειλὴν καὶ ἐπιλαβὴν εἰς καθημερινὰ ἐπεισόδια.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ

ΤΟΥ κ. Π. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

Σημεῖο κι' αὐτὸ τοῦ τεράστιου ὄγκου τοῦ ποιητῆ: Δύο πατρίδες διεκδικοῦν τὸν Παλαμᾶ: Τὸ Μεσολόγγι καὶ ἡ Πάτρα. Δικό του θέλει τὸ Μεσολόγγι τὸν τραγουδιστὴ τῶν «Καϋμῶν τῆς λιμνοθάλασσας», ἀλλὰ δικό της θέλει κι ἡ Πάτρα τὸν ἄνθρωπο ποὺ στὸ χῶμα της πρωτοεῖδε τὸ φῶς τῆς ζωῆς. Στὴν πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου γεννήθηκε, στὴν ἱερὴ πολιτεία ἀνατράφηκε. Σὲ ποιὰν ἀνήκει; Ἡ ἀφετηρία ἢ στὴ συνέχεια;

Παίρνω ἀφορμὴ ἀπὸ γράμματα Πατρινῶν. Ἄλλα ὠδύνη καὶ ὀργίλα καὶ ἄλλα μᾶλλον συμβιβαστικά, ὅπως τὸ γράμμα τοῦ κ. Δ. Λάγαρη. «Κανεὶς πολὺ περισσότερο ἡ Πάτρα — γράφει ὁ κ. Λάγαρης — δὲν ἀμφισβήτησε τοὺς δεσμοὺς τοῦ Παλαμᾶ μὲ τὸ Μεσολόγγι. Ἀλλὰ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήση τοὺς φυσικούς, ἱστορικοὺς καὶ τικοὺς ἀκόμη δεσμοὺς τοῦ ποιητῆ μὲ τὴν Πάτρα. Δὲ γεννήθηκε ἁπλῶς στὴν Πάτρα, χωρὶς νὰ τίποτα ἀπ' αὐτήν, οὔτε νὰ τῆς δώση παρὰ ὅτι ἔδωσε καὶ σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. Ἐδῶ ἔμαθε τὰ πρῶτα γράμματα καὶ ἀρ-, ἐδῶ ξαναφοίτησε στὸ Α' γυμνάσιο. Πῆρε ἀπὸ τὴν Πάτρα. Ἀλλὰ κι' ἔδωσε σ' αὐτή τὸ τραγούδι του γιὰ τὸ «Πολυκάραβο λιμάνι» γιὰ τὶς ὀμορφιὲς τῆς Πάτρας, γιὰ τὸ «πατρικό σπίτι»... Εἶνε λοιπὸν ἱστορικὰ καὶ τικὰ ἀναμφισβήτητοι οἱ δεσμοὶ τοῦ Παλαμᾶ μὲ τὴν πρωτεύουσα τοῦ Μωριᾶ. Μπορεῖ νἄχη — δεσμοὺς καὶ μὲ τὸ Μεσολόγγι. Ἀλλὰ τὴ τῆς Πάτρας τὴν ξεκαθάρισε μόνος του μὲ τοὺς του...».

Καὶ παραθέτει ὁ ἐπιστολογράφος τοὺς στίχους τοῦ ποιητῆ:

Ἐκεῖ ποὺ πρωτάνοιξα τὰ μάτια μου στὴ μέρα,
κι' ἡ μνήμη μου σὰν ὄνειρο τοῦ ὀνείρου πλέκει
γλυκειὰ μισοσβυσμέν' εἰκόνα, μιὰ μητέρα...

Κι' ἀλλοῦ πάλι στὴν «Πολιτεία καὶ Μοναξιά» γιὰ τὴν Πάτρα:

Στὸ χῶμα σου φυτρώσαν καὶ μαράθηκαν
τὰ πρῶτα μου τ' ἀξέχαστα τὰ χρόνια,
ἡ πρώτη καὶ στερνὴ φορὰ στὸ χῶμα σου
τὸ περιβόλι τοῦ σπιτιοῦ τοῦ πατρικοῦ
γοργοκελαϊδήσανε τ' ἀηδόνια.

Εἶνε δὲ γνωστοὶ οἱ στίχοι ποὺ ἀφιέρωσε στὸ πατρικό του σπίτι:

Τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκα κι' ἂς τὸ πατοῦν οἱ ξένοι
στοιχειὸ εἶνε καὶ μὲ προσκαλεῖ, ψυχὴ καὶ μὲ προσμένει.

Ὕστερα ἀπ' ὅλα αὐτὰ — καταλήγει ὁ κ. Λάγαρης — νομίζουμε ὅτι δὲν ἔχει θέσι καὶ πρὸ παντὸς δὲν εἶνε καθόλου δίκαιη ἡ ἀγανάκτησι τῶν Μεσολογγιτῶν».

Ὅπως, προσθέτουμε ἐμεῖς, δὲ θὰ ἦταν δίκαιη ἡ ἀγανάκτησι τῶν Πατρινῶν, οὔτε θὰ εἶχε σοβαρότητα μιὰ συζήτησι γύρω στὴν πατρίδα τοῦ ποιητῆ. Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς δὲν ἀνήκει οὔτε στὸ Μεσολόγγι, οὔτε στὴν Πάτρα. Ἀνήκει στὴν Ἑλλάδα ὁλόκληρη. Κάτι περισσότερο: Ἀνήκει στὴν ἀνθρωπότητα. Αὐτὴ εἶνε ἡ πατρίδα τῶν μεγάλων. Ἡ μορφὴ καὶ τὸ ἔργο ἑνὸς ποιητῆ τῶν διαμετρημάτων τοῦ ἀνοίγει τὸ δρόμο σὲ τόσο ἐνδιαφέρουσες μες συζητήσεις, ὥστε νὰ εἶνε κρῖμα νὰ καταπιανόμαστε μὲ ἔριδες κατώτερες τοῦ ὄγκου τοῦ

Π. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

— Δὲν πειράζει, ἄσ' τον, εἶπε ἡ Μαρίνα. Πη- ας τὸ πρωΐ, θὰ περάσω ἐγὼ ἀπ' τὸ μαγα-

Ἔφαγαν μονάχοι τους, ἤπιαν πολλὲς φορὲς στὴν ὑγειά της, τῆς εὐχήθηκαν κάθ' εὐτυχία στὸ δι- πιὰ σπίτι, κι' ἡ κυρὰ Κατίνα τῆς ἔκαμε γιὰ λον της ἕνα ἀκόμη πιὸ τολμηρό, ἢ πιὸ καθα- σινιγμὸ ἀπὸ κεῖνον ποὺ τῆς εἶχε κάνη τ' ἀπό- ἡ θειά της:

— Κι' ἄμποτε, τῆς εἶπε, ν' ἀποχτήση μιὰ μέρα τάκι σου κι' ἐκεῖνο ποὺ θὰ τοῦ λείπη. Ἔ, ξέρεις! Ζωὴ καὶ θάνατος εἶν' ἐδῶ!..

Καὶ πάλι ἡ Μαρίνα δὲν ἀποκρίθηκε. Μὰ οὔτε χίασε σὰν τὴν ἄλλη φορά. Συλλογίσθηκε σχεδὸν μὲ θυμό: «Κι' ἀπ' τὸ δικό σου σπίτι αὐτό. Οὔτε χρειάζεται νὰ πεθάνη κανένας τὸ ἀποχτήση. Γιατὶ δὲν τὸ ἀποχτάει λοιπόν;» γιὰ τὸ θυμό της μετάνοιωσε ἀμέσως. «Ἄσ' αὐτήν, συλλογίσθηκε· τὸ καλό μου θέλει, ἡ θειά της τὴν κάνει νὰ μὴν ξέρη τί λέει...».

μήθηκαν νωρίς, καὶ γι' ἀγάπη τῆς Μαρίνας ναν ὅλοι ἀπὸ τὰ χαράματα. Προθυμότατα ἡ Κατίνα ἔδωσε τὴν ἄδεια τῆς Εἰρήνης νὰ τὴ ση καὶ νὰ μείνη μαζί της ὅλη τὴν ἡμέρα, βοηθήση τὸ μοντάρισμα τοῦ σπιτιοῦ. Στὶς μισὴ εἶχαν κι' ὅλα προγευματίση. Ὁ κὺρ φεύγοντας γιὰ τὸ γραφεῖο του, ἔστειλε ἕνα ταξί. Φόρτωσαν ἀπέξω τὸ μπαοῦλο, πῆραν βαλίτσα, κι' ἀνέβηκαν οἱ δυό τους μὲ τὸ μικρὸ Ἀλέξαντρο. Ἡ κυρὰ Κατίνα εἶχε βγῆ στὴν

— Στὸ καλό! στὸ καλό! Καὶ μὴ μᾶς ξεχνᾶς!

Μαρίνα ἦταν δακρυσμένη. Μ' ὅλη της τὴ πονοῦσε κιόλα ποὺ ἄφινε τοὺς ἀνθρώπους εἶχαν περιποιηθῆ, καὶ τὸ σπίτι ὅπου εἶχε τὴν πιὸ κρίσιμη περίοδο τῆς ζωῆς της, μὲ ἀνησυχίες, μὲ τόσες ἀγωνίες καὶ μὲ τόσες στὸ τέλος. Καὶ τὴ γειτονιὰ ἀκόμα, ποὺ συνήθιση, τὴν ἄφινε μὲ λύπη. Ἀλλ' ἅμα βγῆκε στὴν ὁδὸν Πειραιῶς ἡ Μαρίνα ξέχα- ἄφινε καὶ δὲν θυμόταν παρὰ τί πήγαινε νὰ

— Ποῦ πᾶμε; ποῦ πᾶμε; ἔλεγε ζωηρὰ τοῦ μι- ντρου ποὺ καθόταν ἥσυχος στὰ γόνατα της.

— Ἀπα! ἀπαντοῦσε τὸ παιδί, ποὺ εἶχε ἀρχίση νὰ προφέρη τὰ πρῶτα του λογάκια καὶ νὰ τὰ πρῶτα του βήματα.

— Ἀπα, χρυσό μου, ναί. Μὰ τὸ καρροτσάκι ποῦ εἶνε;

— Οὔ, οὔ!

— Ἔννοια σου καὶ θὰ μᾶς τὸ φέρουν. Καὶ τὸ τσι καὶ τὴν κούνια. Πᾶμε τώρα νὰ χαιρετή- κεῖνον ποὺ σοῦ τὴ χάρισε...

ταξὶ στάθηκε ἀπ' ἔξω ἀπ' τὸ μαγαζὶ τοῦ κὺρ ου. Ἡ Εἰρήνη κατέβηκε καὶ μπῆκε, γιὰ νὰ τοῦ ς ἡ Μαρίνα ἤθελε νὰ τὸν ἰδῆ μιὰ στιγμή, νὰ ποχαιρετήση.

— Δὲν μπορῶ, τῆς ἀποκρίθηκε, τώρα ἔχω δουλειὰ (καὶ πραγματικῶς στὸ μαγαζὶ ἦταν πολλοὶ ες, ποὺ δὲν τοὺς ἔκαναν καλὰ οἱ δύο ὑπηρέτες). Ἔπειτα, στὸν ἄλλο κόσμο πάει; θὰ ξαναϊδωθοῦμε. Πές της μὲ γειὰ τὸ καινούργιο σπίτι.

ταν ἡ Εἰρήνη γυρίζοντας τῆς διεβίβασε αὐτὰ τὰ λόγια, ἡ Μαρίνα δὲν ἤξερε τί νὰ ὑποθέση: πάλι νὰ τὴν ἀποφύγη; ἢ πραγματικῶς δὲν σε ν' ἀφήση τὴ δουλειά του ἐκείνη τὴ στιγμή; αὶ μὲ κάποια λύπη εἶπε στὸν σωφέρ: «ἐμπρός». Ἀλλὰ κι' ἡ λύπη αὐτὴ τῆς πέρασε σὲ λίγο. ν ὁδὸν Ἀχαρνῶν, ξανάβλεπε ἀπὸ πέρα τὸ κόκκινο σπιτάκι ποὺ τὴν περίμενε καὶ τὴν

Ν: Ἡ συνέχεια

ΣΥΝΤΡΙΒΟΝΤΑΙ ΟΛΑΙ ΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑΙ ΤΟΥ ΡΩΣΣΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΜΕ ΒΑΡΥΤΑΤΑΣ ΔΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΟΥ ΚΟΥΜΠΑΝ
ΖΩΗΡΟΤΑΤΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΑΞΟΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ ΤΥΝΙΔΟΣ

ΡΩΜΗ, 5 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ἀνακοινωθὲν ὑπ' ἀριθ. 1045 τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου τῶν Ἰταλικῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων: «Εἰς τὴν Τυνησίαν δρᾶσις πυροβολικοῦ καὶ ἀνιχνευτικῶν τμημάτων. Ἰταλικοὶ καὶ γερμανικοὶ ἀεροπορικοὶ σχηματισμοὶ ἐβομβάρδισαν λιμενικὰς ἐγκαταστάσεις τῆς Μπὸν καὶ ἐπετέθησαν ἐπανειλημμένως ἐναντίον τῶν μετόπισθεν τοῦ ἐχθροῦ, πυρπολήσαντες δεκάδας τινὰς αὐτοκινήτων ὀχημάτων. Δώδεκα ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα κατεστράφησαν ἐντὸς τῆς ἡμέρας, ἐξ ὧν 8 εἰς ἀερομαχίαν καὶ 4 ὑπὸ τῆς ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης. Εἰς τὸν ὅρμον τῆς Μπουζὶ γερμανικὰ ἀεροπλάνα ἔπληξαν διὰ τορπίλλης ἐμπορικὸν ἀτμόπλοιον 8.000 τόννων. Ἡ Νεάπολις, αἱ Συρακοῦσαι, τὸ Παλέρμον καὶ τὸ Καρλοφόρτε ὑπῆρξαν χθὲς ἀντικείμενον ἀεροπορικῶν ἐπιδρομῶν, αἱ ὁποῖαι εἰς τὰς δύο πρώτας πόλεις ἐπροξένησαν σημαντικὰς ζημίας εἰς δημόσια κτίρια καὶ κατοικίας. Ὑπάρχουν 221 νεκροὶ καὶ 387 τραυματίαι εἰς τὴν Νεάπολιν, 4 νεκροὶ καὶ 20 τραυματίαι εἰς τὰς Συρακούσας, 12 νεκροὶ καὶ 30 τραυματίαι εἰς Καρλοφόρτε. Δύο ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα κατερρίφθησαν εἰς τὴν Νεάπολιν. Δύο βομβαρδιστικά, ἅτινα μετέσχον τῆς ἐπιδρομῆς ἐναντίον τοῦ Καρλοφόρτε, κατέπεσαν εἰς τὴν θάλασσαν πλησίον τοῦ Μερκουρέντου ὑπὸ τοῦ πυροβολικοῦ τῆς ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης. Ἓν ἐκ τῶν ὑποβρυχίων μας, δρῶν εἰς τὸν Ἀτλαντικόν, ὑπὸ κυβερνήτην τὸν ὑποπλοίαρχον Μάριο Ροσσέττι, ἐξ Ἰμπέρια, ἐβύθισε τὸ ἑλληνικὸν ἀτμόπλοιον «Γρανικός», 3.000 τόννων, ὅπερ μετέφερε φορτίον πυρίτου, προωριζόμενον διὰ τὴν Ἀγγλίαν, καὶ τὸ ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον «Κελτικὸς Ἀστήρ», 3.000 τόννων».

ΡΩΜΗ, 5 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι).— Συμπληρωματικὸν εἰς τὸ σημερινὸν ἀνακοινωθὲν ἀναφέρει ὅτι κατὰ τὴν διεξαχθεῖσαν εἰς τὴν ἀνατολικὴν Μεσόγειον ἐπιχείρησιν ἐναντίον ἐχθρικῆς νηοπομπῆς, ἀναφερομένην εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 1044 ἀνακοινωθὲν τῆς 4ης τρέχοντος, οἱ ἀκόλουθοι πιλότοι διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως: Ὁ σμηναγὸς Ἀλφρέντο Ρέγερ ἐκ Βιέννης, ὁ ἀρχισμηνίας Ἀλμπέρτο Τζουντόλι ἐκ Φλωρεντίας, ὁ ἐπισμηνίας Γκουΐντο Φέντι ἐκ Πιστόϊας καὶ ὁ σμηνίας Τζιοβάννι Καρπίνε ἐκ Μασσαλίας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 5 Ἀπριλίου. (Ἀθ. Πρ.).— Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον μεταδίδει ἐκ τοῦ γενικοῦ στρατηγείου τοῦ Φύρερ τὸ κάτωθι ἀνακοινωθὲν τοῦ ἀρχηγείου τῶν γερμανικῶν ἐνόπλων δυνάμεων: «Μὲ πολλὰς μεραρχίας, τὰ Σοβιὲτ ἤρχισαν χθὲς τὴν ἀνανεωμένην ἐπίθεσιν ἐναντίον τοῦ ἀνατολικοῦ μετώπου τοῦ προγεφυρώματος τοῦ Κουμπάν. Ἐπιθέσεις αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο κατ' ἐπανάληψιν καὶ ὑπεστηρίχθησαν ἀπὸ ἰσχυρὸν πυροβολικὸν καὶ ἀπὸ πολλὰ τάνκς, συνετρίβησαν ἀπὸ τὰ γερμανικὰ καὶ ρουμανικὰ στρατεύματα μὲ σοβαρὰς ἀπωλείας διὰ τὸν ἐχθρὸν εἰς ἄνδρας καὶ πολεμικὸν ὑλικόν. Αἱ μάχαι ἐξακολουθοῦν. Ἡ ἐπίθεσίς μας ἀνατολικῶς τοῦ Ὀρὲλ ὑπῆρξεν ἐπιτυχής. Εἰς τὸ λοιπὸν ἀνατολικὸν μέτωπον ἐσημειώθη μόνον ζωηρὰ τοπικὴ μαχητικὴ δρᾶσις νοτίως τῆς λίμνης Ἴλμεν καὶ πρὸ τῆς Πετρουπόλεως. Εἰς τὸ μέτωπον τῆς Τύνιδος ἡ ἡμέρα διῆλθεν ἤρεμος μὲ τοπικὰς ἀνιχνεύσεις καὶ μὲ δρᾶσιν στρατευμάτων κρούσεως. Ἡ γερμανικὴ ἀεροπορία ἐπετέθη μὲ ἰσχυρὰς δυνάμεις κατὰ συγκεντρώσεων ἐχθρικῶν μηχανοκινήτων μέσων καὶ θωρακισμένων ἁρμάτων, καθὼς καὶ ἐναντίον κατασκηνώσεων καὶ θέσεων πυροβολικοῦ. Οἱ Γερμανοὶ μαχητικοὶ ἀεροπόροι κατήγαγον 8 ἀεροπορικὰς νίκας. Βομβαρδιστικά μας ἐπετέθησαν εἰς τὰ ὕδατα τῆς Μπουζὶ κατὰ μεγάλου ἐχθρικοῦ ἐμπορικοῦ σκάφους, τὸ ὁποῖον ὑπέστη σοβαρὰς ζημίας. Μικτοὶ ἀγγλοαμερικανικοὶ ἀεροπορικοὶ σχηματισμοὶ ἐπετέθησαν χθὲς κατὰ τῆς περιοχῆς τῶν Παρισίων. Ἐβομβαρδίσθησαν κατῳκημέναι συνοικίαι, δημοτικὰ κτίρια καὶ γήπεδα σπὸρ τῆς πόλεως καὶ ὁ πληθυσμὸς ἔσχεν ἑκατοντάδας τινὰς νεκρῶν καὶ τραυματιῶν. Κατὰ τὴν τρομοκρατικὴν αὐτὴν ἐπίθεσιν καὶ κατ' ἄλλας ἐπιδρομὰς τοῦ ἐχθροῦ ἐναντίον τῶν κατεχομένων ἐν τῇ δύσει ἐδαφῶν, καθὼς καὶ ἐναντίον τῆς Νορβηγίας, κατερρίφθησαν 19 ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα. Τρία ἐκ τῶν ἀεροπλάνων μας ἀπωλέσθησαν. Τὴν παρελθοῦσαν νύκτα ἀγγλικὰ ἀεροπλάνα ἔρριψαν ἀδιακρίτως βόμβας ἐκρηκτικὰς καὶ ἐμπρηστικάς, ἰδίᾳ εἰς ἀγροτικὰς περιοχὰς τῆς παραλιακῆς ζώνης τῆς Βορείου Γερμανίας. Δέκα ἐκ τῶν ἐπιτεθέντων ἐχθρικῶν βομβαρδιστικῶν κατερρίφθησαν ἀπὸ τὰ καταδιωκτικὰ τῆς νυκτὸς καὶ ἀπὸ τὸ ἀντιαεροπορικὸν πῦρ τοῦ ναυτικοῦ».

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΥΠΟΥΡΓΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΠΤΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

25

Τοῦ πρώην ὑπουργοῦ τῆς Γαλλίας κ. ΑΝΑΤΟΛ ΝΤΕ ΜΟΝΖΙ

1 Ἀπριλίου 1939. — Τί νὰ εἰπῆ κανεὶς διὰ μίαν ἐποχὴν καὶ διὰ μίαν χώραν, ὅπου ἀγύρται καὶ θύματα συγχέονται διότι οἱ ἀγύρται εἶνε προφανῶς θύματα φουσκωμένα ἀπὸ ἀφῃρημένας ἐννοίας καὶ «μπουχτισμένα» ἀπὸ βεβαιότητας;

«Κύριοι, διακηρύξατε σήμερον ὅτι εὑρισκόμεθα ἐν καταστάσει ἐπικειμένων ἐχθροπραξιῶν!» — ἔλεγεν ὁ συμπαθέστερος τῶν ἀρχόντων καὶ ἐπαναστατῶν, ὁ Ἐρὼ ντὲ Σεσέλλ, ὁ ὁποῖος διεκήρυσσεν ὅτι εἶχε προσχωρήσει εἰς τὸ κόμμα τοῦ πολέμου «ὑπὸ τὴν βίαν τῆς λογικῆς». Ἐπικείμεναι ἐχθροπραξίαι— φιλολογία τῆς χθές, σημερινὴ πραγματικότης! Τὸν Ἐρὼ ντὲ Σεσὲλλ ποὺ προσεχώρησεν εἰς τὸν πόλεμον, θὰ ἠμποροῦσα νὰ τὸν ταυτίσω μὲ διαφόρους ποὺ δὲν τολμοῦν πλέον νὰ ὁμολογήσουν ὅτι εἶχαν κηρυχθῆ ὑπὲρ τῶν συμφωνιῶν τοῦ Μονάχου.

1. Ἀπριλίου 1939. — Ἡ Μαδρίτη εἰς χεῖρας τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο. Ἡ ἱσπανικὴ τραγῳδία ἔληξε. Ἀναπολῶ τὰς σκηνὰς τοῦ Ἰουλίου 1936 ποὺ μοῦ περιέγραφεν ὁ Ρονὲλ καθηγητὴς εἰς τὸ γαλλικὸν λύκειον τῆς Μαδρίτης. Ὁ Ρονέλ, ὁ ὁποῖος μόλις ἐπρόλαβε νὰ φθάση εἰς Κάπρ, χωρὶς νὰ μπλεχθῆ μέσα εἰς τυφεκισμούς, διηγεῖτο μὲ παρεμβολὰς τρόμου τὰς ἐπαναστατικὰς παρελάσεις.

5 Ἀπριλίου 1939. — Προεδρικὴ ἐπανεκλογή. — Ὁ Ἀλμπὲρ Λεμπρὲν ἐπανεξελέγη ἀ λὰ Ρούζβελτ, ἀλλὰ μὲ ὀλιγωτέραν λάμψιν καὶ χωρὶς τὴν παραμικρὰν προσπάθειαν. Ἡ ἐπανεκλογὴ ἔγινεν ἀθορύβως. Θεωρεῖται γενικῶς ὡς προσωπικὸν ἔργον τοῦ Νταλαντιέ, ἀλλὰ τάχα ὁ πρόεδρος ἐπείσθη ἀπὸ κάτι λόγους τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς βασιλίσσης τῆς Ἀγγλίας, ὅτι ἦταν ἀναγκαία ἡ παραμονή του. Πάντως, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπῆρχαν ζημίαι, δὲν πειράζει. Ἀποκλείομεν εὐχαρίστως τὴν ὑπόθεσιν τῆς ζημίας καὶ τὸ ἐνδεχόμενον μιᾶς προσπαθείας πρὸ παντὸς μιᾶς προσπαθείας θελήσεως. Ἐν τοσούτῳ εἰς τὴν Συνέλευσιν τῶν δύο σωμάτων αἰσθάνθηκα κάποιαν δυσφορίαν ποὺ δὲν τολμοῦσε νὰ ἐκδηλωθῆ, ἕνα εἶδος δίψης γιὰ κάτι τὸ νέον καὶ μεγάλο ποὺ κανεὶς δὲν τολμοῦσε νὰ τὴν ὁμολογήση ἀλλ' ἡ ὁποία μὲ τὸ νὰ μείνη ἀνικανοποίητος ἄφινε κάποια πικρίαν εἰς τὸ βάθος τῆς καρδιᾶς. Ὁ Μαντὲλ ποὺ εἶνε ὁ ὀλιγώτερον μυστικὸς τῶν ἀνθρώπων, δηλώνει χωρὶς δισταγμόν: «Δὲν ἐψήφισα τὸν Λεμπρέν».

***

Εἴχαμεν σκεφθῆ τὸν Κέϊζ εἰς ἀναπλήρωσιν τοῦ Λεμπρέν. Ὁ Κέϊζ εἶνε ὁ ἰδεώδης τύπος τοῦ μέσου Γάλλου. Τοῦτο διὰ τὴν ἐκπροσώπησιν ἐνώπιον τοῦ ἐξωτερικοῦ. Δι' ἡμᾶς ὁ Κέϊζ παρουσιάζει σοβαρώτερα προσόντα: Αὐστηρὰν συνείδησιν, μίαν αἴσθησιν τῶν εὐθυνῶν εἰς τὸ ἔπακρον σημεῖον, πλήρη καὶ σταθερὰν ἔλλειψιν ματαιοδοξίας, ποὺ ἦταν τὸ ἐλάττωμα τόσων καὶ τόσων προέδρων. Ὅσον γιὰ ἐμέ, ἐκεῖνο ποὺ μοῦ ἀρέσει ἰδιαιτέρως καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὸν Κέϊζ, εἶνε αὐτὸ τὸ ἔνστικτον τοῦ χωρικοῦ ποὺ ἔχει διὰ τὴν εἰρήνην, καὶ χάρις εἰς τὸ ὁποῖον, ἀνεξαρτήτως πολιτικῶν δεσμῶν, εἶχε ταχθῆ μαζί μας εἰς ὅλας τὰς τελευταίας δοκιμασίας τοῦ πνεύματος. Ἀπὸ μηνὸς εἰς μῆνα, τὸν αἰσθανόμουν ν' ἀπαλλάσσεται τῶν ἁλύσεων τῆς συναδελφότητος. Ἕνας διαιτητὴς πρέπει νὰ εἶνε ἐλεύθερος. Καὶ αὐτὸς εἶνε.

6 Ἀπριλίου 1939. — Συμφωνία ἀμοιβαίας ἐγγυήσεως μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Πολωνίας! Διάβολε!

10 Ἀπριλίου 1939. — Ὁ Μαρσὲλ Ντεὰ ἐξελέγη βουλευτὴς τῆς Ἀγκουλὲμ τὴν 9 Ἀπριλίου παρ' ὅλον τὸν «φραγμὸν» ποὺ εἶχαν σχηματίση ἐναντίον του κομμουνισταὶ καὶ σοσιαλισταί. Εἶχε γίνη μάλιστα ἀπόπειρα νὰ στήσουν τὸν Νταλαντιὲ ἐναντίον τοῦ Ντεὰ διὰ τῆς ἐκμεταλλεύσεως μιᾶς παλαιᾶς ἐχθρότητος τῆς ὁποίας δὲν ξεύρω καλὰ καλὰ τὴν προέλευσιν. Εἰς τὴν πραγματικότητα, καὶ εἰς αὐτὴν ἀκόμη τὴν ἀναπληρωματικὴν ἐκλογὴν ἐπεδιώκετο μία ἐκδίκησις διὰ τὰς συμφωνίας τοῦ Μονάχου.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκλογῆς ἐλάχιστα ἐσχολιάσθησαν: Τὰ ἐπεσκίασαν αἱ προεδρικαὶ ἐκλογαί, ἡ ἐπανεκλογὴ τοῦ κ. Λεμπρέν. Καὶ ἔτσι τὰ πνεύματα περιεσπάσθησαν καὶ δὲν ἀπεδόθη προσοχὴ εἰς τὴν ἐκλογικὴν αὐτὴν μάχην τῆς Ἀγκουλέμ, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ Λαϊκὸν Μέτωπον ἔθεσεν εἰς ἐνέργειαν τὰς τελευταίας του σφοδρότητας.

14 Ἀπριλίου 1939. — Κατόπιν τῆς καταλήψεως τῆς Ἀλβανίας ὑπὸ τῆς Ἰταλίας τὴν 17ην Ἀπριλίου, παρεσχέθη τὴν 13 Ἀπριλίου ἡ γαλλο-αγγλικὴ ἐγγύησις εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ρουμανίαν. Μοιράζομεν δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ ἐγγυήσεις. Ἡ συνέπεια τοῦ ἀφειδοῦς αὐτοῦ σκορπίσματος τῶν ὑπογραφῶν δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ εἶνε: Ἀνάληψις ἠθικῶν ὑποχρεώσεων ἢ πόλεμος.

Εἰς κάθε προσάρτησιν ἀντιστοιχεῖ μία νέα συνθήκη γαλλοαγγλικῆς ἐγγυήσεως. Ἐγγυώμεθα τὸ ἓν κατόπιν τοῦ ἄλλου ὅλα τὰ ἀπειλούμενα ἔθνη! Προσάρτησις, ἐγγύησις! Παίζομεν μὲ τὴν φωτιὰ τοῦ πολέμου.

17 Ἀπριλίου 1939. — Ἐπιστροφὴ ἐκ Πολωνίας. — Ἀπουσία ἑπτὰ ἡμερῶν. Ἀνεχώρησα ἐκ Παρισίων τὴν 21 καὶ ἐπέστρεψα τὴν 27 τοῦ μηνός. Ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τοῦ ταξειδίου μου ἦταν νὰ μελετήσω ἐπὶ τοῦ πεδίου τῶν μεταφορῶν τὸν γαλλοπολωνικὸν σύνδεσμον καὶ τὰς ἀμέσους του δυνατότητας. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον μὲ συνώδευσαν ὁ Ραοὺλ Ντωτρὺ καὶ οἱ διευθύνοντες τοὺς σιδηροδρόμους Σιλεσίας — Γδύνιας, τῶν ὁποίων ἤμουν προσκεκλημένος.

Κάθε τμῆμα τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς Κοφτσενέτσε — Τσεντοχόβα, ποὺ ἡ γαλλικὴ βιομηχανία κατεσκεύασεν ἐντὸς ὀκτὼ ἐτῶν — μιᾶς προθεσμίας δηλαδὴ ποὺ ἀποτελεῖ ρεκὸρ — ἐγκατεστάθη ὑπό τινος τῶν προκατόχων μου ἢ τοῦ ἐκπροσώπου του. Ἡ παρουσία ὅλων αὐτῶν ἐδικαιολογεῖτο ἀπὸ τὴν ἀξίαν μιᾶς γραμμῆς, ἡ ὁποία συνδέει τὸ ἀνθρακοφόρον καὶ μεταλλουργικὸν λεκανοπέδιον τοῦ Κάττοβιτς μὲ τὸν λιμένα τῆς Γδύνιας, διασχίζει τὸ δυτικὸν τμῆμα τῆς Πολωνίας ἀπὸ νότου εἰς βορρᾶν καὶ μεταφέρει εἰς τὴν θάλασσαν γαιάνθρακα καὶ μετάλλευμα τῆς Ἄνω Σιλεσίας, χωρὶς νὰ διέρχεται ἐκ τοῦ ἐδάφους τοῦ Δάντσιγκ. Ἡ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ Σιλεσίας—Γδυνίας καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ λιμένος τῆς Γδύνιας ἀποτελοῦν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τὰ δύο μοναδικὰ μεγάλα ἔργα ἐν Πολωνίᾳ, τῶν ὁποίων ἡ ἐκτέλεσις ἀνετέθη εἰς γαλλικὰ κεφάλαια καὶ εἰς γαλλικὴν πρωτοβουλίαν.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ

2

ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ κ. Μ. ΜΑΝΩΛΕΑ

Ἦλθε, λοιπὸν ὁ κομμουνισμὸς μὲ ἕνα «κατηγορῶ» καὶ μὲ τὴν ὑπόσχεσι νὰ βάλη τάξι καὶ δικαιοσύνη στὴ θέσι τῆς ἀδικίας καὶ τῆς διαφθορᾶς τῶν συνειδήσεων. Καὶ ἐδῶ εἶνε ὅλη ἡ μαεστρία τοῦ κομμουνισμοῦ. Ἔπιασε ὅλες τὶς ἀνθρώπινες ἀδυναμίες γιὰ νὰ μᾶς κάνη ὀπαδούς του καὶ νὰ μᾶς ὁδηγήση σ' ἕνα ἀκόμη πιὸ φρικτὸ καθεστὼς καὶ νὰ ὁδηγήση στὴν κατάργησι ὅλων τῶν ἀξιῶν ποὺ ἐδημιούργησεν ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης. Συμπέρασμα: Τὰ «κατηγορῶ» τοῦ Κομμουνισμοῦ εἶχαν κάποια ἀπήχησι σὲ ὡρισμένες τάξεις. Ἀφοῦ καὶ ἡ Δημοκρατία, ποὺ νόμιζεν ὁ καθένας γιὰ ἀρχὴ μιᾶς νέας κοινωνικῆς μεταβολῆς, ἦλθε στὴν Ἑλλάδα σὰν ἕνα νόθο παιδὶ καὶ δὲν μᾶς ἄφησε καμμιὰ ἄλλη καλλίτερη ἀνάμνησι παρὰ τὶς καταχρήσεις, τὰ κινήματα, τὰ σκάνδαλα καὶ τὴν ἔνοπλο διάλυσι τῶν ἀπεργιῶν, ἔπεσε δὲ μὲ τὴ φωνὴ «Κάτω οἱ Κλέφτες». Ἔτσι, ὅταν ἀποστρατεύθηκα εἶχα νομίσει ὅτι εἶχα βρῆ τὸ δρόμο μου καὶ εἶχα λάβει καὶ τὸ βάπτισμα τοῦ πυρὸς στὴ στρατιωτικὴ φυλακή.

Τὸ 1925 μέχρι 1926 ἀνέπτυσσα τὶς κομμουνιστικὲς ἰδέες μου στὸ ἐργατικὸ Κέντρο Καλαμῶν, ὡς πρόεδρος τῶν ναυπηγοξυλουργῶν, καὶ τὸ 1926 μέχρι τὸ 1927 ἔκανα τὴν κομμουνιστικὴ προπαγάνδα εἰς τὸ ἐργατικὸ κέντρο Γυθείου ὡς γενικὸς γραμματεὺς τούτου. Ἀπὸ ἐκεῖ ἐξετοπίσθην εἰς Ἀμοργόν, γιατὶ ὠργάνωσα τὸν κομμουνιστικὸ πυρῆνα τοῦ Γυμνασίου. Τὸ 1929 κατέφυγα φυγοδικῶν εἰς Πειραιᾶ ὅπου μὲ τὸ πραγματικό μου ὄνομα Ἀντώνιος Κρητικὸς ἀνέλαβα γραμματεὺς τῆς ἐργατικῆς βοηθείας καὶ ὡς ἀντιπρόεδρος καὶ πρόεδρος τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ναυπηγοξυλουργῶν. Ἄλλοτε διαφεύγων τὴν ἀστυνομικὴ καταδίωξι, ἄλλοτε συλλαμβανόμενος, καταδικαζόμενος καὶ ἐκτίων μικρὰς ποινάς, ἐπανελάμβανα μὲ μεγαλείτερον ζῆλον τὸ διακοπτόμενον ἔργον τῆς κομμουνιστικῆς προπαγάνδας, ἐξελεγόμην ἀπὸ τοὺς ἀνυπόπτους ἐργάτας τῶν σωματείων καὶ πρὸ παντὸς ἀπὸ τοὺς ναυτεργάτας συναδέλφους μου εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦ προέδρου τῶν Πανελληνίων ὀργανώσεών των, ἐνῷ δὲν ἔκαμνα τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ἐκτελῶ τὰς ἀποφάσεις τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Ἑλλάδος, τοῦ ὁποίου εἶχα γίνει γραμματεὺς εἰς τὴν διοίκησιν Πειραιῶς.

Αἱ ὑπὸ τὴν προτροπήν μου διαδηλώσεις, ἀπεργίαι καὶ πορεῖαι πείνης διεδέχοντο ἡ μία τὴν ἄλλην καὶ ἀμέτρητος ἀριθμὸς ἐργατῶν συνελαμβάνετο καὶ ἐφυλακίζετο διὰ τὰς ταραχὰς αὐτάς, καὶ τὰ κλὸμπ τῶν ἀστυνομικῶν ἔπεφταν καθημερινῶς ἐξ αἰτίας μου ἐπάνω στὰ κεφάλια χιλιάδων ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν. Κανεὶς ὅμως ἀπὸ τὸν ἀφελῆ καὶ πεινασμένον αὐτὸν κόσμον ποὺ παρασύραμε, δὲν ἐφαντάζετο σὲ ποιὰ παγίδα ἔπεφτε ὅταν μᾶς ἀκολουθοῦσε. Δὲν ἐφαντάζετο ὅτι ἀνάμεσά των ὑπῆρχον μέλη τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, τὰ ὁποῖα τὴν προτεραίαν τῶν διαδηλώσεων εἶχον καταστρώσει λεπτομερῶς τὸ σχέδιον τοῦ ἐρεθισμοῦ τῶν ἀστυνομικῶν μὲ ὕβρεις καὶ πέτρες γιὰ ν' ἀναγκασθοῦν νὰ κτυπήσουν τοὺς διαδηλωτὰς καὶ νὰ γίνη πιστευτὸν ἀπὸ τὸν λαὸν ὅτι τὸ κράτος εἶνε ἐχθρός του καὶ ὅτι πρέπει νὰ ἀνατραπῆ τὸ πᾶν γιὰ νὰ ζήση ὁ ἐργαζόμενος κόσμος. Ὕστερα ἀπὸ κάθε σύγκρουσι, ὅλοι ἐμεῖς οἱ κομμουνισταὶ ἐπλησιάζαμε τοὺς πλέον ζωηροὺς ἐργάτες, τοὺς ἐκάναμε φίλους, τοὺς καλούσαμε σὲ συμβουλευτικὲς συσκέψεις, τοὺς φανατίζαμε μὲ τὴν κομμουνιστικὴ θεωρία καὶ τοὺς παραλληλίζαμε τὴ ζωή τους μὲ τὴ ζωὴ τῶν Ρώσσων ἐργατῶν, ποὺ εἶνε δῆθεν κυρίαρχοι τῆς οἰκονομικῆς καὶ πολιτικῆς ζωῆς, νοικοκυραῖοι τῶν ἐργοστασίων, ἀφεντικὰ καὶ χορτᾶτοι, μὲ ἀνέσεις καὶ ἄλλα φανταστικὰ πράγματα, ποὺ τὰ πιστεύαμε ὅλοι μας ἀπὸ τὶς περιγραφὲς τοῦ «Ριζοσπάστη». Σ' αὐτὸ ἔγκειται ἡ τέχνη τοῦ κομμουνιστικοῦ προσηλυτισμοῦ: Νὰ ἐκμεταλλεύεσαι τὸν πόνον καὶ τὴν δυστυχίαν τῶν μαζῶν. Νὰ ἡγεῖσαι καμουφλαρισμένος μιᾶς οἱασδήποτε ὀργανώσεως καὶ νὰ κρύβῃς τοὺς πραγματικούς σου σκοπούς. Ἔτσι κερδίζεις ἐμπιστοσύνην, ἐμφανιζόμενος παντοῦ καὶ πάντοτε ὡς ὑπέρμαχος τοῦ δικαίου τῶν ἀδικουμένων. Δὲν θὰ τὸ πῆ ὅμως ποτέ. Ὁ κομμουνιστὴς παριστάνει τὸ θῦμα καὶ τὸν ἥρωα συγχρόνως. Πουθενὰ ὅμως δὲν θ' ἀκούσετε νὰ πέφτη ὁ ἴδιος θῦμα, γιατὶ ὅλοι οἱ κομμουνισταί, μόλις προκαλέσουν τὴν σύγκρουσι, ἐξαφανίζονται γιὰ νὰ βρεθοῦν τὴν ἐπομένη ὑπέρμαχοι τῶν θυμάτων ποὺ αὐτοὶ ἐπροκάλεσαν. Προκηρύξεις, διαδόσεις καὶ διάφορα δημοσιεύματα διαλαλοῦν τοὺς βανδαλισμοὺς καὶ τὶς δολοφονίες τοῦ κράτους. Μόνο στὴ Ρωσσία, σᾶς λένε, ἔλειψε ὁ πόνος τῶν πτωχῶν.

Ἀλλὰ θὰ μὲ ρωτήσετε: Πῶς σεῖς ἐκ προθέσεως ἐγκληματήσατε ἐπὶ τόσα ἔτη εἰς βάρος ἐκείνων τῶν ὁποίων ἐμφανίζεσθε τώρα ὡς ὑπερασπισταί; Ἀπαντῶ: Ὑπάρχει ἕνα δόγμα: «Ὁ σκοπὸς ἁγιάζει τὰ μέσα». Ἄλλως τε χωρὶς θύματα εἶνε γνωστὸν ὅτι δὲν καρποφορεῖ καμμιὰ μεγάλη ἰδέα. Ἀλλ' ἐὰν δὲν ἐπίστευα τότε, δὲν θὰ μποροῦσα ν' ἀνθέξω στοὺς διωγμούς, τοὺς ἀγρίους ξυλοδαρμούς, τὴν πεῖνα, δὲν θὰ μποροῦσα ἐγώ, ἕνας σχεδὸν ἀγράμματος τότε, νὰ ἀναδειχθῶ πρῶτος ὁμιλητὴς καὶ ἀρχηγὸς μέσα στὸν Πειραιᾶ, στὸ μεγαλείτερο βιομηχανικὸ κέντρο τῶν Βαλκανίων. Εἶμαι δὲ σχεδὸν μοναδικὴ ἐξαίρεσις μεταξὺ τῶν ἡγετῶν τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Ἑλλάδος, ποὺ ἔβγαινα στὰ πεζοδρόμια, ὑπέστην καρτερικὰ δεκάδας καταδικῶν καὶ δεκάδας χρόνων φυλακῆς καὶ ἐξορίας, καὶ φέρω ἀκόμη ἐπάνω μου τὰ ἴχνη ἀπείρων τραυμάτων. Ντρέπομαι, γιατὶ τὰς θυσίας μου αὐτὰς τὰς προσέφερα εἰς τὸν βωμὸν τοῦ κομμουνισμοῦ. Αὐτὸ ἐξηγεῖ καὶ τὸ διατὶ ἐξελέγην δυὸ φορὲς βουλευτὴς Πειραιῶς, γιατὶ ἔλαβα χιλιάδας ψήφων εἰς ἐπανειλημμένας ὑποψηφιότητας ὡς δήμαρχος Πειραιῶς, καὶ γιατὶ ἔφθασα νὰ λάβω περὶ τὰς 8.000 ψήφων καὶ ἐκεῖ ὅπου πρὸ ἐμοῦ τὸ κομμουνιστικὸν κόμμα τῆς Ἑλλάδος δὲν ἔπαιρνε περισσοτέρας ἀπὸ 200 ψήφους. Κακόμοιρα παιδιά, ποὺ παρασύρει ἀκόμη ὁ Κομμουνισμός!!! Πόσο σκληρὴ θὰ σᾶς εἶνε ἡ ὥρα ὅταν θὰ ἀντιληφθῆτε τὴν σκληρὴ πραγματικότητα πόσον ἐπλανήθητε! Ἐγὼ ἔκαμα τὸ καθῆκον μου. Ἐπλανήθηκα, συνῆλθα καὶ ἐπανῆλθα στοὺς κόλπους τῆς κοινωνίας. Αὐτὸς εἶνε τιμιώτερον ἀπὸ τὸ ἐγκληματικὸ πεῖσμα.

Αἱ μέθοδοι μὲ τὰς ὁποίας τὸ κομμουνιστικὸν κόμμα προσηλυτίζει τοὺς ἀνιδέους καὶ ἀφελεῖς, εἶνε σατανικαί. Γίνεται συνδυασμὸς τῆς ἑλκυστικῆς προπαγάνδας του μὲ τὴν ὑπόσχεσιν ἑνὸς ἐπιγείου παραδείσου καὶ τὴν παρότρυνσιν εἰς πράξεις ἀναρχίας. Μὲ τὴν μέθοδον τῆς ὑπερασπίσεως τῶν ἐργατικῶν δικαίων οἱ κομμουνισταὶ κατορθώνουν νὰ ὠθοῦν τοὺς ἀφελεῖς ἐργάτας εἰς πράξεις σαμποτὰζ καὶ ἀνυπακοῆς εἰς τοὺς νόμους, διὰ νὰ ἔλθουν ἀντιμέτωποι πρὸς τὸ κράτος. Κατόπιν τούτου πίπτουν εἰς τὴν κομμουνιστικὴν Καμμόραν, ἡ ὁποία τοὺς κατακτᾷ μὲ μίαν ἀληθινὰ σατανικὴν θεωρίαν.

Διὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ Κομμουνισμοῦ στὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν ἀνατροπὴν κάθε ἠθικῆς ἀξίας, ἠγωνίσθην μὲ ἐνθουσιασμὸ καὶ μὲ ἀφανταστους περιπετείας. Διὰ τοῦτο τὸ κομμουνιστικὸν κόμμα, προτάσει τοῦ γραμματέως τῆς Διεθνοῦς Ναυτεργατῶν τοῦ Ἄμστερνταμ, ὁ ὁποῖος κατηύθυνε τὴν δρᾶσιν εἰς τὴν Πανελλήνιον Ναυτεργατικὴν Ἕνωσιν, μὲ ἀπέστειλεν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Μόσχας, διὰ νὰ ἐκπαιδευθῶ πολυτρόπως.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἐπὶ τοῦ πλοίου πρὸς τὴν Ρωσσίαν. Τὸ πρῶτο γκρέμισμα τῆς κομμουνιστικῆς θεότητος στὴν Ὀδησσό. Οἱ Ρῶσσοι παρίες τοῦ Σοσιαλισμοῦ κλπ.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

— «Πρώτη» ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» καὶ εἰς τὰς 5.30' μ. μ. ἀκριβῶς μὲ τὴν νέαν σκηνικὴν δημιουργίαν τοῦ κ. Ἀλέκου Λιδωρίκη, τὴν πρωτότυπον κοινωνικὴν «κομεντί»: «Ἕνας ἱππότης στὸν καιρό μας...».

— Εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἕλληνος συγγραφέως πρωταγωνιστοῦν εἰς ἐξόχως ἐνδιαφέροντας ρόλους αἱ κυρίαι Μαίρη Ἀρώνη καὶ Μαίρη Λεκοῦ καὶ οἱ κ. κ. Κ. Μουσούρης, Θ. Ἀρώνης, Λ. Κωνσταντάρας, Ν. Βλαχόπουλος κλπ.

— Παρὰ τοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως κ. Ν. Κατηφόρη λαμβάνομεν καὶ δημοσιεύομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Κύριε Διευθυντά,

Ὑποθέτω πὼς ὁ κ. Συναδινός, διαμαρτυρόμενος στὴ διάλεξί του γιατὶ ἡ κριτικὴ κατακεραύνωσε τὸ «Ἀπόψε θὰ γελάσουμε», δὲν ἐννοοῦσε ὅλους τοὺς κριτικούς, ὅπως νόμισε ὁ κ. Ροδᾶς. Μὲ τὴ γενική του, ὅμως, αὐτὴ διατύπωσι, ἐξέφρασε τὴν κοινὴ ἀντίληψι γιὰ τὴν ἀλληλέγγυα κατὰ κάποιο τρόπο εὐθύνη τῶν κριτικῶν ἑνὸς ἔργου, ὅταν μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἐκτροχιάζονται, χωρὶς ἄμεση ἀντίδρασι τῶν ἄλλων, σὲ λιβέλλους, ὅπως ὁ κ. Αἰμ. Χουρμούζιος, ἀεροβατοῦν ἢ κρίνουν μὲ ἐμπαθῆ προκατάληψι ὅπως ὁ Ἄλκης Θρύλος ἢ ὁ Λ. Κουκούλας, προκειμένου γιὰ τὸ ἔργο μου αὐτό. Τέτοιες νοσηρὲς ἐκδηλώσεις μαρτυροῦν ἔλλειψι τῆς πρώτης ἀρετῆς τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου, δηλαδὴ τοῦ συναισθήματος τῆς εὐθύνης καὶ δείχνουν πὼς οἱ ὑπεύθυνοι δὲ μποροῦν νἄχουν καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν πνευματικὴ ζωὴ ἑνὸς τόπου. Τὸ πρῶτο βῆμα, ὡστόσο, γιὰ τὴν ἀναγκαιότατη αὐτὴ ἐκκαθάρισι εἶνε ἡ ἄμεση ἀντίδρασι τῶν ἰδίων τῶν συνειδητῶν κριτικῶν. Καὶ ὁμολογῶ ὅτι τέτοιες ἀντιδράσεις σημειώθηκαν γιὰ τὸ «Ἀπόψε θὰ γελάσουμε» ἀπὸ δυὸ κριτικούς, τὸν κ. Κασαντινό, κατὰ πρῶτο λόγο, καὶ τὸν κ. Ἀγγελομάτη — πρᾶμα ποὺ τιμᾷ [illegible] τὴν ἑλληνικὴ κριτική. Ὅσο γιὰ τὸν κ. Ροδᾶ, δὲν πῆρε ἄλλη θέσι πέρ' ἀπ' τῆς «ὑπηρεσιακῆς», ἂς ποῦμε, κριτικῆς του. Ἀλλά, ὅταν ἀφίνει κανεὶς χωρὶς ἀντίδρασι νὰ γίνεται ἕνα ἔγκλημα, ἐνῷ μπορεῖ καὶ ὀφείλει ν' ἀντιδράση, τὸ νἄρχεται νὰ λέη πὼς εἶνε «ἀθῷος τοῦ αἵματος τοῦ ἀθῴου τούτου» εἶνε περιττό, ἀπὸ τὸν καιρὸ ἀκόμη τοῦ Ποντίου Πιλάτου.

Εὐχαριστῶ γιὰ τὴ φιλοξενία
Ν. ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

— Ἡ ἐπιτυχία τῆς «Κυρίας μὲ τὶς Καμέλιες» ὑπερέβη πᾶσαν αἰσιόδοξον πρόβλεψιν τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη.

— Αἱ 12 πρῶται ἡμέραι τῶν παραστάσεών της ἐσημείωσαν κοσμοσυρροὴν καὶ εἰσπράξεις ἄνευ προηγουμένου.

— Πρώτην φορὰν ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ νέου θεάτρου μας εἰς τὸ μέγαρον Ρέξ, βλέπω τέτοια ἐπιτυχίαν, μᾶς ἐδήλωσεν ὁ κ. Χέλμης, εἴτε εἰς ἰδικάς μας παραστάσεις, εἴτε εἰς ξένας τουρνέ.

— Αἱ εἰσπράξεις τῶν 12 ἡμερῶν ὑπερέβησαν τὰ 23 ἑκατομμύρια, προχθὲς δὲ Κυριακὴν ἐπραγματοποιήθη εἴσπραξις 3.875.800 δραχ. ὅση ἦτο περίπου προπολεμικῶς ἡ εἴσπραξις ἑνὸς ὁλοκλήρου ἔτους.

— Μὲ ἐξαιρετικὴν συρροὴν κόσμου συνεχίζονται εἰς τὸ θέατρον «Ἀλίκης» αἱ παραστάσεις τῆς ὡραιοτάτης κωμῳδίας τοῦ Μπέρναρ Σῶ «Τὸ πρῶτο ἔργο τῆς Φάννυ» ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ «Θεάτρου Τέχνης».

— Αἱ χθεσιναὶ δύο παραστάσεις, αἱ ὁποῖαι ἐδόθησαν μὲ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τοῦ κοινοῦ πρὸς τοὺς καλλιτέχνας, ἀπέδωσαν ὑπὲρ τὰς 700 χιλιάδας.

— Ἡ δὶς Ἔλλη Κανδηλάκη, τοῦ «Ἀπόλλωνος» θὰ τραγουδήση μαζὶ μὲ τὸν τενόρον κ. Θᾶνον τὸ περίφημον ντουέττο τῆς «Μπατερφλάϋ» κατὰ τὴν τιμητικὴν παράστασιν τῶν θιασαρχῶν Κοκκίνη — Μαυρέα ποὺ δίδεται εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα» τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα.

— Οἱ καντάδες τοῦ Ροδίου ποὺ θὰ ἐκτελεσθοῦν ἀπὸ τὴν ἀνδρικὴν χορῳδίαν τῆς λυρικῆς σκηνῆς τοῦ «Ἐθνικοῦ Θεάτρου» εἰς τὴν μεγαλειώδη παράστασιν τοῦ «Φανοῦ τῶν Συντακτῶν» τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ διευθύνωνται ἀπὸ τὴν δίδα Ἔλλη Νικολαΐδου, ποὺ ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς χορῳδίας τοῦ «Ἐθνικοῦ Θεάτρου».

— Ἡ δὶς Νικολαΐδου διευθύνει καὶ τὴν ἐκτέλεσιν μιᾶς καντάδας τοῦ ἀειμνήστου Σπάθη, ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Σπύρου Κονιδάρη. Εἰς τὴν καντάδα αὐτὴν λαμβάνουν μέρος εὐγενῶς προσφερθέντες οἱ ἑξῆς πρωταγωνισταὶ καὶ σολὶστ τῆς λυρικῆς σκηνῆς τοῦ «Ἐθνικοῦ Θεάτρου»: Κυρίαι καὶ δίδες Ναυσικᾶ Βουτυρᾶ — Γαλανοῦ, Κ. Δαμασιώτη, Φ. Νικήτα, Α. Ρεμούνδου, Α. Ζωγράφου, Μ. Καλογεροπούλου, Α. Μπουρδάκου, Ε. Ντεροζέ, Μ. Κουραχάνη, Π. Εὐθυμιάδου, Μακρῆ, Α. Μαυρίδου, Ι. Κολάση κλπ. Καὶ οἱ κ. κ. Ἐπιτροπάκης, Δελένδας, Ν. Γληνός, Χ. Ἀθηναῖος, Μουλᾶς, Στεφανίδης, Βασιλάκης, Δουμάνης, Κοτομάτας, Καζαντζῆς, Σαλίγκαρος κλπ.

Ὁ ἰταλικὸς κινηματογράφος

Κατὰ τὸ ἰταλικὸν πρακτορεῖον Σινεντόκ, εἰς τὴν σειρὰν τῶν «ἐπικαίρων» ὁ ἰταλικὸς κινηματογράφος προέβαλε τελευταῖα μίαν ταινίαν γυρισμένην γύρω ἀπὸ τὰς πραγματοποιήσεις τῆς ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης τῆς φασιστικῆς πολιτοφυλακῆς. Ὅλον τὸ πολυσύνθετον ἔργον τῆς ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης, ἡ τεχνικὴ καὶ τὸ ἠθικὸν τῶν ἀνδρῶν της, ὁ μηχανισμὸς τῆς ἀκροάσεως τοῦ θορύβου τοῦ πλησιάζοντος ἐχθρικοῦ ἀεροπλάνου, τὸ σύστημα τῶν προβολέων, ἡ λῆψις στόχου, ἡ δρᾶσις τῶν πυροβολαρχιῶν δεικνύονται κατὰ τὸν ζωηρότερον τρόπον κατὰ τὴν διάρκειαν ἑνὸς ἀντιαεροπορικοῦ συναγερμοῦ. Ἡ ἐντύπωσις τὴν ὁποίαν ἀφίνει εἰς τὸν θεατὴν ἡ ταινία αὐτὴ εἶνε κυρίως ἡ καταπληκτικὴ ὀργάνωσις, ἡ ὁποία καὶ εἰς τὴν ἀντιαεροπορικὴν ἄμυναν, ὅπως παντοῦ, ἐπιτυγχάνει καταπληκτικὰ ἀποτελέσματα.

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΟΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ
Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ

66. — ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ. — Ἡ ἄμοιρη Ἰσμήνη δὲν εἶπε, δὲν τὸ πρόφερε τὸ «ὄχι»! Ὅμως τὰ τρομαγμένα μάτια της κι' ἡ ἀπελπισμένη ἔκφρασί της, ὁ φόβος ποὺ δειχνε ἡ μορφή της, ἔδιναν καθαρὴ ἀπόκρισι στὴν Ἀντιγόνη. Ὄχι, ἡ Ἰσμήνη δὲν μποροῦσε οὔτε νὰ τὸ σκεφθῆ τοὐλάχιστο πὼς θάφτανε αὐτὴ κι' ἡ ἀδερφή της ν' ἀντισταθοῦν στὴν προσταγὴ τοῦ βασιλέα. Κι' αὐτὴ τὸν ἀγαποῦσε τὸν δυστυχισμένο Πολυνείκη καὶ θάδινε καὶ τὴ ζωή της ἂν ἦταν γιὰ νὰ σώση τὴ δική του. Ἀλλὰ ν' ἀντισταθῆ στοὺς νόμους δὲν μποροῦσε. Μόνο ποὺ τὸ συλλογιζότανε λυγούσανε τὰ γόνατά της. Δὲν ἦταν ἀπὸ φόβο γιὰ τὴν τιμωρία, ὅσο ἀπ' τὸν τρόμο ποὺ τῆς ἔφερνε ἡ σκέψι ὅτι αὐτή, γυναῖκα ἀδύναμη, θ' ἀποτολμοῦσε ἔργα τρομερὰ ποὺ πρέπανε μόνο σὲ ἄντρες, ἥρωες, ποὺ δὲν δειλιάζουνε μπροστὰ σὲ τίποτα καὶ σὲ κανένα.

Ἡ Ἀντιγόνη ὅταν ἔννοιωσε τί ἄβυσσος τὴν χώριζε ἀπ' τὴν ἀδελφή της, τὴν κύτταξε μὲ περιφρόνησι.

— Καλὰ λοιπόν. Ἡσύχασε ἐσὺ καὶ κύτταξε νὰ ἐξασφαλίσης τὴ ζωή σου.

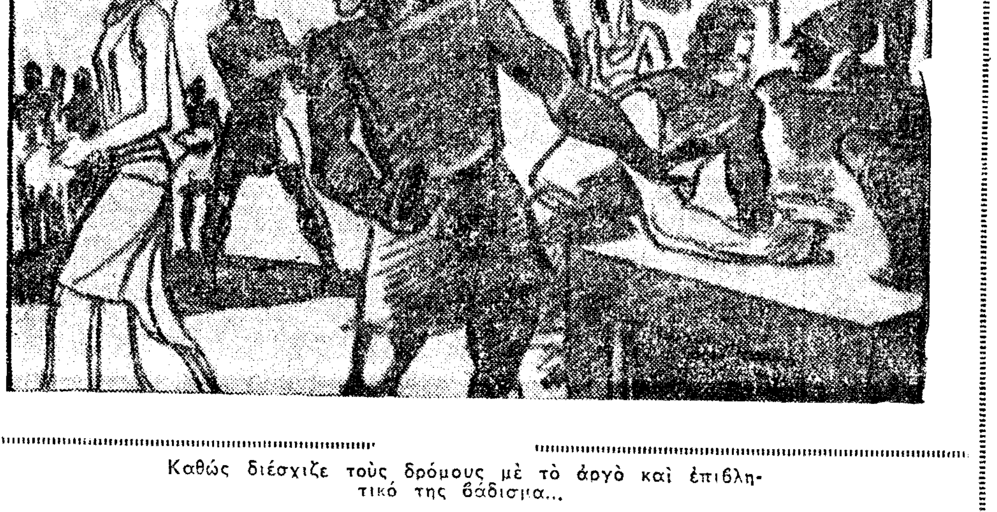
— Δὲν εἶνε ὁ φόβος τοῦ θανάτου ποὺ μὲ κάνει ν' ἀντιστέκουμαι στὴν τρέλλα σου.

— Τότε τί ἄλλο;

— Εἶνε ὁ τρόμος ποὺ μοῦ φέρνει αὐτὴ ἡ πρᾶξι. Ἐμεῖς γυναῖκες νὰ τολμήσουμε τέτοιο ἔργο φοβερό; Τρέμω μονάχα ποὺ τὸ συλλογιέμαι.

— Κι' ἐγὼ τρέμω νὰ συλλογίζουμαι ὅτι εἶνε δυνατὸ νὰ μὴ τὸ ἀποτολμήσουμε.

— Λοιπὸν τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ σὲ λυγίση;



Καθὼς διέσχιζε τοὺς δρόμους μὲ τὸ ἀργὸ καὶ ἐπιβλητικό της βάδισμα...

— Τίποτα, ἐκτὸς τὸ θάνατο· κι' αὐτὸς μονάχα ἂν μὲ προφτάση πρὶν νὰ θάψω τὸν πολυαγαπημένο μου ἀδελφό.

— Οὔτε τὰ νειᾶτα σου, οὔτε οἱ πόθοι τῆς καρδιᾶς σου δὲν σὲ κάνουν νὰ διστάζης;

— Πόθοι; Ποιὸν ἄλλο πόθο μεγαλείτερο μπορεῖ νὰ ἔχω ἀπὸ τὸ νὰ κάνω ἔργο ποὺ οἱ θεοὶ προστάζουν;

— Ἀλλοίμονό σου! Πᾶς πρὸς τὸ χαμό σου!

— Τραβήξου μὴ σὲ παρασύρω στὸ χαμὸ αὐτό. Ζῆσε ἀγαπημένη ἀπ' τοὺς ζωντανοὺς καὶ μισημένη ἀπ' τοὺς αἰώνια ζωντανοὺς τοῦ κάτω κόσμου.

Ἡ Ἰσμήνη δὲν μποροῦσε πιὰ νὰ συγκρατήση τοὺς λυγμοὺς ποὺ ἀνέβαιναν ἀπὸ τὰ στήθη της. Ἄρχισε νὰ θρηνῇ μ' ἀπελπισία. Γονάτισε, ἀγκάλιασε τὰ γόνατα τῆς ἀδελφῆς της, τὴν ἔσφιγγε κοντά της καὶ παρακαλοῦσε. Στὸ αἷμα ποὺ τὶς ἔδενε τὴν ἐξώρκιζε, στὸ γάλα ποὺ θηλάσανε ἀπ' τὰ ἴδια στήθη. Μὰ τίποτα! Ἡ Ἀντιγόνη ἀλύγιστη, ἀπόμενε ἀδιάφορη στὰ παρακάλια καὶ στὶς ἱκεσίες. Συνεπαρμένη ἀπὸ θεῖο μένος κι' ἀπ' τὸν ἐνθουσιασμὸ ποὺ τῆς γεννοῦσε ἡ ἰδέα ὅτι θὰ θυσίαζε τὴν ὕπαρξί της σὲ λαμπρὸ καὶ μέγα ἔργο, στεκότανε ἀγέρωχη καὶ ἀσυγκίνητη, μὲ βλέμμα ἀπλανὲς καὶ ἔκφρασι ὀνειροπαρμένη.

Μὰ ξάφνου ἡ Ἰσμήνη ἔρριξε μιὰ λέξι ποὺ τὴν χτύπησε σὰν σαΐτιὰ κατάκαρδα. Ἔφθασε ν' ἀκουσθῆ τὸ ὄνομα τοῦ Αἵμονα, γιὰ νὰ γεμίσουν δάκρυα τὰ μάτια τῆς γενναίας κόρης. Μὲ μιᾶς, σὰν κάποιο χέρι ἀόρατο νὰ τὴν ἐκτύπησε, λύγισε τὸ κορμὶ καὶ σκύβοντας πάνω στὴν ἀδελφή της, ἄρχισε νὰ κλαίῃ μ' ἀναφυλλητά. Ὤ, πόσο πάλευε ἀκόμα μέσα της ὁ ἔρωτας μὲ τὸ καθῆκον!

Ὡστόσο οὔτε καὶ τότε δὲν νίκησε ὁ ἔρωτας. Στὴν ἀγκαλιὰ τῆς ἀδελφῆς της ἡ ἄμοιρη Ἀντιγόνη ἔκλαψε ὥρα πολλή, ἀπαρηγόρητα. Ἔκλαψε τὴν ἀγάπη της ποὺ χάνονταν, τὰ ὄνειρά της τὰ παρθενικὰ ποὺ σβύνανε, σὰν τὰ λουλούδια ποὺ μαραίνονται προτοῦ ν' ἀνθίσουν. Ἐπάλαιψε γιὰ λίγο ἀνάμεσα στὸν ἔρωτα καὶ στὸ ὑπέρτατο καθῆκον της, μὰ τέλος νίκησε κάθε ἀδυναμία τῆς καρδιᾶς της. Μ' ἀπόφασι καινούργια ἀνορθώθηκε ὑπερήφανα. Τώρα ξαναγινόταν ἡ γενναία κόρη. Τὸ πρόσωπό της πῆρε πάλι ἔκφρασι ἀγέρωχη, μέσα στὰ μάτια ἄστραψε ἀλύγιστη ἡ θέλησί της. Δὲν εἶπε λέξι. Ἀποχαιρέτησε τὴν ἀδελφή της μ' ἕνα κίνημα τῆς κεφαλῆς κι' ἀμίλητη ἀπομακρύνθηκε ἀπ' τὸ παλάτι. Καθὼς διέσχιζε τοὺς δρόμους, μὲ τὸ ἀργὸ καὶ ἐπιβλητικό της βάδισμα, οἱ ἄντρες παραμέριζαν στὸ διάβα της καὶ οἱ γυναῖκες τὴν ἐκύτταζαν μὲ βλέμμα ἀγάπης καὶ συμπόνιας. Ὅλοι τιμούσανε τὴν πολυπικραμένη κόρη τοῦ Οἰδίποδα, μὰ τούτη τὴ φορὰ τὸ πέρασμά της μέσα ἀπὸ τοὺς δρόμους τῆς Καδμείας, ὅπου γλεντοκοποῦσε ὁ λαὸς τὴ νίκη του, ἄφινε μιὰ ἐντύπωσι ἀλλόκοτη, μυστηριώδη. Στὸ βάδισμά της, στὴ μορφή, στὸ βλέμμα της, ὑπῆρχε κάτι ποὺ ἄφινε ἔκθαμβο τὸ πλῆθος. Καθὼς τὴν βλέπανε, ὅλα, αὐλοί, χοροί, παιᾶνες, νικητήριες κραυγές, κοβότανε σὰν ἀπὸ σύνθημα. Γυναῖκες κι' ἄντρες παραμέριζαν μὲ σεβασμὸ κι' ἄνοιγαν δρόμο νὰ περάση. Κι' αὐτὴ ἀμίλητη, κυττάζοντας πέρα, μακρυά, διάβαινε ἀνάμεσά τους μ' ἔκφρασι ὀνειροπαρμένη. Βάδιζε πρὸς τὸ πεπρωμένο της μὲ βῆμα σταθερό!

ΑΥΡΙΟΝ: Ο ΚΡΕΟΝΤΑΣ ΟΡΓΙΖΕΤΑΙ

Ἀφήγησις Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ.—Εἰκόνες Φ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ — ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΓΛΥΦΑΔΑ — Βοῦλα — Βάρκιζα πωλοῦμεν ἀκίνητα. Κτηματομεσίτης Β. Παλαιοδημόπουλος, Γ' Σεπτεμβρίου 7, τηλ. 52.104, 9 — 1 μ. μ.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ, Χαριλ. Τρικούπη 2, τηλέφ. 25.734. Πωλοῦμεν 2 τριπλοκατ. τὴν μὲν πλησίον Ὁμονοίας μὲ λουτρὰ πλήρη 45.000.000, τὴν δὲ πρὸ Ἀγάμων μὲ παράδοσιν ἑνὸς ὀρόφου 50.000.000. Ἐπίσης ὁριζ. ὁ δωμ. 75.000.000 καὶ 3 δωμ. παραδ. 26 ἑκατ. 652

ΛΕΩΦΟΡΟ Συγγροῦ παρὰ τὸ ἐργοστάσιον «Φὸρτ» πωλεῖται οἰκία. Πληροφορ. Μακρῆ 18.

ΜΕ 12 ΕΚΑΤΟΜΜ. πωλῶ ἐν Ν. Σμύρνη μοντέρνα μονοκατοικία ἐκ δωμ. 4, λουτροῦ κομπλέ, πήχεις 700. Ἐπίσης καὶ τέσσαρας οἰκίας πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ δωμ. 3—4—5 πλησίον Λεωφ. Συγγροῦ, ἐνοίκια προσιτά. Πληρ. Ἀργ. Μανέττα. Τηλ. 96.481. 647

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ λόγῳ διανομῆς 1) μονοκατ. παρὰ τὴν Λ. Κηφισιᾶς 6 ἑκατομ. καθαρά. 2) Μονοκατ. τέρμα Κουκάκι 12 1)2 ἑκατ. 3) Ἡμιτρ. εἰς Ἀγ. Μελέτιον 23 ἑκ. Ἐπίσης ἄλλα μικρότερα καὶ μεγαλύτερα ἀκίνητα. «Διεθνὲς Πρακτορεῖον» Ἐμμ. Μπενάκη 4, τηλέφ. 27-814.

ΠΩΛΩ μόνον κελεπούρια καὶ τὰ δεικνύω εἰς θετικοὺς ἀγοραστάς. 1ον) Τρία κεντρικὰ 33, 36 καὶ 43 ἑκατομμύρια. 2ον) Δύο οἰκόπεδα προνομιοῦχα ἐπὶ τῆς λεωφόρου Θησέως Χαροκόπου Καλλιθέας. 800 καὶ 600 πήχεις μὲ δύο προσόψεις. 3ον) Τρεῖς βίλλες παραδοτέες ἀπὸ 8—15 ἑκατομμύρια. 4ον) 60 διάφορα ἀκίνητα εἰς ὅλας τὰς θέσεις τῶν Ἀθηνῶν. Π. Θεοδόσης, Φιλελλήνων 3 (Στοὰ) 1ος ὄροφος. Τηλ. 21-762.

2.400.000 καθαρά. Εὐκαιρία. Πωλεῖται οἰκόπεδον μεσημβρινὸν μεθ' ἑνὸς δωματίου εἰς Ἀμπελοκήπους, πλησίον πλατείας Ἁγίου Δημητρίου, πήχεις 280. Ἐπίσης πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Ἡλιούπολιν, παρὰ τὸ τέρμα τῶν λεωφορείων. Πληροφορ. 9—12 π.μ. Τηλέφων. 25-630. 641

ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ζητεῖται διαμέρισμα δύο δωματίων μετὰ λουτροῦ, πλήρως ἐπιπλωμένον, εἰ δυνατὸν μὲ χρῆσιν γκαράζ, εἰ δυνατὸν εἰς κεντρικὴν συνοικίαν, ἐνοίκιον ἱκανοποιητικόν, τὸ διαμέρισμα δέον νὰ εἶνε ὅλως ξεχωριστόν. Τηλέφ. 63.890. 492

ΠΩΛΟΥΜΕΝ: Διώροφον κεντρικὸν καινούργες, 5 δωμ. χώλ, λουτρὸ κλπ. καὶ 2 κατοικ. κάτω 30.000.000. Ὁριζόντιον 4 δωμάτια, χώλ, λουτρό, καλοριφέρ, κλπ. κουζ. 2.000.000. Μονοκ. Πατήσια, 4 δωμάτια, χώλ, λουτρό, καινούργης 18.000.000. Μονοκ. γωνιαίαν σχ. Π, μπετόν, 4 δωμ. κλπ. 5.500.000. Οἰκόπεδον γωνιαῖον 2.200.000. Διαθέτομεν καὶ ἄλλας μικροτέρας καὶ μεγαλειτέρας εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Ἰω. Ἀθ. Χρηστάκην καὶ Κυριάκον Νόνην, Ἐμμ. Μπενάκη καὶ Ἀκαδημίας 69, τηλ. 25.852.

ΕΠΙ τῆς λεωφόρου Συγγροῦ καὶ ἔναντι ἀκριβῶς Φὸρτ πωλεῖται οἰκόπεδον 1660 τ. π. μὲ πρόσοψιν 32 τ. μ. Χειλόπουλος, Πανεπιστημίου 27, τηλ. 28.704.

ΚΥΨΕΛΗ. Ἐπὶ τοῦ τέρματος πωλεῖται οἰκόπεδον γωνιαῖον 13.70 Χ 10.30 ἀντὶ 15.000.000. Τηλέφ. 28-704, Χειλόπουλος, Πανεπιστημίου 27.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 6.000.000 οἰκόπ. γωνιαῖον ἀνατολικόν, πρόσωπον μέτρα 14.30Χ21.00, πήχεις 548. 7.500.000 οἰκόπεδον γωνιαῖον μὲ τρεῖς προσόψεις, πρόσωπον ἐπὶ πλατείας, μέτρα 14.60 ἐπὶ τῆς μιᾶς ὁδοῦ, 15.50 καὶ ἐπὶ τῆς ἄλλης ὁδοῦ 15.00, πήχεις 728. 3.000.000 οἰκόπεδον ἀνατολικὸν πρόσωπον, μέτρα 12.50, βάθος 17.20, πήχεις 382. Πληροφορίας Δ. Ἰακώβου, Πατησίων 151. Τηλ. 81-904. 639

ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ζητεῖται διαμέρισμα 3 δωματίων εἰς μονοκατοικίαν κατὰ προτίμησιν μετὰ λουτροῦ, γκαράζ καὶ μικροῦ κήπου, εἰ δυνατὸν εἰς κεντρικὴν σχετικῶς συνοικίαν μετὰ πλήρους ἐπιπλώσεως πολυτελείας, ἐνοίκιον ἱκανοποιητικὸν καὶ προπληρωτέον. Τηλ. 63.890. 491

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: 1) Οἰκόπεδον ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας ἐν Ἀγ. Παρασκευῇ. 2) Ὅμοιον ἐν Ἀθήναις 5.000.000 καὶ 35.000.000. Τηλ. 34-722. 559

ΠΩΛΩ μὲ ἄμεσον παράδοσιν οἰκίαν ἐξ 6 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κίμωνος, πήχ. 300 περίπου, τιμὴ 9.000.000. Τηλ. 31-374, Κατσοράκην.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐξαιρετικὴ εὐκαιρία μετὰ τὴν πλατεῖα Κυψέλης κτῆμα ἀποτελούμενον ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας καὶ δύο δωματίων καὶ κουζίνας. Ὅλα μὲ πλάκα μπετὸν καὶ βάσεις διὰ δεύτερον ὄροφον. Τιμὴ 7.500.000 Παπαποστόλου, Σταδίου καὶ Αἰόλου 96, τηλ. 21-855. 524

ΑΓΟΡΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐπειγόντως μονοκατοικία ἑτοιμοπαράδοτος τοὐλάχιστον 5 δωμάτια κλπ. ἀκτῖνα ἕως Λυσσιατρεῖον, Ἁγ. Μελετίου, Κυψέλη, πληρώνω 6 — 7.000.000. Ἠλίας Λάμπρου, ὁδὸς Μενάνδρου καὶ Μάρνης 33 (Πλατεία Βάθης). 623

ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ: Ζητῶ σπίτια καὶ οἰκόπεδα κεντρικά. Ἐπίσης πολυκατοικίαν καὶ ὁριζοντίους κατοικίας. Ἔχω θετικοὺς ἀγοραστάς. Ἀποταθῆτε Γραφεῖα Προόδου, Πανεπιστημίου 18, τηλέφωνον 25.868.

ΖΗΤΩ κατοικίαν πολυτελῆ 4—6 δωματ. Πολίτης Σταδίου 8, τηλέφ. 21.645.

ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΠΡΟΣ — ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνεξάρτητον πολυτελὲς γραφεῖον μετὰ ἢ ἄνευ ἐπίπλων καὶ τηλεφώνου ἔναντι Τραπέζης Ἀθηνῶν. Ἀπευθυνθῆτε παρὰ τῷ πληρεξουσίῳ Α. Κατσούρη, Γεωρ. Σταύρου 6. 579

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα κεντρικὸν 16Χ7 μετὰ κήπου. Πληρ. Σατωβριάνδου 19. Ὧραι 8—10. 583

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διώροφος μονοκατοικία κεντρική. Πληροφορίαι Ἀνάργυρον Βαρδάνην, συμβολαιογράφον, Πραξιτέλους 33. Τηλ. 25-400. 635

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία γωνιαία, 4 δωμάτια, κουζίνα κ.λ.π. καὶ πηγάδι. Πληροφορίαι Κυριακίδην, Γ' Σεπτεμβρίου 28, τηλ. 53-345. 569

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς στάσιν Λυσσιατρείου ὁριζόντιον πολυτελὲς διαμέρισμα ἐκ 3 δωματ., δωμ. ὑπηρεσίας καὶ ὅλα τὰ χρειώδη. Δεχόμεθα καὶ συγκατοίκησιν. Πληροφορίαι Ἁγίας Ζώνης 62, κατάστημα καυσίμων ὑλῶν. 622

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στὸ Κολωνάκι διώρ. μονοκατ. μετὰ ἢ καὶ ἄνευ ἐπίπλων, ἐξ 8 κυρ. δωματ., λουτροῦ, δωμ. ὑπηρ. καὶ μὲ ὅλα τὰ χρειώδη. Πληρ. κ. Γ. Μαντᾶν, Πανεπιστημίου 7 Ὀρφανίδη κ. Βλάχου 11—1 π.μ. 625

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια ἐπιπλωμένα λοὺξ διὰ κύριον, Ἰθάκης 64. 603

ΕΝΟΙΚΙΑΖΩ: 1) ἀπαρτιμὰν καινούργες 3 δωμ., χώλ, κουζ. λουτρὸ 5ος ὄροφος. 2) 4 δωμ., κουζίνα, λουτρὸ κ.λ.π. κομφὸρ καινούργες παρὰ τὸ τέρμα Ἱπποκράτους, καὶ 3) Ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Κηφισιᾶς διαμέρισμα 4 δωμ., κουζίνα, κῆπος κ.λ.π. κομφὸρ ἐπίσης καινούργες. Πληρ. Σχοιναράκην Ἐμμ., Ἱπποκράτους 204. Τηλ. 62-794. 550

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἀμέσως εἰς κεντρικωτάτην τοποθεσίαν 2 συνεχ. δωμ. μετὰ ἢ καὶ ἄνευ ἐπίπλων μὲ χρῆσιν λουτροῦ καὶ τηλεφ. Δίδονται καὶ διὰ Γραφεῖα. Πληροφ. κ. Γ. Μαντᾶν Πανεπιστημίου 7 Ὀρφανίδη καὶ Βλάχου π. μ. 11—1 καὶ 4—5. 497

ΖΗΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ — ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

ΑΠΟΘΗΚΗ ἐστεγασμένη 200—400 τ. μ. ἐντὸς αὐλῆς, κατὰ προτίμησιν μετὰ τηλεφώνου, ζητεῖται. Πληροφορίαι 9—1 π. μ. Τηλέφ. 22-441. 626

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἀποθήκη διὰ κατάστημα ὑφασμάτων εἰ δυνατὸν μεθ' ὑπογείου καὶ ραφιῶν ἐντὸς τῆς περιοχῆς πλατειῶν Ἁγίας Εἰρήνης, Καπνικαρέας, Δημοπρατηρίου, Μητροπόλεως καὶ τῶν ἐνδιαμέσων ὁδῶν Αἰόλου, Ντέκα, Ἑρμοῦ, Καπνικαρέας, Καλαμιώτου. Πληροφορίαι 32-306 8 1)2 — 10 1)2. 638

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸν διαμέρισμα κεντρικὸν ἀνεξάρτητον δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Ἐνοίκιον προπληρωτέον ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι: Τηλ. 23.046. 439

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον ἀνεξάρτητον ἢ μικρὸν διαμέρισμα δι' ἐργένην εἰς τὰς συνοικίας ἀπὸ Ἐξάρχεια μέχρι Κολωνάκι ἢ εἰς παρόδους Φιλελλήνων. Τηλεφωνήσατε 35731. 506

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κεντρικὸν ἢ συνοικιακὸν κατάστημα κατάλληλον δι' ὑποδηματοποιεῖον. Τηλεφωνήσατε 55.333. 445

ΑΓΟΡΑ ΕΙΔΩΝ

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ἀμέσως σερβίτσια φαγητοῦ πορσελάνης. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ, Ἐδουάρδου Λῶ 2.

ΖΙΓΚΕΡ γραφείου πλάτους ἄνω τῶν 170 ἑκατοστῶν εἰς καλὴν κατάστασιν ζητεῖται. Τηλέφ. 40.661 ὧραι 8—12 π.μ. 593

ΠΙΑΝΟ εὐκαιρίας ζητεῖται ἐπειγόντως πρὸς ἀγοράν. Τηλεφωνήσατε: 55-594.

ΑΓΟΡΑΖΩ ἀμέσως τοῖς μετρητοῖς παντὸς εἴδους χρυσᾶ κοσμήματα, ἐνδύματα, ραδιόφωνα, γραμμόφωνα, ραπτομηχανάς, ὑποδήματα. Θεόδωρος Τσιμαρᾶτος, Γερανίου 22. Τηλέφ. 31-088. 649

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐπειγόντως πλάστιγξ ἀκριβείας διὰ φορτηγὰ αὐτοκίνητα 15 — 20 τόννων καινουργὴς ἢ μεταχειρισμένη ἐν ἀρίστη καταστάσει, μόνον εἰς τιμὴν ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας. Τηλεφωνήσατε διαστάσεις καὶ πλήρη στοιχεῖα ὡς καὶ τιμὴν κ. Μιχαηλίδην. Τηλ. 34-428. 640

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Γραφομηχανὴ Remington. Τηλέφωνον 22.687.

ΛΙΓΚΑΦΟΝ γαλλικῆς βα σειρὰ (ταξείδια) ζητεῖται πρὸς ἀγοράν. Τηλέφ. 23-784, ἢ Γ. Σταύρου 4, ἀρθ. Γραφείου 3.

— ΔΙΑΦΟΡΑ —

ΓΑΛΛΙΚΑ: Φροντιστήριον Ἐμμ. Ξυραφίδου τοῦ Πανεπιστημίου τῆς ΛΥΩΝ καὶ διὰ τοὺς αὐτοδιδάκτους ἡ «Γαλλικὴ δι' ἀλληλογραφίας» τοῦ ἰδίου. Τεύχη τοῦ πρωτοτύπου αὐτοῦ συστήματος διὰ τὴν ἄνευ διδασκάλου ἐκμάθησιν τῆς γλώσσης εἰς τὸ Φροντιστήριον Φιλελλήνων 3, γραφεῖα Ζ καὶ 15, τηλ. 27.996.

ΠΙΑΝΑ! Γιὰ καλλίτερα καὶ εὐθηνότερα πιάνα καινουργῆ καὶ μεταχειρισμένα θὰ βρῆτε μόνον εἰς τὸν Οἶκον «Εὐδοκία», Μαραθῶνος 52 (Πλ. Μεταξουργείου). 35--26

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ μαθηματικὰ ὑπὸ καθηγητοῦ. Πληροφορ. Σόλωνος 69, Ἁγία Ἐλεοῦσα 9—11.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ — ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ζητεῖται μὲ ἀρίστας συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικώτατος. Τηλ. 81-429. 645

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δακτυλογράφος γνωρίζουσα γραφομηχανὴν Adler. Δικηγορ. Γραφεῖον Παν. Μπουρίκου, Χαριλάου Τρικούπη 1α. Τηλέφ. 25.737. 644

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρέτρια διὰ 3 ἄτομα. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Τηλέφωνον 81-101. 642

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρέτρια γνωρίζουσα καὶ μαγειρικήν. Πιστοποιητικὰ ἀπαραίτητα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Νάξου 121 τηλ. 81.615. 634

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος γνωρίζων τὴν Γερμανικὴν διὰ διερμηνεύς. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Συσσίτιον, ἄρτος. Πληροφ. Θεμιστοκλέους 11 Γραφεῖον 34. Τηλέφ. 32-036. 628

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρέτρια δι' ὅλας τὰς ἐργασίας διὰ νὰ ὑπηρετῆ 3 ἄτομα γνωρίζουσα καλῶς καὶ μαγειρικήν. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Ἑρμοῦ 18α πρῶτος ὄροφος δεξιά. 630

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάτριαι μόνον πεπειραμέναι ὑποκαμίσων. Πειραιῶς 50 Κ. Βαργιάς. 446

ΝΕΑ ὁμιλοῦσα Γαλλικὰ ζητεῖται ὡς ἐσωτερικὴ δι' ἀγοράκι 4 ἐτῶν. Πληροφ. 10—12 π. μ. Καν Πόπη Σπηλιώτου Ἰατρόν, Σατωβριάνδου 22, τηλέφ. 53-845. 467

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ μὲ καλὰς συστάσεις ἀπαραιτήτως, ζητεῖται διὰ τετραμελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Ι. Νάκος, Βαλτετσίου 24.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πρεμιέρα γυναικείων φορεμάτων καὶ ἐργάτριαι πεπειραμέναι Κολοκοτρώνη καὶ Ρόμβης 23, Κα Τσιμπιδάρου. 459

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γκουβερνάντα ξένη ὁμιλοῦσα τὴν γαλλικὴν διὰ κοριτσάκι 4 ἐτῶν. Τηλ. 20-475. 486

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάται πεπειραμένοι διὰ χημικὴν βιομηχανίαν. Ἡμερομίσθιον, δύο συσσίτια, ἄρτος. Πληροφορίαι Πανεπιστημίου 52 (2ος ὄροφος), Τηλέφ. 22-865.

ΖΗΤΗΣΙΣ — ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ζητεῖ θέσιν ὡς ταμίας ἢ ὡς ὑπάλληλος μὲ ἀρίστας συστάσεις. Πληρο. Γράψατε «Ἀθην. Νέα» Β. Τ. 640

ΜΑΘΗΜΑΤΑ γαλλικῆς, ἀγγλικῆς παραδίδονται παρὰ διπλωματούχου. Γράψατε: Π. Ε. παρὰ δικηγορικῷ γραφείῳ κ. Τούντα, 80Α Ἀκαδημίας. 629

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ μὲ καλὰς συστάσεις ζητεῖ θέσιν παιδαγωγοῦ ἢ νὰ περιποιῆται ἄρρωστην κυρίαν. Γράψατε Α. Θ., «Ἀθην. Νέα».

ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΩΝ

ΒΙΟΛΙ καὶ χειρουργικὰ ἐργαλεῖα πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Τηλεφώνων 63.766.

ΧΑΡΤΙΑ τυπογραφικά, γραφῆς, κρὸφτ, μενίλλες, περγαμίν, θὰ βρῆτε στὸ τυπογραφεῖον Σ. Στράγγαλου, Περικλέους 24, τηλέφωνον 21-158.

ΚΕΝΤΡΟΦΥΞ ἀντλία Ingersol πωλεῖται. Μανομ. ὕψος 85 μ. μὲ παροχὴν 25—32 κυβ. μ. Σωλ. 3''Χ3''. Πληρ. 26-906. 597

ΚΥΡΙΑ ὁμιλοῦσα καὶ ἀγγλικὰ ζητεῖ νὰ συνοδεύῃ μικρὰ παιδιὰ εἰς περίπατον ὀλίγας ὥρας. Πληροφ. Σατωβριάνδου 17 κ. Κοτζαμπάσην.

ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ, σωμιέδες, ντιβάνια, στρώματα, ἔπιπλα ἀγοράζονται καὶ πωλοῦνται μὲ τὰς καλλίτερας τιμάς. Ἀθηνᾶς 1, Τηλέφ. 24.975.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον ἐπιβατικὸν 5 θέσεων μάρκας «ΝΑΣΣ» ἐλαστικὰ ὀπίσθια 900 Χ 13 καινουργῆ, ἐμπρόσθια 500 Χ 19, κατάλληλον δι' ἐπαρχίαν καὶ ἐν ἀρίστη καταστάσει, μεταφορᾶς, ἄδειαν κυκλοφορίας καὶ ἀστέρας ἰταλικός. Τιμὴ εὐκαιρίας. Ἠλίας Λάμπρου, ὁδὸς Μενάνδρου καὶ Μάρνης 33 (Πλατεῖα Βάθης). 624

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΗ Ρούστον ὁριζόντιος 9 ἵππων πωλεῖται. Πληροφορίαι: κ. Ι. Σπαθῆν, Τηλέφ. 90.353

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Ἓν ζεῦγος παπούτσια Σαμονὰ καφέ, δίσολα, ἕτερον ζεῦγος ἀδιάβροχα καφέ, ἀμφότερα ἀριθμοῦ 40 καινουργῆ εἰς τιμὴν ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: 9—12 π. μ. κ. Δ. Μυργιώτην, Σκουλενίου 2 ε, (6' ὄροφος), παρὰ τῇ πλατείᾳ Ἁγ. Θεοδώρων. 434

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ κομπλὲ εἰς ἀρίστην κατάστασιν πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Παπαποστόλου, Αἰόλου 96. Τηλέφ. 21-855. 525

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον πετρελαιοκίνητον. Τηλέφ. 63.612.

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ἀγγλικοῦ ρυθμοῦ ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς ἀπὸ ρίζα καρυδιᾶς καινουργὴς ἀμεταχείριστος τεμ. 10, πωλεῖται δρχ. 3.200.000. Χανίων 5, στάσις Λεβίδου. 465

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ἀγγλικὴ ἐντελῶς ἀμεταχείριστος, κατασκευῆς ἐργοστασίων Ἀθηναίου & Βαράγκη, ἐκ τεμ. 11, πωλεῖται.. Τηλέφ. 80.029. 472

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σύνθετον μηχάνημα διαθερμίας. Πληροφορίαι: Μενάνδρου 49.

ΤΡΙΒΕΙΟΝ διὰ σφυρῶν κατάλληλον διὰ νταμάρι πωλεῖται. Παραγωγὴ 4 — 5 τόννους καθ' ὥραν. Πληροφορ. 47.469. 457

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Πιάνο γερμανικό, ραπτομηχανὴ καὶ δύο κρεββάτια μπρούντζινα. Τηλ. 24.719. 503

Τρίτη, 6 Ἀπριλίου 1943
Ἔτος ΙΒ΄ — Ἀριθμὸς φύλλου 4068

ΑΘΗΝΑΙΚΑ ΝΕΑ

Γραφεῖα ὁδὸς Ἐδουάρδου Λῶ
Ἀριθμὸς τηλεφώνου 30-221 — 30-222

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΤΕΠΟΖΙΤΑ: Πωλοῦνται ἐξ τεπόζιτα σχεδὸν καιδὸν καινουργῆ, χωρητικότητος 2 κυβικῶν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Τηλέφ. 25-991. 536

ΠΥΡΟΤΟΥ ΒΛΑ πωλοῦνται εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Τηλεφωνήσατε 31-451, 1½ — 3½ μ.μ.

ΕΠΙ ΤΗ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙ ἐξ Ἀθηνῶν, πωλοῦνται: 1) Μία τραπεζαρία πλήρης λοὺξ. 2) Σερβίτσια φαγητοῦ ἐκ Πορσελάνης εὐρωπαϊκά. 3) Σερβίτσια κρυστάλλινα, τσαγιοῦ κ. λ. π. 4) Μία κρεββατοκάμαρα λούξ. 5) Διάφορα μπιμπελό, πρωτότυπα. 6) Ριντὼ καὶ ἄλλα πολλὰ ἐξαρτήματα διὰ τὴν πλήρη ἐπίπλωσι μιᾶς οἰκίας. Πληροφορίαι: τηλ. 54-375 κ. Μαρία Παπαχρήστου. 306

ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ ἔπιπλον R.C.A. 8 λυχνιῶν παγκοσμίου λήψεως, πωλεῖται. Πληροφορίαι: Τηλ. 22-349.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πιάνο ἐξαιρετικὸ μεγάλης εὐκαιρίας, μάρκας Seller Βερολίνου. Πληροφορίαι 8 — 10 ½ π. μ. Τηλ. 82.494. 566

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὰς εὐκαιρίας καὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγῳ ἀναχωρήσεως τὰ κάτωθι εἴδη: 1) Τραπεζαρία πλήρης ἐκ ξύλου ρίζα καρυδιάς. 2) Σαλόνι πλῆρες ἐκ ξύλου καρυδιάς. 3) Κρεββατοκάμαρα ἐκ ξύλου Σαρτινό. 4) Τάπητες. Ὧραι ἐπισκέψεων 11 — 1 καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Κυριλλου Λουκάρεως 19, Ἔναντι Φυλακῶν Ἀβέρωφ. 526

ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ τρίτροχον, σχεδὸν καινουργές, σὲ ἰδιόρυθμο στύλ, κατάλληλον καὶ διὰ μεταφορὰς πωλεῖται εἰς καλὴν τιμήν. Λεωφ. Συγγροῦ 45, τηλ. 90.264. 519

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: 1) Ραδιογραμμόφωνον R. C. A. 8 λυχνιῶν μοντέλο 1939 εἰς ὅλα τὰ κύματα, ἔπιπλο, ὀρθιο. 2) Κουζίνα ἄνθρακος καὶ κὼκ Fairmount μὲ σερπατίνα καὶ μπόϊλερ διὰ κυκλοφορίαν θερμοῦ ὕδατος. 3) Λουτὴρ τετράγωνος χυτοσιδηροῦς. Πληροφορίαι: Τηλ. 70.992.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσυκλέττα εὐκαιρίας Β. S. Α. (Overhead) ἔχουσα ἄστρον κυκλοφορίας. Πλατεία Ἁγίου Δημητρίου ἔναντι Γηπέδου «Παναθηναϊκοῦ», κατάστημα ὑδραυλικῶν Σ. Μανιοῦ, καθ' ἑκάστην τηλ. 62-189. 530

ΝΑΦΘΑΛΙΝΗ λευκὴ πρόσφατος παρελήφθη, φαρμακεῖον Ι. Βαγενᾶ, Λυκούργου 7.

ΔΟΝΤΙΑ λευκὰ ὀδοντόπαστα εὐρωπαϊκὴ Dirsa δρχ. 300 Φαρμακεῖον Βαγενᾶ Λυκούργου 7.

ΔΟΝΤΙΑ λευκὰ ὀδοντόπαστα εὐρωπαϊκὴ Kenedi δρ. 300 Φαρμακεῖον Βαγενᾶ Λυκούργου 7.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουνέλια καὶ κονικλών. Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας 34. 516

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κουζίνα ἐν ἀρίστῃ καταστάσει ἐμαγιὲ μάρκας Sengling μήκους 1,05 μ. μὲ 2 ἑστίας διὰ γκάζ, 2 διὰ ξύλα καὶ κάρβουνα καὶ ἐξ ὧν ἡ μία δύναται νὰ μετατραπῇ κα ἰδιὰ γκάζ καὶ 2 φούρνους διὰ γκάζ καὶ ξύλα καὶ κάρβουνα. Πληροφορίαι κ. Τζαβάκην, Τηλ. 54.947, 8—12. 560

ΡΕΜΟΥΛΚΑ αὐτοκινήτου τύπου Caravan ἀποτελουμένη ἀπὸ ἓν δωμάτιον ἐπὶ 2 τροχῶν μεθ' ὅλων τῶν ἀπαραιτήτων ἐπίπλων διὰ διαμονὴν καὶ διανυκτέρευσιν ἐν ὑπαίθρῳ πωλεῖται. Τηλ. 34.835, Ὧραι 9—1 μ. μ. 547

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ μάρκας Morris δύο θέσεων τύπου Minor εἰς ἀρίστην κατάστασιν μεθ' ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων του πωλεῖται. Τηλ. 34.835, ὧραι 9—1 μ. μ. 547

ΣΕΡΒΙΣ τείου 43 τεμάχια ἀγγλικὸν μάρκας Johson πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Τηλ. 34.835, ὧραι 9 — 1 μ. μ. 547

ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ τρίτροχον εἰς ἀρίστην κατάστασιν μετὰ τοῦ κιβωτίου του πωλεῖται. Τηλ. 34.835, ὧραι 9—1 μ. μ. 547

ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ παραγωγῆς ρεύματος μάρκας Wincharger 32 βόλτ, 650 βάτ, λειτουργοῦσα διὰ τῆς δυνάμεως τοῦ πνέοντος ἀνέμου, ἄνευ καυσίμου τινὸς ὕλης πωλεῖται Τηλέφ. 32.035, ὧραι 9—1 μ. μ. 547

ΜΟΤΟΣΑΚΟ καινουργὲς μάρκας Stayer δυνάμεως 0,6 ἵππου μετ' ἀδείας καὶ ἄστρου, πωλεῖται. Τηλ. 34.835, ὧραι 9—1 μ.μ. 547

ΠΙΑΝΑΙ τὰ καλλίτερα καὶ εὐθηνότερα πιάνα καινουργῆ καὶ εὐκαιρίας ἀπολύτως ἠγγημένα θὰ βρῆτε μόνον εἰς τὸν Οἶκον Μ. Καζάζη, Σταδίου 20.

ΠΙΑΝΟ μὲ ¼ οὐρᾶς (Λιλιπούτ) γερμανικοῦ ἐργοστασίου καὶ τελείως καινουργὲς πωλεῖται εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας. Ἀδριανοῦ 120, πολυκατοικία, Ἰσόγειον, ἀριθ. διαμερ. 4 1—3 μ.μ.

ΠΙΑΝΟ BLUTHNER τελείως καινουργὲς πωλεῖται εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας. Ἀδριανοῦ 88 π. 11 — 12 π. μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας 1) αὐτοκίνητον ταξὶ «Μερσεντὲ», 2) Μοτοσυκλέττα «Μοντι». Τηλ. 41-297. 275

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ταξὶ μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ καὶ μὲ ραδιογραμμόφωνον λόγῳ ἀσθενείας ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι: Τηλέφ. 25.272, ὧραι 8 π. 1. μέχρι 6 μ. μ. 309

Η ΠΛΗΡΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

ΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΝΤΟΥΤΣΕ ΚΑΙ ΝΤΕΚΑΛΛΑ'Υ'

ΤΟΥΡΙΝΟΝ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ἡ ἐφημερὶς «Γκαζέττα ντὲλ Πόπολο», εἰς τὴν ἑσπερινὴν ἔκδοσίν της γράφει ὅτι ἡ εἰς Ρώμην ἐπίσκεψις τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Οὐγγαρίας κ. Ντεκαλλάϋ ἀπέληξεν εἰς τὴν πλήρη διατράνωσιν τῆς ταυτότητος ἀντιλήψεων, ἥτις συνδέει ἀδιαρρήκτως τὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Οὐγγαρίαν ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς πολιτικῆς τοῦ Ἄξονος καὶ εἰς τὴν διακήρυξιν τῆς κοινῆς θελήσεως ὅπως συνεχισθῇ ἡ στενὴ συνεργασία ὄχι μόνον διὰ τὴν διεξαγωγὴν τοῦ πολέμου, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν σύναψιν δικαίας εἰρήνης. Ἡ ἐφημερὶς ὑπογραμμίζει, ὅτι ἡ πνευματικὴ ἕνωσις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν δὲν εἶνε τεχνητὸν κατασκεύασμα, ἀλλὰ φυσικὴ συνέπεια τῶν ἰταλοουγγρικῶν συμφερόντων, ἅτινα ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων ἔθεσαν τὰς σταθερὰς βάσεις των εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἰταλικῆς «Παλιγγενεσίας».

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ, 6 Ἀπριλίου. (Πρακτορεῖον Στέφανι). — Ἡ πρόσφατος ἐπίσκεψις εἰς Ρώμην τοῦ προέδρου τῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ντεκαλλάϋ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶνε ἀντικείμενον ζωηροτάτου ἐνδιαφέροντος ἐκ μέρους τῆς οὐγγρικῆς κοινῆς γνώμης.

Ἡ ἐφημερὶς «Ἔστι Οὐϊσρο» εἰς τὸ κύριον ἄρθρον της γράφει μεταξὺ ἄλλων: «Ἡ φιλία μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Οὐγγαρίας, ἥτις τροφοδοτεῖται ἀπὸ τὰς κοινὰς πηγὰς τοῦ πολιτισμοῦ, ἐξετέθη πολλάκις εἰς τὸ διάστημα τῶν αἰώνων εἰς σκληρὰς δοκιμασίας. Οὐδέποτε ὅμως ἄλλοτε ἴσως ὑπῆρξε τόσον σταθερὰ καὶ βαθεῖα, ὅσον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εἰς τὸν κοινὸν ἀγῶνα, ὡς συνεχίζεται διὰ τὴν ὑπεράσπισιν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τοῦ χριστιανισμοῦ, ὡς καὶ ὑπὲρ τῶν δικαιωμάτων τῆς ἐλευθερίας τῶν Ἐθνῶν».

Ἀφ' ἑτέρου τὸ ἡμιεπίσημον πρακτορεῖον «Μπουνταπέστι Ἐρτεσίτο» γράφει: «Ἡ Οὐγγαρία, ἥτις ἐκτιμᾷ εἰς τὴν ἀκριβῆ ἀξίαν της τὴν τεραστίαν συμβολὴν τῆς Ἰταλίας εἰς τὸν πόλεμον, ἐπιθυμεῖ νὰ διατηρήσῃ εἰς ὅλας τὰς σφαίρας καὶ ὑπὸ τὴν μορφὴν ἀνεπιφυλάκτου συνεργασίας τὴν στενὴν φιλίαν μετὰ τῆς Ἰταλίας, τὴν βασιζομένην ἐπὶ τῶν προαιωνίων παραδόσεων».

Ἡ ἐφημερὶς «Ὅττο Ὀραϊ Οὐϊσρο» γράφει: «Ἡ πλήρης ταυτότης ἀντιλήψεων, ἥτις προέκυψεν ἐκ τῶν συνομιλιῶν μεταξὺ Ντοῦτσε καὶ Ντεκαλλάϋ δύναται νὰ ἐκπλήξῃ μόνον ἐκείνους, οἵτινες δὲν γνωρίζουν ἢ δὲν θέλουν νὰ γνωρίσουν τὴν ἰσχυρὰν συνοχὴν τοῦ κοινοῦ πολιτισμοῦ, τῶν προαιωνίων παραδόσεων καὶ τῶν θυσιῶν ὑπὲρ τοῦ κοινοῦ Δυτικοῦ καὶ χριστιανικοῦ πολιτισμοῦ. Ἀκόμη καὶ σήμερον Ἰταλοὶ καὶ Οὔγγροι ἀγωνίζονται εἰς τὸ πλευρὸν ἀλλήλων, ὡς εἰς τὸ παρελθόν, ὑπερασπίζοντες τὴν ἰδέαν καὶ τὴν ἠθικὴν τοῦ Χριστοῦ. Συνεπῶς εἶνε φυσικὸν ἡ εἰς Ρώμην ἐπίσκεψις τοῦ Ντεκαλλάϋ νὰ ἀφιερωθῇ ὄχι μόνον εἰς τὴν πολιτικὴν ἐξουσίαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησίαν, διότι εἰς τὴν ἀρχαίαν πρωτεύουσαν τῆς ἐν πολέμῳ Ἰταλίας εὑρίσκεται τὸ Βατικανὸν καὶ ὁ θρόνος τοῦ Ἁγίου Πέτρου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κάθηται εἷς μέγας Ποντίφηξ, ἀντάξιος τῶν ἱστορικῶν χρόνων, οὓς διερχόμεθα».

Τά μεταπολεμικά σχέδια τῆς Ἀμερικῆς ἀποδοκιμάζονται

ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΫΡΕΣ, 6 Ἀπριλίου. (Πρακτορεῖον Στέφανι). Ἀγγέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης: Τὸ μεγαλείτερον χρηματιστικὸν ὄργανον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἡ ἐφημερὶς τῆς Οὐὼλ Στρῆτ δηλοῖ, ὅτι τὰ διεθνῆ πολιτικὰ σχέδια διὰ τὴν μεταπολεμικὴν περίοδον τὰ προτεινόμενα ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως τῆς Οὐάσιγκτων δὲν ἐπιδοκιμάζονται ὑπὸ τῶν καπιταλιστικῶν κύκλων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, οἵτινες, ἀπ' ἐναντίας, θὰ ἀντιταχθοῦν εἰς αὐτὰ δι' ὅλων τῶν δυνάμεών των.

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΙΝΟΝΟΥ ΕΙΣ ΜΑΡΜΑΡΑΝ

ΑΓΚΥΡΑ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουν λίαν ἐμφανῶς τὰς πληροφορίας, τὰς σχετικὰς μὲ τὸ ταξείδιον τοῦ Προέδρου τῆς Τουρκικῆς Δημοκρατίας εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Μαρμαρᾶ.

ΜΙΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Comando Piazza ἀνακοινοῖ: Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς πολίτας τοὺς μὴ ἀπασχολουμένους μὲ σιδηροδρομικὰς ἐργασίας νὰ μεταβαίνουν εἰς σιδηροδρομικὰς ἐγκαταστάσεις, ἤτοι ὁδογεφύρας, διασταυρώσεις, σιδηροτροχιάς, αἵτινες προεξέχουν ἢ μή, εἰς κατωφερείας κλπ. ὡς ἐπίσης εἰς συρμοὺς καὶ μεμονωμένα βαγόνια εὑρισκόμενα ἐν στάσει κατὰ μῆκος τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς. Οἱ σκοποὶ θέλουσι κάνῃ χρῆσιν τῶν ὅπλων ἐναντίον τῶν παραβατῶν.

Η ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ὁ χρόνος ἐντὸς τοῦ ὁποίου θὰ διακόπτεται ἡ παροχὴ ρεύματος εἰς τὰς ἐν τῷ ἄρθρῳ 3 τοῦ ἀπὸ 25-3-43 διατάγματος κατονομαζομένας δημοσίας καὶ ἰδιωτικὰς ὑπηρεσίας καὶ γραφεῖα, τὰ ξενοδοχεῖα καὶ τὰς μὴ λειτουργούσας ἐπιχειρήσεις ὡρίσθη διὰ τὸν μῆνα Ἀπρίλιον 1943 ἀπὸ τῆς 7ης μέχρι τῆς 18ης ὥρας.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΣΟΝΤΑΣ ΙΤΑΛΟΥΣ ΛΕΓΕΩΝΑΡΙΟΥΣ

ΣΑΡΑΓΩΣΑ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ὁ ἐν Ἱσπανίᾳ ἀποστολικὸς νούντσιος ἐπεσκέφθη ἐν Σαραγώσῃ τὰς ἐργασίας πρὸς ἀνέγερσιν ὀστεοφυλακείου τῶν Ἰταλῶν Λεγεωναρίων, ἐνδιαφερθεὶς ζωηρῶς διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου.

ΝΕΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

ΣΟΦΙΑ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Βουλγαρικὴ ἀντιπροσωπεία ἀναχωρεῖ σήμερον διὰ Βερολῖνον ὅπως μετάσχῃ τῶν διαπραγματεύσεων διὰ τὴν σύναψιν νέας βουλγαρογερμανικῆς ἐμπορικῆς συμφωνίας.

Η ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΑΝΘΡΑΚΟΣ ΕΙΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΝ

ΑΓΚΥΡΑ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ἀγγέλλεται ἐκ Παλαιστίνης: Ἡ μετατροπὴ τῶν ἀτμομηχανῶν διὰ τὴν καῦσιν ἀκαθάρτου πετρελαίου, ἀποφασισθεῖσα λόγῳ τῆς κρίσεως τοῦ ἄνθρακος, διεκόπη ἐλλείψει τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν. Προβλέπονται σοβαραὶ δυσχέρειαι τῶν σιδηροδρομικῶν μεταφορῶν, δι' ἃς διατίθενται λίαν περιωρισμέναι ποσότητες ἄνθρακος, καθ' ὅσον οὗτος ἐξοικονομεῖται ὅσῳ τὸ δυνατὸν περισσότερον διὰ τὴν ναυτιλίαν.

ΣΟΒΑΡΑ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΙΡΑΝ

ΑΓΚΥΡΑ. 6 Ἀπριλίου. (Πρακ. Στέφανι). — Ἡ κατάστασις καθίσταται ὁλονὲν σοβαρωτέρα εἰς τὸ Ἰράν, ὅπου ἐκδηλώσεις ἐχθρικαὶ πρὸς τοὺς Ἄγγλους καὶ τοὺς Ἀμερικανοὺς λαμβάνουν χώραν καθημερινῶς. Ἡ διοίκησις τῶν στρατευμάτων κατοχῆς ἀπηγόρευσε τὰς συγκεντρώσεις πλέον τῶν δύο προσώπων εἰς τὰς ὁδούς. Παρόμοιον μέτρον εἶνε ἀρκετὸν διὰ νὰ καταστήσῃ ἀντιληπτὴν τὴν ἀληθῆ κατάστασιν εἰς τὸ Ἰράν.

Ἐχθρικά σκάφη ὑπέστησαν τό γερμανικόν πῦρ εἰς τήν θάλασσαν τῆς Μάγχης

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. 6 Ἀπριλίου. (Ἀθ. Πρ.). — Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ὅτι, κατὰ τὴν νύκτα πρὸς τὴν 5ην Ἀπριλίου, ἐχθρικὰ σκάφη πλέοντα εἰς τὸ στενὸν τῆς Μάγχης, ὑπέστησαν τὸ πῦρ γερμανικῶν πυροβολαρχιῶν μεγάλου βεληνεκοῦς. Ὡσαύτως ἐβλήθησαν στρατιωτικοὶ στόχοι ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ Ντόβερ.

Αἱ ἀγγλικαί ἐπιδρομαί ἐναντίον ἀμάχων πληθυσμῶν

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6 Ἀπριλίου. (Ἀθ. Πρ.). — Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν Πρακτορεῖον πληροφορεῖται ὅτι, κατὰ τὰς μεταμεσημβρινὰς ὥρας τῆς 5ης Ἀπριλίου, σχηματισμὸς ἐκ τετρακινητηρίων βομβαρδιστικῶν ἀεροπλάνων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐβομβάρδισε τὴν περιοχὴν τῆς πόλεως τῆς Ἀμβέρσας. Ἄμεσα πλήγματα, καταπενεχθέντα ἐναντίον οἰκοδομικῶν τετραγώνων, προεκάλεσαν πυρκαϊὰς καὶ καταστροφὰς καὶ ἐπέφερον εἰς τὸν πληθυσμὸν αἱματηρὰς ἀπωλείας. Ὑπὸ τὰ ἐρείπια καταπεσόντων τοίχων εὑρίσκονται εἰσέτι τεθαμμένα πολυάριθμα ἄτομα. Οἱ διασωθέντες κάτοικοι προσπαθοῦν, ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τῶν πρὸς παροχὴν βοηθείας σπευσάντων Γερμανῶν στρατιωτῶν καὶ τῆς πυροσβεστικῆς ὑπηρεσίας τῆς πόλεως, νὰ διασώσουν τοὺς συγγενεῖς των.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. 6 Ἀπριλίου. (Ἡμ. Γερμ. Πρ.). — Ὁ συνορεύων πρὸς τοὺς Παρισίους νομὸς τοῦ Σηκουάνα καὶ τοῦ Οὐὰζ ὑπέστη ὡσαύτως τὴν Κυριακὴν τὰς ἐπιθέσεις τῶν ἀγγλοαμερικανικῶν βομβαρδιστικῶν. Ἐσημειώθησαν δέκα ἑπτὰ νεκροὶ καὶ δέκα τραυματίαι. Περισσότεραι τῶν δέκα οἰκιῶν κατεστράφησαν τελείως.

Ὁ Ἀλεξάντερ διά τάς μεγάλας ἀπωλείας τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, 6 Ἀπριλίου. (Ἡ. Γερ. Πρ.). — Καθ' ἃ μεταδίδει τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ, ὁ πρῶτος λόρδος τοῦ ναυαρχείου, Ἀλεξάντερ, ἐδήλωσε τὴν Δευτέραν ὅτι ὁ ἀγγλικὸς στόλος ἔχει ὑποστῇ μεγάλας ἀπωλείας. Ἰδιαιτέρως εἶνε αἱ ἀπώλειαι εἰς ἀντιτορπιλλικὰ πλοῖα συνοδείας, ὑποβρύχια, ναρκαλιευτικὰ καὶ παραλιακὰ πλοῖα.

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

ΒΙΕΝΝΗ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Τὴν ἑσπέραν τῆς χθὲς εἰς τὸ θέατρον τῆς Ὄπερας τῆς Βιέννης ἐδόθη ὑπὸ καλλιτεχνῶν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τῆς Φλωρεντίας τὸ μελόδραμα «Φάλσταφ» τοῦ Βέρντι. Εἰς τὴν πανηγυρικὴν παράστασιν, ὀργανωθεῖσαν συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῆς «Ἑβδομάδος τοῦ Βέρντι», παρίσταντο ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας κ. Ἀλφιέρι καὶ ὁ γενικὸς πρόξενος τῆς Ἰταλίας, ὁ Ράϊχσλάϊτερ Μπάλντουρ Φὸν Σίραχ, ὡς καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐπίσημοι.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΝ

ΒΟΥΕΝΟΣ ΑΫΡΕΣ, 6 Ἀπριλίου. (Ἡμ. Γερ. Πρ.) — Ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας τοῦ Ἰσημερινοῦ, Ἀρρόγιο ντὲλ Ρίο, διώρισε, κατὰ πληροφορίας ἐκ Κουΐτο, τὸν Κάρλος Ρόκο ὑπουργὸν τῆς Γεωργίας. Ὁ προκάτοχος τοῦ νέου ὑπουργοῦ τῆς Γεωργίας, Κρέσπο Ὀρντονιέζ, ἤδη περὶ τὰ τέλη τοῦ Ἰανουαρίου εἶχε παραιτηθῆ. Οἱ λόγοι τῆς ὑπουργικῆς μεταβολῆς δὲν ἀνεκοινώθησαν. Ἀσφαλῶς ὅμως ὀφείλονται εἰς τὰς δυσχερείας τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως τῆς Χώρας, τῆς ὁποίας αἱ εἰσαγωγαὶ καὶ αἱ ἐξαγωγαὶ περιωρίσθησαν εἰς μέγαν βαθμόν, συνεπείᾳ τῆς σπάνιος τοῦ τοννάζ.

ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΛΙΒΑΝΟΥ

ΑΓΚΥΡΑ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ἀγγέλλεται ἐκ Βηρυττοῦ ὅτι εἰς συνδιάσκεψιν τοῦ τύπου παρὰ τῇ ντεγκωλικῇ γενικῇ ἀντιπροσωπείᾳ ἐν Βηρυττῷ ἐδηλώθη σαφῶς εἰς τοὺς δημοσιογράφους ὅτι ἡ ἐγκαθίδρυσις τοῦ κοινοβουλευτικοῦ καθεστῶτος ἐν Συρίᾳ καὶ Λιβάνῳ δὲν πρέπει νὰ ἑρμηνευθῇ ὡς διακοπὴ τῆς ἐντολῆς καὶ ὅτι ἡ τελευταία αὕτη θὰ διαρκῇ μέχρι τῆς ἀνακλήσεώς της ὑπὸ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Αἱ δηλώσεις αὗται, αἵτινες διέψευσαν κατηγορηματικῶς ὡρισμένα ντεγκωλικὰ ὄργανα, ἅτινα χάριν προπαγάνδας δὲν ἔπαυον νὰ χαρακτηρίζουν τὸν Ντὲ Γκὼλ ὡς ἱδρυτὴν τῆς πλήρους ἀνεξαρτησίας τῆς Συρίας καὶ τοῦ Λιβάνου, παρήγαγον ζωηρὰν ἀντίδρασιν μεταξὺ τῆς κοινῆς γνώμης, πρὸ πάντων δὲ εἰς τοὺς ἐθνικιστικοὺς κύκλους, οἵτινες καταγγέλλουν τὸ γελοῖον δικολαβικὸν σόφισμα τῶν δηλώσεων τούτων, δεδομένου ὅτι ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν δὲν ὑπάρχει πλέον καὶ συνεπῶς οὐδέποτε θὰ δυνηθῇ νὰ ἀνακαλέσῃ τὴν ἐντολήν.

Ο ΑΓΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

Η ΕΝ ΟΠΛΟΙΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΣΙΣ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΚΡΑΤ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6 Ἀπριλίου. (Ἀθ. Πρ.). — Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν Πρακτορεῖον πληροφορεῖται ὅτι, ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς κανονικῆς ἀπολύσεως τῶν ἐθελοντῶν τῆς ἱσπανικῆς μεραρχίας εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέτωπον, ἀνεχώρησε τελευταίως ἐκ τοῦ μετώπου ὁμὰς Ἱσπανῶν Γρεναδιέρων. Μεταξὺ τῶν ἐπιστρεφόντων εἰς τὴν πατρίδα των περιλαμβάνονται πολλοὶ στρατιῶται, οἵτινες ἑκουσίως εὑρίσκονται εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέτωπον ἀπὸ εἴκοσι καὶ πλέον μηνῶν. Νῦν οὗτοι, ἀφοῦ ἐξεπλήρωσαν τὸ καθῆκον των, ἐπιστρέφουν εἰς τὴν πατρίδα των, ἀμυνθέντες ἐναντίον τῶν Μπολσεβίκων ἐπὶ δύο χειμῶνας πρὸς ἀνατολάς, ἐν πίστῃ ἐν ὅπλοις συναδελφώσει καὶ ἐν στενῇ συνεργασίᾳ μετὰ τῶν μανικῶν ἐνόπλων δυνάμεων. Πολλοὶ ἐθελο ρουν, ἐκτὸς τοῦ ἀνατολικοῦ μεταλλίου, τὸ σημον ἐφόδου τοῦ πεζικοῦ, τὸν Σιδηροῦν Σ καὶ πολλοὶ καὶ τὸ παράσημον τῶν τραυ Μεταξὺ τῶν ἐξ Ἱσπανίας ἀφικνουμένων ἐ θελοντῶν, ὑπάρχουν πολλοὶ στρατιῶται, οἵτι δη ἔλαβον μέρος εἰς τὴν πρώτην χειμερινὴ στρατείαν καὶ οἱ ὁποῖοι, κατόπιν βραχείας νῆς ἐν Ἱσπανίᾳ, κατετάχθησαν καὶ πάλιν ὡ λονται εἰς τὴν ἐν τῷ ἀνατολικῷ μετώπῳ μ χίαν των.

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΙΤΑΛΩΝ ΠΡΟΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΥΣ

ΜΑΔΡΙΤΗ, 6 Ἀπριλίου. (Πρ. Στέφανι). — Ὁ ἱσπανικὸς τύπος τονίζει τὴν δήλωσιν τῆς ἐφημερίδος «Στόκχολμ Τίτνιγκεν», καθ' ἣν ἡ συμπεριφορὰ τῆς Ἰταλίας πρὸς τοὺς αἰχμαλώτους πολέμου εἶνε ἀνωτέρα πάσης ἐπικρίσεως. Αἱ ἐφημερίδες ἐξαίρουν τὰς ἀνθρωπιστικὰς ἀντιλήψεις τῆς φασιστικῆς θεωρίας, κληρονόμου τοῦ ρωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ, ἐνῷ ἀντιθέτως καταγγέλλουν τὴν ὑπὸ τῶν Μπολσεβίκων καὶ Ἀγγλοαμερικανῶν κακομεταχείρισιν τῶν αἰχμαλώτων τοῦ Ἄξονος, ὡς καὶ τὰς ἐγκληματικὰς ἐπιθέσεις τῆς βρεττανικῆς ἀεροπορίας ἐναντίον ἀνοχυρώτων πόλεων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον μαρτυρεῖ τὴν κατωτερότητα τοῦ ἀγγλοσαξωνικοῦ πολιτισμοῦ.

Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 6 Ἀπριλίου. (Ἀθ. Πρ.) — Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον μεταδίδει ὅτι ὁ 7ος κυριακάτικος ἔρανος διὰ τὸ ἔργον τῆς χειμερινῆς βοηθείας ἀπέφερε ποσὸν 56.179.000 ράϊχσμαρκ πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ρεκὸρ εἰς τοὺς μέχρι τοῦδε ἐράνους. Ἔναντι τοῦ ἰδίου ἐράνου τοῦ παρελθόντος ἔτους, τὸ ὡς ἄνω ποσὸν δεικνύει αὔξησιν κατὰ περισσότερα τῶν 18 ἑκατομμυρίων ράϊχσμαρκ, δηλαδὴ κατὰ 47,52 τοῖς ἑκατόν.

ΣΦΟΔΡΑΙ ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΝΤΕ ΓΚΩΛ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, 6 Ἀπριλίου. (Ἡμ. Γερμ. Πρ.) — Κατὰ πληροφορίας δημοσιευομένας ὑπὸ τῆς ἐφημερίδος «Ἀφτονμπλάντετ», ὁ κατὰ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1940 μεταβὰς εἰς Λονδῖνον Γάλλος στρατηγὸς Ἑὸν, ὅστις τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἠθέλησε νὰ προσχωρήσῃ εἰς τὸ κίνημα τοῦ Ντὲ Γκώλ, δημοσιεύει ἀνοικτὴν ἐπιστολήν, περιέχουσαν σφοδρὰς ἐπικρίσεις ἐναντίον τοῦ Ντὲ Γκώλ. Ἐν τῇ ἀνοικτῇ ταύτῃ ἐπιστολῇ ὁ στρατηγὸς Ἑὸν δηλοῖ ὅτι ὁ Ντὲ Γκώλ ἐξεμεταλλεύθη τὸ ἀτύχημα τῆς Γαλλίας διὰ νὰ ἐπιτύχῃ δικτατορίαν. Ὁ Ντὲ Γκώλ, λέγει, λησμονεῖ τὴν ἀνάγκην τοῦ πολέμου καὶ ἀποκρύπτει τὰς ἀληθεῖς του προθέσεις, ὅπως ἐγκαταλείψῃ τὴν Γαλλίαν εἰς τὴν τύχην της. Περαιτέρω ὁ στρατηγὸς Ἑὸν δηλοῖ ὅτι ὁ Ντὲ Γκὼλ προετοιμάζει ἐμφύλιον πόλεμον, ἐνῷ συνιστᾷ μεγαλοφώνως εἰς τὴν Γαλλίαν ἑνότητα.

Ἡ συμφωνία μεταξύ Ἰταλίας-Βουλγαρίας-Ἀλβαν

ΡΩΜΗ, 6 Ἀπριλίου. (Πρακτ. Στέφανι.). — Τὸ πρακτ Στέφανι γράφει: Ἡ ὑπογραφεῖσα ἐν Τιράνοις συμφωνία μετα ταλίας καὶ Βασιλείου τῆς Ἀλβανίας ἀφ' ἑνὸς, καὶ Βουλγαρ ἑτέρου, συμφωνία, ἥτις περιλαμβάνει μεταξὺ ἄλλων τὴν παρα σιν τοῦ χωρίου Μέτσωνη ἐπὶ τῆς λίμνης Ὀχρίδος, εἶνε μία ξις τοῦ πνεύματος συνεργασίας, ὅπερ διαπνέει τὴν Ἰταλ Ἀλβανίαν καὶ τὴν Βουλγαρίαν ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς Νέας Ε Διὰ τῆς συμφωνίας ταύτης μία νευραλγικὴ ζώνη τῶν Βαλκα τις ὑπῆρξε πάντοτε ἀντικείμενον βιαιοτήτων καὶ ραδιουργιῶ ται ἔναντι μιᾶς εἰρηνικῆς καταστάσεως, ὑπαγορευθείσης ὑπ ψεων ἀνωτέρας διακιοσύνης. Ἡ συμφωνία, ἥτις ἐγένετο δε Βουλγαρίᾳ μεθ' ἱκανοποιήσεως κρίνεται εὐνοϊκῶς καὶ ἐν Ἰ τόσον διὰ τὸν χαρακτῆρα τῆς φιλικῆς συνεργασίας της, τύπο ας Εὐρώπης», ὅσον καὶ διότι ἀποδεικνύει τὰς λαμπρὰς σχέσει ὑφισταμένας μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Βουλγαρίας, ὧν ἡ παλαιοτά λία ἀνεζωπυρώθη διὰ τῶν δυναστικῶν μέσων.

Ἡ διάσκεψις τῶν Βερμούδω

ΒΙΕΝΝΗ. 6 Ἀπριλίου. (Πρακτ. Στέφανι). — Οἱ ἐν Λ ἀνταποκριταὶ τῶν ἑλβετικῶν ἐφημερίδων μεταδίδουν ὅτι ἅμα τῇ ἐπιστροφῇ του ἐκ τοῦ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τα του, ἠναγκάσθη νὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὴν συγκρότησιν τῶν ἐπιτρ αἵτινες θὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὴν Ἀγγλίαν εἰς τὴν διάσκεψ τοὺς πρόσφυγας, ἥτις θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὰς νήσους Βερμ πρὸ πάντων δὲ εἰς τὴν διάσκεψιν τῶν ἀνεφοδιασμῶν, ἥτις θὰ τὴν 27ην τρέχοντος εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ τῆς ὁποίας μετάσχουν πρὸ πάντων οἰκονομικοὶ ἐμπειρογνώμονες.

Τά δημητριακά εἰς τήν Εὐρώ

ΡΩΜΗ, 6 Ἀπριλίου, (Πρ. Στέφανι). — Τὸ Διεθνὲς Ἰνστιτοῦτον Γεωργίας ἐδημοσίευσε προσφάτως λεπτομερῆ ἀποτελέσματα τῆς ἐρεύνης ἐπὶ τῆς παραγωγῆς δημητριακῶν ἐν Εὐρώπῃ καὶ εἰς ἑκάστην Εὐρωπαϊκὴν Χώραν. Ἐκ τῆς ἐρεύνης ταύτης δύνανται νὰ συναχθοῦν τὰ ἀκόλουθα συμπεράσματα: Ἡ παραγωγὴ δημητριακῶν παρουσιάζει ἐν Εὐρώπῃ διακυμάνσεις λίαν αἰσθητάς, ἀναλόγως ἑκάστης χώρας ἢ ὁμάδος χωρῶν. Λαμβανομένου τοῦ μέσου ὅρου τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν ἐπιτευχθέντων ἀπὸ τοῦ 1934 μέχρι τοῦ 1938, προκύπτει ὅτι ἡ παραγωγὴ δημητριακῶν δι' ὅλην τὴν Εὐρώπην ἀνῆλθεν εἰς 1 : 3,8 κουϊντάλια κατὰ ἑκτάριον μὲ ἀνώτατον ὅριον 25,3 κουϊντάλια ἐν Βελγίῳ καὶ κατώτατον ὅριον 7,8 κουϊντάλια ἐν Πορτογαλίᾳ. Ἡ ἀνωτάτη παραγωγή, ὑπερβαίνουσα δηλαδὴ πλέον τῶν 50 % τὸν γενικὸν μέσον ὅρον τῆς Εὐρώπης, ἐπετεύχθη ὑπὸ μικροῦ ἀριθμοῦ χωρῶν, αἵτινες εὑρίσκονται ὅλαι, ἐξαιρέσει τῆς Ἑλβετίας, εἰς τὴν Β. Δ. Εὐρώπην. Αἱ Σκα Χῶραι, αἱ χῶραι τῆς Κεντρικῆ προσέτι δὲ καὶ ἡ Ἰταλία ἐπ πίσης παραγωγὴν ἀνωτέραν τοῦ ρωπαϊκοῦ ὅρου. Ὅλαι αἱ χῶρα τίου Εὐρώπης, ἐξαιρέσει τῆς Ἰ αὶ χῶραι τῆς Ν. Α. Εὐρώπης, ραγωγὴν κατωτέραν τοῦ μέσου νικῶς ἡ παραγωγὴ δημητριακῶ ται ὅσον ἀπομακρύνεται τις ἐκ πρὸς Νότον καὶ ἀπὸ Δυσμῶν τολάς. Ἡ μέση παραγωγὴ δη μητριακῶν ἐσημείωσεν ἐν Εὐρώ τὴν αὔξησιν ἀπὸ τοῦ 1924 — χρι τοῦ 1929 — 1933 καὶ αἰ γώτερον αἰσθητὴν ἀπὸ τῆς ταύτης περιόδου μέχρι τοῦ 1934 Ἡ αὔξησις κατὰ τὰς περιόδους 1928 καὶ 1934 — 1938 ἀνῆλθε κουϊντάλια κατὰ ἑκτάριον, ἐνῷ Εὐρώπῃ ἡ συνολικὴ παραγωγὴ κῶν κατὰ τὸ 1934 — 38 ὑπε 5,1 % τὴν παραγωγὴν τῆς περιό — 1913.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ
Θίασος: ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Σύμπραξις: ΜΑΙΡΗΣ ΑΡΩΝΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5½ μ. μ.
«ΠΡΩΤΗ»
ΑΛΕΚΟΥ ΛΙΔΩΡΙΚΗ
ΕΝΑΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΜΑΣ...
ΣΕ 4 ΠΡΑΞΕΙΣ
Σκηνογραφίες: Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ: Μία παράστασις 5.30' μ. μ.

ΓΕΝΙΚΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
τῶν φίλων τῆς μοντέρνας τζὰζ καὶ τῶν εὔθυμων φίλμ στὸ
ufa
ΠΑΛΛΑΣ
μὲ τὴν ἀπολαυστικώτερη ρεβύ—ὀπερέττα ποὺ ἔγινε ποτὲ
ΓΑΛΑΖΙΑ ΜΑΣΚΑ
μὲ τὴ διαβολοουγγαρέζα ΚΛΑΡΑ ΤΑΜΠΟΝΤΥ
καὶ τὸν ἀπερίγραπτο ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ

Ἡ χθεσινὴ θριαμβευτικὴ πρεμιέρα τοῦ δυνατοῦ κοινωνικοῦ ἔργου
ΣΦΙΓΜΕΝΑ — ΧΕΙΛΗ
ἀπέδειξε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ὅτι ὁ ἄφθαστος
ΦΟΣΚΟ ΤΖΙΑΚΕΤΤΙ
εἶνε ὁ πιὸ ἀγαπημένος ἠθοποιὸς τῆς ὀθόνης καὶ κάθε νέα ἐμφάνισίς του εἶνε καὶ ἕνας νέος του θρίαμβος.
Ὅσοι εἶδαν χθὲς τὴ νέα αὐτὴ ἀσύγκριτη δημιουργία του ἀποτελοῦν τὴ ζωντανὴ διαφήμισι τοῦ ἀριστουργήματος ποὺ προβάλλει ὁ
ΟΡΦΕΥΣ

Winter Garten
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 10
(πρώην ΦΕΜΙΝΑ)
ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
Winter Garten
ΒΑΡΙΕΤΕ—ΡΕΣΤΩΡΑΝ
Winter Garten

Τί;
Που;
ΜΑΓΙΑ
Τσιγγάνα
Πότε;

ΑΣΒΕΣΤΟΣ
Σβησμένη καὶ ἄσβεστος
ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
Ἀναλαμβάνομεν τὴν παράδοσιν δι' αὐτοκινήτου μας εἰς οἱονδήποτε μέρος: ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ - ΑΠΟΘΗΚΑΣ - ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΕΡΙΑΚΙΔΗΣ
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (ἐπὶ τῆς πλατείας)
τηλέφωνα 77.337 καὶ 77.197

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
τῆς περίφημης κωμῳδίας
ΚΟΜΗΣΣΑ — ΚΑΙ ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ
Ἡ ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχία τοῦ θιάσου
ΜΙΡΑΝΤΑΣ—ΠΑΠΠΑ
ποὺ παίζεται μόνον μέχρι τῆς προσεχοῦς Πέμπτης εἰς τὸ θέατρον «ΚΥΒΕΛΗΣ»
Τὸ Σάββατο 10 Ἀπριλίου
«ΠΡΩΤΗ»
τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας
τοῦ ΖΩΡΖ ΝΤΕΛΑΝΣ
«Η ΜΠΛΟΦΑ...»

Ἀπὸ τὸ πιὸ ἁγνὸ αἴσθημα μέσα στὸ ρύπο τῶν καταγωγίων στὰ χέρια μιᾶς ραφινάτης προαγωγοῦ

ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ
Κινηματογραφικὸ-Κολοσσός
ΤΣΕΧΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Τὸ μεγάλο κοινωνικὸ φίλμ τῆς τσεχικῆς παραγωγῆς ποὺ τὸ ὀμορφαίνει ὁ παλμὸς μιᾶς ἔντονης ζωῆς, ἡ ζωντάνια τῆς ἐρωτικῆς ἀλήθειας, ὁ ἐλεύθερος ρεαλισμὸς καὶ ἡ τσιγγάνικη μουσική.
ΑΝΝΑ ΒΙΤΟΒΑ
ΣΒΑΤ ΜΠΕΝΕΣ
ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΝΕΖΒΑΛ
ΑΝΤΙΝΑ ΜΑΝΤΛΟΒΑ
Τὸ μεγαλείτερο φίλμ τῆς ἐφετεινῆς περιόδου, τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ συνεχίζεται δι' ὀλίγας ἀκόμη ἡμέρας
στὴν
ΤΙΤΑΝΙΑ

ΓΑΛΑΖΟΠΕΤΡΑ
Ἐξαιρετικῆς ποιότητος πωλεῖται χονδρικῶς καὶ λιανικῶς Γραφεῖον ΣΤ. ΓΛΑΝΤΖΗ, Πλατεῖα Μητροπόλεως 4. Τηλ. 27-507.

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΑ
σὲ ἀκρίβεια
ποιότητα
καὶ σχέδιο
τὰ ΡΟΛΟΓΙΑ τοῦ
ΜΙΝΙΟΝ

Θεάματα

ΤΡΙΤΗ, 6 Ἀπριλίου 1943

ΘΕΑΤΡΑ

(3 καὶ 5.30' μ.μ.)

ΑΛΑΜΠΡΑ: «Λίγ' ἀπ' ὅλα». ΑΛΙΚΗΣ: «Ἕνας ἱππότης στὸν καιρό μας» (πρώτη). ΑΠΟΛΛΩΝ: «Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια». ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: Βαριετέ. ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ (Ἀνδρεάδη): «Τὸ κλειδὶ τῆς εὐτυχίας». ΕΘΝΙΚΟΝ: Ἀργεῖ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: «Ἡ κ. μὲ τὶς καμέλιες». ΚΥΒΕΛΗΣ (Μιράντα — Παππᾶς): «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». ΠΑΝΘΕΟΝ: «Ἀνοιξιάτικες τρέλλες».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΛΑΣΚΑ: «Χρυσῆ πόλις» καὶ βαριετέ. ΕΣΠΕΡΟΣ: «Ἡ φωνὴ τῆς καρδιᾶς». ΙΝΤΕΑΛ «Ἡ γέφυρα τῶν στεναγμῶν». ΙΡΙΣ: «Κατάσκοπος τῆς Μαδρίτης». ΚΡΟΝΟΣ: «Ὁ ἐμπρηστής». ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: Θεατρονὲ Λάσκου». ΟΡΦΕΥΣ: «Σφιγμένα χείλη». ΠΑΛΛΑΣ: «Γαλάζια μάσκα». ΡΕΞ: «Ἡ φωνὴ τῆς καρδιᾶς». ΣΙΝΕΑΚ: Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ. ΤΙΤΑΝΙΑ: «Ἡ στιγματισμένη».

ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΟΙ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ: «Ἡ κόρη τοῦ πράσινου κουρσάρου». ΑΡΗΣ: «Ἐσένα ἀγαπῶ». ΑΤΘΙΣ: «Ὁ πόνος τοῦ χωρισμοῦ». ΓΡΑΝΑΔΑ: «Παράξενη περιπέτεια». ΕΤΟΥΑΛ: «Ὁ ἄρχων τῆς εὐτυχίας». ΘΗΣΕΥΣ: «Ἂν ἤμουν τίμιος». ΚΡΥΣΤΑΛ: «Νεανικὲς ἁμαρτίες». ΜΟΝΣΙΝΕ: «Τὰ καπρίτσια τῆς Νίξυ». ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.): «Τὸ εἴδωλο τῶν γυναικῶν». ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: «Καῖσαρ Βοργίας». ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ: «Κατάσκοπος τῆς Μαδρίτης». ΣΠΟΡΤΙΓΚ: «Μαμζὲλ Μπουαπάρτ».

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΒΑΛΚΑΝΙΑ: «Τὸ τελευταῖο μήνυμα». ΠΑΛΛΑΣ: «Ἡ μεγάλη σκιά». ΡΕΞ: «Σιδηροῦν στέμμα». ΣΠΛΕΝΤΙΤ: «Νύχτα ἔρωτος». ΦΟΙΒΟΣ: «Νεότης». ΧΑΪ - ΛΑΪΦ: «Οἱ δύο Φόσκαρι».

ΓΥΡΙΖΩ

Κοστούμια, παλτὸ καμπαρτίνες ἀπὸ ἀρίστους τεχνίτας ποὺ τὰ κάμνουν καινούργια μὲ λογικὰς τιμάς. Μαντάρονται παρὰ τεχνίτου σπουδάσαντος εἰς τὸ ἐξωτερικὸν σχίσιμο, κάψιμο, ἐφθαρμένοι καβάλοι, σκοροφάγωμα, τσέπες. Ραφεῖον «Νέα Οἰκονομία», Δώρου 5Γ' καὶ Σατωβριάνδου γωνία, Α' πάτωμα, τηλέφωνον 55-314.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΕΤΑ PLOTKIN

ex. Assistante Διπλωματοῦχος τοῦ Καθηγητοῦ ΡΕΥΙΟUREAU τῶν Παρισίων. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ θεραπεία κάθε ἐλαττώματος προσώπου καὶ σώματος. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ριζική, χωρὶς σημάδια. ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ἐπιστημονικῶς παρασκευασμένα. Δέχεται Βαλαωρίτου 12, τηλέφ. 27-079. Πληροφορίαι, συμβουλαὶ δωρεάν.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

1) ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

Τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ πολυτελῶν λεωφορείων τῆς «ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ» καθ' ἑκάστην ἑβδομάδα διὰ ΒΟΛΟΝ καὶ ΙΩΑΝΝΙΝΑ καὶ τἀνάπαλιν καὶ ἐνδιαμέσους σταθμούς.

2) ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

Τακτικαὶ ἀναχωρήσεις φορτηγῶν διὰ μεταφορὰν ἐμπορευμάτων καθ' ἑκάστην ἑβδομάδα διὰ ΒΟΛΟΝ καὶ ΙΩΑΝΝΙΝΑ καὶ τἀνάπαλιν καὶ ἐνδιαμέσους σταθμούς.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

Ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου τρέχοντος ἔτους τὰ δρομολόγια τῶν Λεωφορείων τροποποιοῦνται ὡς ἑξῆς:

α) ΓΡΑΜΜΗ ΑΘΗΝΩΝ—ΒΟΛΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν: Ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6ην πρωϊνήν.

Ἐκ Βόλου: Ἑκάστην Τετάρτην καὶ ὥραν 6ην πρωϊνήν.

Ἐλήφθησαν μέτρα διὰ τὴν αὐθημερὸν ἄφιξιν εἰς Βόλον καὶ Ἀθήνας.

β) ΓΡΑΜΜΗ ΑΘΗΝΩΝ — ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ἀναχώρησις ἐξ Ἀθηνῶν: Ἕκαστον Σάββατον καὶ ὥραν 6ην πρωϊνήν. Διανυκτέρευσις εἰς Ναύπακτον. Ἀναχώρησις τὴν ἑπομένην ἐκ Ναυπάκτου καὶ ὥραν 6ην πρωϊνήν. Ἄφιξις εἰς Ἰωάννινα αὐθημερὸν ὥραν 16ην.

Ἀναχώρησις ἐξ Ἰωαννίνων: Ἑκάστην Τετάρτην καὶ ὥραν 6ην πρωϊνήν. Διανυκτέρευσις εἰς Ναύπακτον. Ἀναχώρησις τὴν ἑπομένην ἐκ Ναυπάκτου καὶ ἄφιξις εἰς Ἀθήνας αὐθημερὸν ὥραν 14ην.

Ἐκδίδονται εἰσιτήρια ἐπιβατῶν καὶ παραλαμβάνονται ἐμπορεύματα κατὰ σειρὰν προτεραιότητος δι' ἅπαντας τοὺς ἐνδιαμέσους Σταθμούς, τόσον τῆς γραμμῆς ΒΟΛΟΥ (ἤτοι ΘΗΒΑΙ—ΛΑΜΙΑ—ΠΕΛΑΣΓΙΑ—ΑΛΜΥΡΟΣ), ὅσον καὶ τῆς γραμμῆς ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ἤτοι: ΘΗΒΑΙ — ΛΕΒΑΔΕΙΑ — ΑΡΑΧΩΒΑ — ΑΜΦΙΣΣΑ — ΛΙΔΩΡΙΚΙΟΝ — ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ — ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ — ΑΓΡΙΝΙΟΝ — ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ — ΑΡΤΑ — ΙΩΑΝΝΙΝΑ), ὡς ἐπίσης καὶ μεταξὺ τῶν σταθμῶν τούτων.

ΚΟΜΙΣΤΡΑ

Ἐφαρμόζονται τὰ καθωρισμένα ὑπὸ τοῦ Κράτους κόμιστρα. Μεταφορὰ ἠγγυημένη καὶ ἀσφαλής.

Πληροφορίαι: Σταθμὸς Ἀθηνῶν (ὁδὸς Δεληγιάννη 11γ'), Τηλέφωνον: 53-806 καὶ 55-462.

Διὰ τὴν δοκιμασθεῖσαν οἰκογένειαν —

Διὰ τὴν οἰκογένειαν τὴν δοκιμασθεῖσαν λόγῳ τῆς καταστάσεως ποὺ ἔχει υἱὸν πάσχοντα ἐκ φυματιώσεως καὶ στερεῖται παντελῶς τῶν μέσων ζωῆς, διὰ τὴν ὁποίαν ἐπεκαλέσθημεν εἰς τὸ προχθεσινὸν μας φύλλον τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων, μᾶς ἀπέστειλαν:

	Δρχ.
Ἐκ προηγουμένων εἰσφορῶν	212.500
Ἀνώνυμος	5.000
Σύνολον	217.500

Ραδιόφωνον

Ὥρα 12.45 Γερμανικὴ ἐκπομπή. 13. Ἰταλικὴ ἐκπομπή. 13.20 Σουΐττες καὶ μπαλέττα ἀπὸ ὄπερες μὲ τὴν φιλαρμονικὴν ὀρχήστραν τοῦ Βερολίνου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀλόϊς Μέλιχαρ. 13.45 Τὸ τακτικὸ ποικίλο εὔθυμο πρόγραμμα. Συμμετέχουν τὸ Τρίο Μουτσάτσος καὶ ὁ πιανίστας κ. Κατσαρός. 14.30 Κρατικὴ ἐκπομπή. Δελτίο εἰδήσεων καὶ ὁμιλία μὲ θέμα: «Ἡ κοσμοϊστορικὴ σημασία τῶν μηδικῶν πολέμων»). 14.45 Δίσκοι κατὰ προτίμησιν τῶν ἀκροατῶν. 16 Μικτὴ ἰταλογερμανικὴ ἐκπομπή. 17.30 Γερμανικὴ ἐκπομπή. 18 Κρατικὸ δελτίο εἰδήσεων. 18.10 Μικρὴ ἑσπερινὴ συναυλία μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ συμφωνικὰ ἔργα μεγάλων συνθετῶν. 18.45 Ὁμιλία γραμμένη ἀπὸ τὸν κ. Ἀλ. Φιλαδελφέα μὲ θέμα: «Τὸ κρασί». 18.50 Ρεσιτὰλ πιάνου τῆς κ. Μαρίκας Παπαϊωάννου. 19.10 20' σὲ ἀργοὺς χορευτικοὺς ρυθμούς. 19.30 Μικτὴ ἰταλογερμανικὴ ἐκπομπή. 20 Γερμανικὴ ἐκπομπή. 20.10 Κρατικὸ δελτίο εἰδήσεων. 20.20 Ἰταλικὴ ἐκπομπή. 20.35 Μικτὴ ἰταλογερμανικὴ ἐκπομπή. 22 Γερμανικὴ ἐκπομπή. 22.15 Ἡ ὄπερα τοῦ Μασκάνι «Καβαλλερία Ρουστικάνα» μὲ σολίστας τὴν χορωδία καὶ τὴν ὀρχήστρα τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κάρλο Σαμπαίνο. 23.15 Ποικίλη διασκεδαστικὴ μουσική.

***

Ἡ σημερινὴ διάλεξις γιὰ τὸν Μαλακάση =

Σήμερον εἰς τὰς 4 μ.μ. ἀκριβῶς θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Κυβέλης» ἡ δευτέρα ποιητικὴ διάλεξις μὲ ὁμιλητὴν τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Γρ. Ξενόπουλον καὶ θέμα: «Μαλακάσης, ὁ ποιητὴς κι' ὁ ἄνθρωπος». Στίχους τοῦ ποιητοῦ θ' ἀπαγγείλῃ ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τῆς πρόζας κ. Μιράντα. Μεταξὺ ἄλλων θὰ ἀπαγγείλῃ τὸ «Δάσος», τὸν «Τάκη Πλούμα» καὶ τὸν «Μπαταριά».

***

Σονάτα Κρόϋτσερ

Εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς 4ης Συναυλίας τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνουν μέρος ἡ Μαρία Χαιρογεώργου, πιάνο, καὶ ὁ Βύρων Κολάσης, βιολί, μεταξὺ τῶν ἄλλων συνθέσεων ποὺ θὰ ἐκτελέσουν συμπεριελήφθη ἡ περίφημος μουσικὴ σελὶς τοῦ Μπετόβεν Σονάτα Κρόϋτσερ, ἐκτελουμένη διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ Ἕλληνας καλλιτέχνας. Ἡ συναυλία δίδεται ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου Πρωτευούσης εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» τὴν προσεχῆ Δευτέραν 12ην τρέχ. καὶ ὥραν 5ην μ.μ. Εἰσιτήρια διατίθενται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν (Στοὰ Νικολούδη 32), ἀριθ. τηλεφ. 26-309.

Η ΒΙΕΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΖΕΡΣΕΫ ΒΙΕΝΝΗΣ
Κομπιναιζὸν Βιέννης δρχ. 5.500 — 6.500 καὶ ἄνω.
Κυλότες Βιέννης δρχ. 4500—5500 καὶ ἄνω.
ΚΑΛΤΣΕΣ — ΑΡΑΧΝΗ δρχ. 4000 —5000 καὶ ἄνω.
Κομπιναιζὸν ἑλληνικῆς βιομηχανίας. Κυλότες Ζέρσεϋ δρχ. 3000—4000.
Σοσόνια, κάλτσες ἀνδρῶν σὲ διαφόρους τιμάς.
ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΛΤΣΩΝ
ΣΩΤ. ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
52—ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—52
πλησίον ὁδοῦ Αἰόλου. Τηλ. 33.605

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΕΝΣΗΜΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΩΝ ΤΑΜΕΙΩΝ

Τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Στρατοῦ ἀνακοινοῖ ὅτι διὰ τοῦ ἀπὸ 31)12)1942 Διατάγματος, δημοσιευθέντος εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 44 τεῦχος 1ον φύλλον Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, ἐκδοθέντος εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ Ν.Δ. 1938)42 (ἄρθρον 25) ἐθεσπίσθη εἰδικὸν ἔνσημον ὑπὲρ τῶν Μετοχικῶν Ταμείων Στρατοῦ, Ναυτικοῦ καὶ Ἀεροπορίας ἐπικολλώμενον ὡς ἀκολούθως:

1) Ἐπὶ αἰτήσεων πρὸς Στρατιωτικάς, Ναυτικὰς καὶ Ἀεροπορικὰς Ἀρχὰς ὡς καὶ τὰς τοιούτας τῆς Χωρ)κῆς καὶ τὰς διευθυνομένας ὑπὸ Λιμενικῶν Ἀξ)κῶν ὡς καὶ τὰ συναφῆ πρὸς ταύτας Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου δραχ. 100.

2) Ἐπὶ ἀντιγράφων ἐκδιδομένων ὑπὸ τῶν ὡς ἄνω ἀρχῶν δραχ. 300.

3) Ἐπὶ πιστοποιητικῶν ἐκδιδομένων ὑπὸ τῶν ἄνω ἀρχῶν δραχ. 500.

Ἔναρξις ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1943.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ προμηθεύωνται τὸ ἐν λόγῳ ἔνσημον ἀπὸ τὰς θυρίδας πωλήσεως ταχυδρομικῶν ἐνσήμων (ἐν τοῖς Ταχυδρομείοις) ἀπὸ τὰς Διαχειρίσεις τοῦ Στρατοῦ, τοῦ Ναυτικοῦ καὶ Ἀεροπορίας καὶ ἀπὸ τὰ ἀντίστοιχα Μετοχικὰ τούτων Ταμεῖα καὶ ἐνδεχομένως τοὺς Πρατηριούχους πωλήσεως χαρτοσήμων.

Ἀθῆναι τῇ 31 Μαρτίου 1943.

('Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Κοινωνικὰ

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Τὸ Κατάστημα Δ. ΣΙΝΑΝΗ μετεφέρθη καὶ ἤρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐαγγελιστρίας 15 (πρώην Θ. Εὐσταθιάδου) ἔναντι Ρόμβης.

ΑΣΘΜΑΤΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

Ὁ ἰατρὸς κ. Σπῦρος Μπαλλῆς δέχεται καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. Ἀκαδημίας 37, τηλ. 24-552.

Β. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗΣ == ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

Δέχεται Νεοφύτου Βάμβα 9 (πλατεῖα Κολωνακίου) 4—5 μ. μ. Τηλ. 70-752. Τηλ. κατοικίας 45-249.

Ο ΣΤΟΜΑΧΟΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ Δρ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΕΩΡΓ. ΣΕΜΕΡΤΖΑΚΗΣ

Δέχεται Ἀκαδημίας 25, 4 — 6 μ. μ. Τηλέφ. 32.428.

ΙΑΤΡΟΣ ΔΗΜ. Γ. ΔΗΜΕΡΗΣ

Χειροῦργος Ὠτο - Ρινο - Λαρυγγολόγος. Βερανζέρου 26 α, Τηλέφ. 52.500. Δέχεται 9—10 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ.

Σ. Γ. ΚΑΝΑΒΑΡΙΩΤΗΣ

Εἰδικὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος. Ὧραι ἐπισκέψεων 8—9 π. μ. καὶ 2 — 6 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀνθίμου Γαζῆ 11, τηλέφ. 28-583.

Ι. ΑΝΝΙΝΟΣ

Δερματολόγος. ΣΟΛΩΝΟΣ 138 α. Ἐπισκέψεις 4—6 μ. μ. Τηλ. 24-557.

Ο ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΑΛΑΣΣΗΣ ==

Δέχεται 8—10 καὶ 3—5, Πεντέλης 46, Χαλάνδρι. Ἐν Ἀθήναις ἐπὶ συνεντεύξει τηλέφ. 77-058.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Γ. ΚΩΝΙΟΣ

Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Ἀκαδημίας 26 Α, τηλέφ. 26.792, 4—7 μ. μ.

Εὐχαριστήρια

Εὐχαριστοῦμε θερμῶς ὅλους ὅσοι μᾶς συμπόνεσαν στὴ θλῖψι μας γιὰ τὸν θάνατον τοῦ πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΑΝΤΙΩΤΗ

Ἡ σύζυγος: Ἀσπασία Καντιώτη. Τὰ τέκνα: Μίμης καὶ Ἑλένη Καντιώτη, Ὀλυμπία καὶ Ι. Ριτσιάρδη, Ἀθηνᾶ καὶ Βασιλεία Καντιώτη, Ἐρατὼ καὶ Ἄννα Πανταλέων. Ἡ ἐγγονή: Μάνια Καντιώτη.

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ ἡμῶν πένθος διὰ τὸν θάνατον τοῦ πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΣΚΟΥΤΑΡΗ

θερμότατα εὐχαριστοῦμεν.

Οἰκογένεια Σκούταρη

ΣΤΗ
ΣΚΟΥΝΑ
θὰ περάσετε ὧρες εὐχάριστες καὶ χαρούμενες. Μὲ τὴν πιὸ ἐκλεκτὴ κουζίνα τῆς Ἀθήνας καὶ μὲ τὴν καλλίτερη Τσιγγάνικη Μουσικὴ μὲ τὸν Τραγουδιστὴ Raïs.
ΝΤΟΥΣΑ ΜΠΟΤΣΑΡΗ 15
(Στάσις Βεΐκου) Τηλ. 90-545.

ΧΑΛΚΟΝ ΑΓΟΡΑΖΩ
5.000 ΔΡΧ. ΚΑΤ' ΟΚΑΝ
Π. ΘΕΟΔΟΣΗΣ
Φιλελλήνων 3 (Στοὰ) 1ος ὄροφος. Τηλέφ. 21-762.

ΤΟ ΣΙΝΕΑΚ
ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ:
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ == ΞΥΛΟ
Ἐπιστημονικὴ ταινία ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος.
ΠΑΡΑΞΕΝΙΕΣ = ΚΑΙ ΤΡΕΛΛΕΣ
Στιγμιότυπα ἀπὸ τὰ πιὸ παράξενα σπόρ, ἀπὸ τὶς πιὸ ἐξωφρενικὲς γυναικεῖες ἐπινοήσεις.
ΜΠΕΣΣΕΛΜΑΝ = ΚΑΤΑ ΒΑΝ ΝΤΑΝ
Η ΑΡΚΟΥΔΑ ΠΟΥ ΕΠΑΘΕ ΑΫΠΝΙΑ
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ

ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ
(Τηλ. 21.579)
ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗ
Σύμπραξις
ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΕΠΙΤΥΧΩΣ
τὸ θρυλικὸ ἔργο
Π. ΠΕΤΡΟΒΑΤΟΥ
ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ — ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ
ΠΡΩΤΗ
Ἕνα νέον ἑλληνικὸν ἔργον
ΜΕΛΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
ΕΝΩ ΔΕΝ ΤΟΥΛΕΙΠΕ ΤΙΠΟΤΕ

ΞΥΡΑΦΑΚΙΑ HENCKELS
Μεγάλης διαρκείας
ΚΙΤΡΙΝΗ ΕΤΙΚΕΤΤΑ
Τὰ δέκα 900 ΔΡΑΧΜ
ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Φαρμακ. Ὁμόνοια. ΚΛΩΝΑΡΙΔΟΥ Φαρμακ. Ὁμόνοια. ΗΛ. ΜΠΙΖΑΝΗ Σταδίου 41. ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ Ἠλεκ. Σταθ. Ὁμονοίας. ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ Ἠλεκ. Σταθμοῦ Πειραιῶς.

ΓΑΛΑΖΟΠΕΤΡΑ
Ἐξαιρετικῆς ποιότητος
Πώλησις λιανικὴ καὶ χονδρικὴ
Πληροφορίαι: Πανεπιστημίου 52 (ἄνωθεν Καρούσου) 2ος ὄροφος, τηλ. 22-865
Εἰς συνεταιρισμοὺς προπωλοῦνται μεγάλαι ποσότητες

ΡΕΤΣΙΝΑ ΑΡΕΤΣΙΝΩΤΟ
ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ
Βαθμῶν 13 καὶ ἄνω.
Πώλησις
ΧΟΝΔΡΙΚΗ
εἰς οἱανδήποτε ποσότητα.
Β. ΤΣΑΠΟΓΑΣ & ΣΙΑ
Σόλωνος 123, Ἀθῆναι, Τηλέφωνον 29-312.

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ
Σερβὶς φαγητοῦ, τσαγιοῦ, καφέ, μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἔκθεσις
GALERIE D'ART
Φιλελλήνων 30 - Τηλέφωνον 34-172 Ἔναντι Ἀγγλικῆς Ἐκκλησίας

ΚΑΡΒΟΥΝΑ
Ἄγρια ἐξαιρετικῆς ποιότητος χωρὶς σκόνη τελείως στεγνὰ Δραχμὰς 620 ἡ ὀκᾶ. Παράδοσις κατ' οἶκον. «ΤΗΛΕΞ» Φειδίου 7.

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΣΤΑ ΧΡΟ ΝΙΚΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑ ΦΟΥ
ΔΥΟ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΚΙ ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΣΥΝΕ ΖΟΥΝ ΔΙΑ
ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔ
τὴ μεγάλη ἑλληνικὴ
Η ΦΩΝΗ = ΤΗΣ ΚΑΡΔΙ
τὸ φίλμ ποὺ προκάλεσ λαϊκὸ συναγερμὸ στὴν
ΕΣΠΕΡ
ΡΕΞ
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΡΑΓΡΑΜΜΑΤ
ΡΕΞ: 12—2—4—6
ΕΣΠΕΡΟΣ: 2—4—6

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡ. ΔΙΑΧ. ΡΙΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ Κ.Υ.Δ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΜΕΙΟΔΟΣΙΑΣ ΦΟΡΑΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΒΑΜ

Ἡ ΚΥΔΕΠ προκηρύσσει διαγ δι' ἐνφραγίστων προσφορῶν (σ σόμενον καὶ προφορικῶς τὴν 1 τῆς 7ης Ἀπριλίου ἐ. ἐ.) διὰ τὴ φορὰν ἐκ Λεβαδείας εἰς τὰς ἐν ἀποθήκας της, ποσοτήτων:
1) Συσπόρου βάμβακος.
2) Ἐκκοκκισμένου βάμβακος.
3) Βαμβακοσπόρου.
Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται ν βάλωσι προσφορὰς διὰ τὴν μ εἴτε ἑνὸς μόνον ἐκ τῶν ἀνω εἴτε ὅλων ὁμοῦ.
Οἱ ἐνδιαφερόμενοι, δέον νὰ ὑπ' ὄψιν των ὅτι, ἐν περιπτώσει κῆς ἀναλήψεως τῆς μεταφορ ταβεσωσιν ἐγγύησιν διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῆς ἐργασίας.
Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μεσημβρίας τῆς 7ης Ἀπριλίου Γραφεῖα τῆς ΚΥΔΕΠ—Ὑπηρ χειρίσεως Βάμβακος — (Π ριθ. 9 — Μέγαρον Σαντίκου φος).
Ἐκ τῆς Κ.Υ.

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝ. ΑΣΦΑΛ Περ)κὸν Ὑπ)μα Ἀθη

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙ

Προκηρύσσει μειοδοτικὸν σμὸν ἐν τοῖς γραφείοις αὐ 10ην Ἀπριλίου ἡμέραν Σ καὶ ὥραν 11 π. μ. διὰ τὴν θειαν:
1) 30.000 ὀκάδων κα
2) 400 ὀκάδων σαπω
Πληροφορίαι καὶ ὅροι ας παρὰ τῷ Περ)κῷ Ὑποκατ ματι Ἀθηνῶν. Ἁγίου Κων νου 20.
Ἐκ τοῦ Π)κοῦ Ὑποκαταστ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡ
Τ. Μιχοπούλου, Χαλκοκον

ΤΑΙΝΙΑΙ — ΚΑΡΜ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗΣ
ΥΛΙΚΑ ΠΟΛΥΓΡΑ
ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΙΣ
Α. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ
Βερανζέρου 15. Τηλέφ. 24-

Ἡ καλὴ Κάλτσα γοητεύει
Κάλτσες Εὐρωπαϊκές
ΕΡΜΟΥ 11
ΚΟΝΤΟΥΖΟΓΛΟΥ

Δρχ. 4.000
Στυλό
ΑΚΙΔΟ
ΜΙΝΙΟ