



Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΝΕΛΛΙΤΩΣ ΑΠΟ ΣΗΝΕΡΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ:
ΟΛΟΙ
ΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΑ

ΕΤΟΣ Γ'. (1945)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Γραφεῖα :
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

**ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ
ΟΛΟΙ
ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ**

Τὰ χειρόγραφα ἐπιστρεφόμενα καὶ μὴ ΔΕΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΝΤΑΙ

Τηλέφωνον:
ΕΠΙΣΗΣ

ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ

ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΜΟ

ZΩΗ...

(... σὲ λόγου σας!)

Ο «ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ»

‘Ο ‘Καρνάβαλος’ ικυλιθοφορεῖ σήμερον, δύπως
ελέπετε, τετρασάλιδος. ’Εκ παραδρομῆς, όμως,
έγραψαμεν ὑπεράνω του τίτλου μας, ὅτι ἔχει
δώδεκα σελίδες. Δυστυχῶς δὲν ήδυνθήμεν νὰ
διορθώσωμεν αὐτὸ τὸ λάθος, διότι τὸ ἀντελπī-
θημέν, ἀργά, σταν πλέον τὸ φύλλον. Είχε κυ-
κλεψθείσει!

ΜΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ

‘Ο «Καρνάθαλος» μολονότι είναι ἔφημερίς πολιτικῶν ὡς χρώματιστος, ἐν τούτοις ἔνδιδεσται ἔπειτα.

Τὸν «Καρνάλιον» μπορεῖτε νὰ τὸν διαβάξετε καὶ στὰ σκοτεινά, διότι ὅλαι σι εἰδήσεις του είναι διαφωτιστικές.

Η ΜΟΝΗ ΛΥΣΙΣ

Εις τὴν Ἑλλάδα γοῦμε. Τὸ δόποιον σημαίνει
ὅτι ἐπαναστάσεις θὰ γίνωνται κάθε τέσσα. "Υ-
πάρχει λοιπὸν τὸ ἡγήτηρα ὅτι ἐφ' ὅσον ἔγινεν
ἀρχῇ εἰς κάθε ἀνάμπευμπούλαν οἱ στασιασταὶ⁸ ἀντινάσσουν τὰ γωνιακά οἰκήματα διὰ νὰ
κάνουν ὁδοφράγματα. Προτείνομεν συνεπῶς
εἰς τὰ τμῆματα σχεδίου πόλεως τῶν Δήμων
μας νὰ φροντίσουν ὥστε μελλοντικῶς τούλαχι-
στον τὰ οἰκοδεμικὰ τετράγωνα νὰ μὴν ἔχουν
γωνίας, νὰ μὴν κτίζεται δηλαδὴ κανένα σπίτι
εἰς τὰς γωνίας τῶν δρόμων. Τὸ μέτρον πρέπει
νὰ ἀκολουθεύσεις καὶ οἱ ἵσχαροπλάσται εἰς
τούτην τὴν περίπτωσιν. Οὐτανὲς δέποιτι.

STATE: QUALITY

Ἐρωτῶμεν καὶ πάλιν: διατί νά μή γίνη αὐτὸν καὶ δύλος ὑπεδείχαμεν; Ἐὰν ἐγίνεται δὲν θά ἔγινοντο οσα ἔγιναν. Ἀλλὰ τὰ γινόμενα σὺν ἀπογίγνοντα καὶ εἰναι κατιρός ἀκέρημα νά γίνη ὅτι ἐπιβάλλουν σι περιστάσεις καὶ τὰ ἔθνικα συμφέροντα, διότι ἀλλως δηλουμένης ὅτι εἰς τὴν πόλιν ταῦτα κατέβαντα καὶ θά μάλιστας ἡ ταῦτα

ΣΥΝΗΓΟΡΟΥΜΕΝΙ

ΖΥΝΘΟΠΟΜΕΝ!
Ἐπιτροπὴ φοιτητῶν παρουσιασθεῖσα εἰς τὸ γραφεῖα μακρὸν ἔζητεν δύο κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν προφορικῶν ἔξετάσεων, οἱ φοιτηταὶ ἔχωσι ἀνοικτὰ τὰ συγγράμματα τῶν κ. κ. καὶ θηγυτῶν καὶ δίδωσι τός απαντήσεις διαβάζεον τες αὐτὰ ἐκείνων τὴν ὥραν. Συνηγοροῦμεν καὶ ἡμεῖς διὰ τὸ δίκαιον καὶ λογικώτατον. Αὐτὸν τούτον τὸν περιπτῶν

EXYABISETHRION

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ τοὺς συντάκτας τοῦ ἡμεροσίου
Τύπου, οἱ ὅποιοι, ἐκτὸς ἐλαχίστων ἔξαιρεσεων
λόγων ἔξικρετικῆς ἀδρότητος καὶ συναδελφικῆς
ἀλληλεγγύης. δὲν ἐφιλοξένωσαν εἰς τὰς ἐφη-
μερίδας των, τὴν ἀναγγελίαν τῆς ἐκκένησεων

τοῦ «Καρνάβαλου»,
Οἱ συντάκται τοῦ Περιοδικοῦ Τύπου

ΑΥΤΟ ΣΤΑ ΣΟΒΑΡΑ!

Ἡ «Ἐνωσις Συντακτῶν Περιοδικοῦ Τύπου» θεωρεῖ καθῆκον της νὰ εὐχαριστήσῃ καὶ δημοσίᾳ τοὺς καλλιτέχνας ταιγκογράφους κ. τ. Ἰω. Μαγκοῦζον, Γλυκέα—Βαζεσθαίδην καὶ Ε. Πυθαγόραν (ταιγκογραφεῖσν «Πρωΐα») οἱ ποιοὶ ἐφιλοτέχνησαν ἔντελδς δώρεάν καὶ μιδικά των ύλικά τὰ κλισέ τοῦ «Καρνάβαλου». Τὴν αὐτὴν χειροσημίαν περιμένουμεν καὶ τα-

Χρόνια πάσχεται την οργή της θεότητος την οποία έχει στηρίξει στην αρχή της ζωής της.

Πῶς νὰ γλυτώσῃ;
Αύτὸν πλέον δὲν εἶναι δίλημμα. Εἶναι... τρίλημμα!

ΑΡΜΕΓΕ ΚΑΙ ΚΟΥΡΕΥΕ.. Μαυρικίου τοῦ Λευκοῦ (Μωρὶς Λεμπλάν)



— Ρέ Βαγγελάκη, τού φωνά
— Τί είπες ρέ χάπιατο τεύ σπαν. Τοτε σ Μιστόχλης «ερζήθη,
τάξει ό Βαγγελάκης. Τελευταία και έκανε τόν Βαγγελάκη πα-
άρχισες νά μεύ μ π α i n s σ τ δ ένδος!
π ο λ υ σ τ δ μ ρ τ i. (Η συνέχεια χθέσι).

ΡΑΔΙΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (μακρά ιώματα ψύχους) "Ωρα 7, Τό μουσικό ρολοϊ σας ξυπνά ευχαρισταί, γακό σας απόσπαστό ένα κακό σνειρό, που έτοιμαζόσαστε νά φάτε, ένα πάτσο μπιζέλαδα.) 7.30' Έλαφρά μουσική (συνοδεία τάμ-ταμ, γκαζούτενεκδοκρουσίας και κανονιόθολισμών των 42.) 9.40 Δίσκοι (γεμάτοι γλυκά. "Ενας δίσκος σας έρχεται στο κεφάλι, έλασκοντιζόμενος από τον Δισκούλον τού Ζαππείου.) 11.05' Η ώρα τού παιδιού (μάθημα χειρισμού πολυσόλου, από έγκριτον καπετάνιον τού ΕΛΑΣ, διό ωρέφη κάτω των 2 έτων).

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ (κύματα μακρά διχρονα). "Ωρα 0.30' Χορευτοί ρυθμοί (Έκτελεστοι: δρύγαν τής ΟΠΛΑ, ύπο την διεύθυνσιν τού μαέστρου Σκόμπου. Μεταξύ άλλων τεμαχίων: 'Ο χορός στό ταφί'). 12.45' Όμιλια ύπο τού εύφραδούς ρήτορος Μουγγού. 13.10' Νέοι Έλληνικοί χοροί ή δρήξτρα της Δημοσίων Υπαλλήλων έκτελει τὸν χορὸν τῆς κοιλίας). 16.15' Αγγλικούν μάθημα (διά τοὺς ἀρχηγούς τοῦ ΕΑΜ).

ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΑΜ. (ύπερθραχέα — τοῦ τὰ έκόντευε ή Εθνοφυλακή). "Ωρα 8.20'. Διάλεις τοῦ κ. Παπασαλίδη (περὶ τῆς άναγκης τῆς έπανόδου τῆς Α. Μ. εἰς Έλλάδα). 19.40 μεσατηρία καὶ θύμων (τοῦ ὄπου δύνασθαι, Βασιλικὸς στὴν πόρτα σου, Στά Σάλωνα σφάζουν φρινά, καὶ ἄλλα παρόμοια) 23.15' Όμιλια (Στόχων — παρτόν, στὸ μικρόφωνο — δ. σ. Ντίνος Τσαλδάρης) περὶ προσχωρήσεως τῶν Μοναρχικῶν Λαϊκῶν εἰς τὴν όργανσιν τοῦ ΕΑΜ).

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ (εἰς ὅλα τὰ κύματα τὰ δύο εἶναι 40 κατὰ τὴν θεωρίαν τῆς χαρτορίχτρας Μπουντούς). "Ωρα ..κακή (που λένε «να μη σέρθει η κακή ώρα» — Σφρικμένη μὲ τὸν ἀπόγονο.) Τὰς τακτικὰ μας (ς) θύμωτα (περὶ δράσεως τῶν τροχῶν, περὶ τῆς Τιμῆς τοῦ ἀδελφοῦ, περὶ Έλληνικοῦ φιλότυμου, περὶ εὐγενούς υπόδοχης τῶν Ελασιτών, περὶ Ισθίας ..καὶ δέν συμμαζεύεται.) Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΓΑΜΩΝ

(Κεντρικὸν Πλατεία Αγάμων, Περάτημα στὰ Παντρεμένα)

Ο «Καρνάβαλος» ἐν τῇ φιλοτίμῳ προσπαθείᾳ του, νά έχετερητή τὰς ἀναγνωστρίας του, ιδρυθεν, εἰς τὰς ὡς ἀνω διευθύνσεις πρακτορεία γάμων. "Ηδη ἔχομεν προσφοράς πλείστων γαμέθων, τῶν δποιων τὰ δύομάτα καὶ τὰ προστοια. Οσοι, έκ τῶν ἀναγνωστρών μας θέλουν γαμέθων ὃς κάνουν τὴν ἐκλογήν των καὶ ὃς μας γράμμουν, ἔσωκλείουσαι ὡς δικιάματα πρακτορείου καὶ ἔνα κουπόνι μπιζελιών, ἀπὸ τὸ δελτίον τοῦ μπακάλη.

Καὶ τώρα, ίδου τὰ δύομάτα:

ΕΥΘΥΜΟΣ ΠΡΟΚΟΜΕΝΟΣ Μετακέρει παρέκλεις σὲ υπαίθριο κέντρο, ρίχνει καὶ θεντούς.

ΤΑΣΣΟΣ ΔΕΣΑΛΕΥΗΣ Τινάζει χαλιά τὸ καλοκαΐρι, διορθώνει καὶ χαρταστούς.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΣΑΜΑΤΑΣ Ψάλλει τὰ κάλωντα, πουλάει καὶ κεράκια τοῦ Πάσχα.

ΣΤΑΜΑΤΑΣ ΜΥΟΧΑΦΗΣ Βρίσκει χαρμένους σκύλους, διδάσκει καὶ κολύπι.

ΑΝΑΝΙΑΣ ΚΛΕΦΤΟΜΕΤΑΝΟΙΑΣ Εργολάθος θαυματουργῶν εἰκόνων, λέει καὶ τὸ φιλυτάνιον τοῦ καφέ.

ΜΑΝΟΣ ΚΑΡΦΗΣ. Περιοδεύων μουσαφίρης, ξέρει καὶ δανείζεται.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΞΙΟΧΕΡΗΣ Πνίγει γάτους.

ΣΩΣΟΣ ΠΑΛΟΥΚΗΣ. Εργάζεται τὰς Κυριακές ως τωφόλες εἰς τὰς ἀκλησίας.

ΑΓΩΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΔΙΟΚΑΜΕΝΟΣ. Δέρνει ἀντεραστάς ἐπὶ ἀμοιβή καὶ ἀποκοπήν.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΛΑΣ. Αναλαμβάνει τὴν μετασκευὴν υπερτεριῶν σὲ παραμάνες.

ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΟΝΟΜΑΤΑ Νά λέγεσαι σ α ρ α φ η σ καὶ νά είσαι ..στρατηγός!

Νά λέγεσαι Μ ι ω λ α ς σ καὶ νά είσαι ..πολιτικός.

Νά λέγεσαι Π α π α σ σ καὶ νά είσαι ..ήθωποις.

Νά λέγεσαι Τ σ α γ κ α - η σ καὶ νά είσαι πράκτωρ φιλημάριων.

Νά λέγεσαι Ζ έ ρ β α σ καὶ νά είσαι δεξιός.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΕΩΣ ΧΘΕΣ

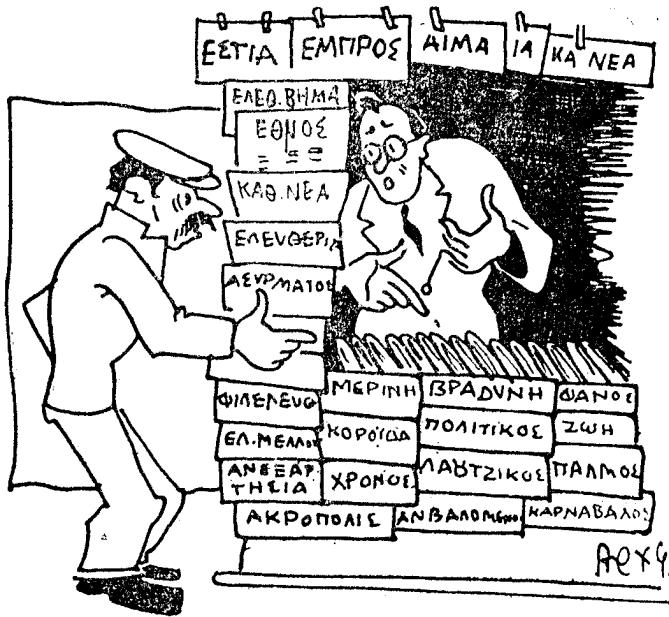
ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ

"Η μόδα τῆς κοντῆς φούστας επανέρχεται. Τόσο κομψά ιστορία, ώστε μόδις νὰ καλύπτει τὸ ίμαστο τοῦ μηροῦ. Τὸ πνεύμα τῆς νέας μόδας ἐξυπερεῖ τοὺς έξης σκοπούς: α) Σκληραγώγιαν τῶν ποδῶν, ποὺ μένουν ἀκάλυπτα.

β) Έλευθερίαν κινήσεων, διὰ τὰ γίνεται τὸ θάδισμα κακώς πηδητοῦ. Καὶ,

γ) Συμβολὴν εἰς τὰ δημόσια θεαματα.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠ ΛΗΜΜΥΡΑ



"Εχεις «Καθημερινή Ήχω»;

"Έχω, ἀλλά ως στου τὴ δρῶ ξαναπεράστε σὲ δυδοτεῖς μέρες."

ΣΚΟΙΝΙ ΚΑΙ ΚΡΗΤΙΚΟΙ

«ΤΟ ΠΕΝΘΟΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ»

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΩΤΗ

Πρώτη χθές θραύσι εἰς τὸ Κεντρικόν.

Εδίδετο διὰ τὸ πρώτην φοράν έν 'Αθηναίων καὶ κατὰ γενικήν ξανάζητον ή πεντάρχοτος τραγωδία τοῦ μὴ Αγγελού συγράφεως "Ο" Νηλ "Τὸ πένθος ταιριάζει στὸν Ηλέκτρα".

Ό. Αποστολίδης ἐπαιξε μὲ περισσότεραν κατανόσιν τὸν πόλον τοῦ ιππότου. Μόνον ὅτι περικεφάλακια του τοῦ ἥρχετο καπωπός μεγάλη. "Ενα καρτενάκι υγρώ-υγρων καὶ ἀπό μέσα, θά έσωσε τὴν κατάστασιν. Πάντως, ἐπαναλαμβάνεται καὶ σήμερον ὅτι ὁ λαμπρός αὐτὸς καλιτέχνης ἔχει μέλλον καὶ ασφαλῶς προσδεύεται.

Ό. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Αποστολίδης ἐπαιξε μὲ περισσότεραν κατανόσιν τὸν πόλον τοῦ ιππότου. Μόνον ὅτι περικεφάλακια του τοῦ ἥρχετο καπωπός μεγάλη. "Ενα καρτενάκι υγρώ-υγρων καὶ ἀπό μέσα, θά έσωσε τὴν κατάστασιν. Πάντως, ἐπαναλαμβάνεται καὶ σήμερον ὅτι ὁ λαμπρός αὐτὸς καλιτέχνης ἔχει μέλλον καὶ ασφαλῶς προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ ἐπὶ τὸ παγούρι δὲν μπαίνει δεξιὰ ἀλλὰ πριτερά. Τὴν κατάστασιν ἔσωσε εὐτυχῶς, ἡ Κατεφανίδη, ποὺ μὲ τὸ μπριό της κατέτην τὸν τέλευτον τοῦ ηπέτερου προσδεύεται.

Ό. Χ. Φαρμάκης, ύπερβολικῶν πάντοτε εἰς τὸν πέρατος τοῦ Μ. Ναπολέοντος. "Το έπειτας έποικης, Πρέπει ἐπίσης νὰ ζευχηθῇ

