

Οι ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ
συμμενοθησούν με τοὺς Συνδικούς
Χρῆστον Ἀναγνωστόπουλον
Διαμαντὴν Διαμαντόπουλον
Σταμάτην Χρηστόπουλον.

πανωφόρια και προυσαν ανδρων και παιδων. Προς δε φορέματα μάλλινα γυναικεία, φασο νέδες και κασμήρια μαύρα και χρωματιστά δι' επανωφόρια και μπέρτα γυναικείας ως και φανέλας λευκάς και χρωματιστάς άπαντα εις πλουσίαν συλλογήν· πωλῶ δὲ ταῦτα λιανικῶς τοῖς μετρητοῖς εἰς τὰς ὑπὸ τοῦ ἐργοστασίου ὠρισμένας τιμὰς χονδρικῶς δι' ἰδιαιτέρας συνεννοήσεως.

Ἀνακαινισθὲν τὸ ἐργοστάσιον μετὰ τὴν συμβάσαν εἰς αὐτὸ πυρραῖν και πλουτισθὲν διὰ νέων ὅλων μηχανημάτων ἀμιλλᾷται πρὸς τὰ τελειότερα εὐρωπαϊκὰ ἐργοστάσια, παράγει δὲ ὑφάσματα ἀρίστης ποιότητος και ποικίλων χρωμάτων και σχεδίων.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐθνικὸν μεγαλεῖον προσέλθετε εἰς τὸ γνωστὸν ἐνταῦθα τέως ὑποκατάστημα τῆς Ὑφαντουργικῆς Ἑταιρίας «Τὸ Φάληρον» ἵνα θαυμάσητε τὴν πρόοδον τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας και προμηθευθῆτε ὑφάσματα στερεά, εὐθυνά, και κομψά σύμφωνα μετὰ τὸ Ἑλληνικὸν γούστο. Ἐν αὐτῷ δὲ εὐρίσκεται και συλλογὴ ἐγγυρίων ὀμβρελῶν, φανελῶν σώματος, δριλλίων ἀλαντζᾶδων τουβαλιῶν Καραβοπάνων και διαφόρων εἰδῶν τῆς ἐγγυρίου βιομηχανίας.

Ἀπλὴ ἐπίσκεψις θέλει πείσει πάντα νὰ ἀναφωνήσῃ μεθ' ἡμῶν.

«Κάτω πλέον τὰ εὐρωπαϊκὰ ὑφάσματα.»

Β. Ι. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

MESSAGERIES MARITIMES DE FRANCE

Τὸ ταχυδρομικὸν ἀτμόπλοιοι

TIGRE

Θέλει ἀναχωρήσει τὴν 16 τρέχοντος κατ' εὐθεῖαν διὰ

ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ ΧΑΒΡΗΝ ΚΑΙ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

παραλαμβάνει ἐπιβάτας και χρηματοδέματα

Δέχεται σταφιδοκαρπὸν και παντὸς εἶδους

ἐμπορεύματα διὰ Μασσαλίαν Σέττην,

Βορδῶ, Ρουὰν, Νάντην, Δουνκέρην,

Χάδρον, Παρισίους, και δι' ὅλον τὸ

ἐσωτερικὸν τῆς Γαλλίας, Λονδίνον, Ἀμ-

βούργον, Ἀμβέρσαν, Ἀμστερδὰμ, Ρότερ-

δὰμ, Ἀλγερίαν, Τύνιδα ὡς ἐπίσης και δι'

ἅπαντας τοὺς λιμένας τῆς Αὐστραλίας

και Νέας Ζηλαντίας.

Ἐν Πάτραις 6 8)βρίου 1896.

Ὁ πράκτωρ

ΙΩΑΝ. Ν. ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κ. Ἰωάννης Μασσάρης ἀγοράζει Στέμφυλα (τσιπούρα) σταφυλῶν εἰς τὸ κατὰστημά του κείμενον εἰς τὴν ὁδὸν Ἀγ. Διονυσίου πλησίον τῆς Ἐκκλησίας τῶν Διαμαρτυρουμένων.

ΕΦΕΡΕ

ΔΙ' ὈΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Εἰς τὰ φετινὰ χειμερινὰ Κασμήρια τοῦ Κωνσταντίνου Πανταζῆ τὰ μόλις πρὸ τριῶν ἡμερῶν κομισθέντα, εὐρίσκομεν κατὰ τι τὸ ἐξοχόν, τὸ ὡραῖον, τὸ υπερήφανον. Σχέδια νεώτατα, ἀναρίθμητα, χρώματα γλυκύτατα και στερεά, ποιότητες ἡγγυημέναι. Ὁ Κωνστ. Πανταζῆς ὁ γνωστὸς πλέον καταστάς εἰς τὰς Πάτρας και τὰς ἐπαρχίας ὡς ὁ μόνος Κασμηρᾶς, ὅστις κατῴρθησε νὰ ἐννοήσῃ τὰ γούστα ὅλου τοῦ Κόσμου, δὲν εἰδελιάσεν οὔτε ἀπὸ τὴν καχεζίαν τοῦ τόπου μας, οὔτε τὸ ὑπέρογον ποσόν, ὅπερ ἀπῆται ἡ Συλλογὴ τῶσαν ποιότητων και σχεδίων, ἀλλὰ θαρραλέος και γενναίωτος ἀπὸ τὰς παρελθούσας ἐποχὰς, βραζιζόμενος δὲ εἰς τὴν ἀρίστην ἐκλογὴν τοῦ ἐτόλμησε και ἔφερεν ὅχι ἓνα και δυο και πέντε και ἑκατὸν σχέδια, ἀλλὰ χιλιάδας ὅλα τοιαῦτα—χωρὶς ὑπερβολὴν διέλθετε νὰ τ' ἀντιληφθῆτε και οὕτω ἀμφιβάλλομεν ἂν θὰ μείνῃ ἔστω και εἰς και μόνον νὰ μὴν εὕρῃ κασμήρι ἐκεῖνο ποῦ τ' ἀρέσει, εἰς και μόνος μετὰ τὴν ἀξίαν ποῦ ἔχει σκοπὸν ν' ἀγοράσῃ. Ἀκόμη και φανέλαις τοῦ σώματος ὀλομάλλινες μεγάλης και πλουσίας συλλογῆς.

Ἀλλὰ δὲν ἀφήκε και τὰς Κυρίας νὰ παραπενοθῶσιν· ἔφερε και δι' αὐτὰς Ὑφάσματα διάφορα διὰ φορέματα. Φανελλὰς χρωματιστὰς διὰ κάθε χρῆσιν. Χασέδες και πανικά

διὰ προίκας πρωτίστης ποιότητος, Ὀμβρελᾶς διάφορες. Προσόψια χνουδοτὰ και μὴ και τοπάκια ἀπ' ἐκεῖνα τὰ μονοκόμματα τὰ ὅποια μόνον αὐτὸς φέρει προνομιακῶς.

ΑΦΙΚΕΤΟ

χθὲς μετὰ δεκαήμερον ἐν Ἀθήναις διαμονὴν ἡ δεσποινὶς **Κατίνα Λαδοπούλου** κομίσασα μεθ' ἑαυτῆς πλουσίαν συλλογὴν χειμερινῶν εἰδῶν διὰ τὴν κατασκευὴν και ἐπισκευὴν γυναικείων πλῶν. Ὅλαι αἱ κυρίαί και δεσποινίδες θὰ θαυμάσωσι τὴν ἐφετηνὴν ποικιλίαν τῶν ὑλικῶν και τὰ νεώτατα και τελειότατα γούστα τῶν πλῶν τοῦ ἐργοστασίου τῆς. Ἀπὸ αὐρίον ἀρχίζει ἡ ἐκθεσις τῶν εἰδῶν και ἂς σπεύσωσιν κυρίαί και δεσποινίδες διὰ τὴν ἐκλογὴν πρὶν ἐξαντληθῇ ἡ συλλογὴ.

ΧΑΜΑΜΙ-ΧΑΜΑΜΙ-ΧΑΜΑΜΙ

—Θέλετε νὰ ἔχητε υγιάν πάντοτε;

—Λούεσθε εἰς τὸ Χαμάμι.

—Πάσχετε ἀπὸ ἀρθρίτιδα, ρευματισμοὺς, ψαμμίασιν, χρονίους κατάρρους τῆς μήτρας, λστεϊρώσεις ἐκ τούτων;

—Θὰ θεραπευθῆτε εἰς τὸ Χαμάμι ἐν τῇ πρώῳ πόλει.

Ἡμέραι διὰ τὰς Κυρίας

Δευτέρα ὅλην τὴν ἡμέραν, Πέμπτη και Σάββατον μέχρι τῆς μεσημβρίας.

LA MENAGÈRE

Α. Σ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

Ἐπὶ τῆς γωνίας τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Νικολάου και Μαιζώνος ἀκριβῶς εἰς τὸ κέντρον τῆς Ἐμπορικῆς Ἀγορᾶς.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΓΑΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟΝ

τῶν ἐν Ἑλλάδι εἰς τὸ εἶδός του· και τῶν Ἀθηναϊκῶν ὑπέρτερον ἐν ποσότητι, και ἐν ποιότητι, και κομψότητι.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΕΙ

Τὰς Πάτρας τὰς Νήσους, τὴν Πελοπόννησον ὁλόκληρον και μέγιστον μέρος τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος.

Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι, καθόσον τὸ κέρδος ζητεῖται ἐν τῇ μεγάλῃ καταναλώσει.

Ἡ ἐκλογὴ ἀπάντων τῶν εἰδῶν ἐρέτος ἔσται πρωτοφανῆς, ἀπαράμιλλος.

Εἶδη νέα προστετέθησαν.

Πηγαὶ νέα ἀνεκαλύφθησαν.

Συμβάσεις νέαὶ συνήφθησαν μετὰ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων.

Αἱ πρώται παραλαβὰὶ ἤρξαντο τὰς ἡμέρας αὐτὰς και ἀπὸ σήμερον τίθενται εἰς τὴν διάθεσιν τῶν πε-

λατῶν: Κλίναι ὀρειγὰλ κινεῖται και ὀρειγὰλ κομυγεῖς. Ποτήρια διὰ κουταλάκια.

Γλυκοδοχεῖα καλλιτεχνικά. Κόφαι διὰ στυγνὰ γλυκύσματα. Σαλλιέραι, Λάμπαι, Ἀνθοδοχεῖα, Εἰκόνες δι'

αἰθούσας εἰς θαυμάσια paysages. Εἶδη μαγειρικῆς πρωτοφανῆ. Μαχαιροπήρουνα Ἀγγλικά. Ἀλεξίπυρα

garde-feux και ἀνθρακοδοχεῖα-bacs à charbon ὡραιότατα. Δίσκοι ἀργυροῦ και ἐπαργυροῖ. Κου-

τάλάκια διὰ προῖκα ἀργυρὰ και ἐπαργυρωμένα. Καρέκλας εἰς νέα σχέδια. Σερβίτσια τεῖον, Σερ-

βίτσια νιπτήρων και Σερβίτσια τραπέζης. ἅπαντα ἐκ πορσελάνης και φαίανς. Ὅπλα Γκράβνησια τοῦ

Γαλλ. στρατοῦ. Περίστροφα Μάουζερ, Γκαλάν, Σμιθ, Καμελώ, Μπουλλντόγκ, και Montenegrini. Ὅπλα

κυνηγίου κοινὰ και καινοφανῆ ἐλαφρὰ express-rifles. Μηχαναὶ ραπτικῆς συστήματος Σίγγερ. Νεσεσέρ

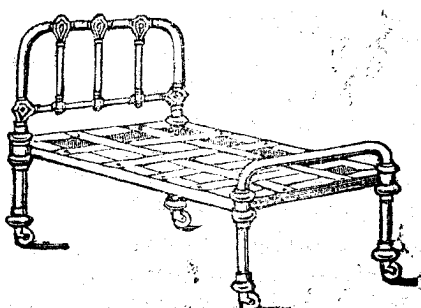
διάφορα. Πλυντήρια (bidets). Εἶδη διάφορα ἀπὸ papier-massé διὰ στολισμὸν γραφείων και αἰθουσῶν

και και ἄλλα.

ΑΠΑΝΤΑ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΚΑΙ ΕΦΘΗΝΑ



ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ

ΕΚ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ

ΚΑΙ ΦΑΙΑΝΣ

ΑΛΑ ΜΕΝΑΓΕΡΕ

ΤΟΥ

Α. Σ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΕΙΔΗ ΑΡΓΥΡΑ ΚΑΙ ΕΠΑΡΓΥΡΑ

ΚΛΙΝΑΙ ΚΑΙ ΚΑΡΕΚΛΑΙ

